**Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы**

В современном мире особенно важно чувствовать себя самодостаточным. Для этого необходимо не только получать разные знания, но и научиться применять их в жизни.

Сам процесс обучения должен заинтересовывать, развивать, направлять человека в выборе своего профессионального места. Существует много форм и методов обучения, способных заинтересовать в получении знаний. В современной системе образования большая роль отводится побуждению обучающихся к самостоятельному поиску ответов на вопросы. Одним из таких методов считается интерактивное обучение.

**Интерактивный** – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером).

Азимов Э.Г., создатель «Нового словаря методических терминов и понятий», отмечал, что «**интерактивное подход** – это подход, при котором обучение, построенное на взаимодействии обучающегося с учебной средой, служит источником усвоения опыта. Учащиеся становятся равноправными участниками учебного процесса, содержанием которого являются основным источником знаний, навыков, умений. Функция педагога при этом сводится к побуждению обучающихся к самостоятельному поиску».

Различные интерактивные подходы в процессе освоения дисциплины позволяют студентам «на месте» не только с пониманием и интересом освоить новый материал, но и применить полученные знания на практике.

Среди различных **интерактивных подходов (методов)** можно выделить такие, как:

* работа в парах
* работа в малых группах
* творческие задания
* различные обучающие игры
* использование различных ресурсов и т.д.
* Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления)
* Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», использование вопросов, Сократический диалог)
* Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Займи позицию (шкала мнений)», ПОПС-формула, проективные техники, «Один — вдвоем — все вместе», «Смени позицию», «Карусель», «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты, симпозиум)
* Разрешение проблем («Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов», «Переговоры и медиация», «Лестницы и змейки») и т.д.

Конечно, не все обучающихся одинаково воспринимают информационный материал. Есть те, которые читают его полностью, но есть и такие, которые усваивают частично, порой пропуская главное. По результатам диагностических исследований американских учёных Р. Карникау и Ф. Макэлроу, человек помнит 10% прочитанного, 20% услышанного, 30% увиденного, 50% увиденного и услышанного, 80% того, что говорит сам, и 90% того, до чего дошёл самостоятельно в своей практической деятельности. Интерактивный метод позволяет в полной мере учитывать психические особенности каждой личности обучающегося.

**«Плюсы» интерактивного метода работы**

* Развитие самостоятельного мышления
* Расширение знаний по определенным вопросам
* Педагог выступает в роли направляющего
* Информация доступна для понимания всех учащихся
* Высокий процент усвоения знаний

**«Минусы» интерактивного метода обучения**

* Поиск информации требует время, а его, как правило, не хватает
* Работа обучающихся не может быть точно прогнозируемая

Однако применение интерактивного метода позволяет способствовать высокой степени мотивации обучающегося, максимальной индивидуальности преподавания, предполагают широкие возможности для творчества, самореализации обучающихся.

Для структурирования интерактивного обучения в аудиторной и самостоятельной практике используется определенная система:

* Выбор конкретного раздела заданной темы
* Выбор учебного материала
* Построение структурно-логической сцены
* Выделение наиболее важных элементов.

В качестве интерактивного обучения на уроках русского языка и литературы используются следующие приемы:

* кластерный прием (от англ. cluster – гроздь (в ряде публикаций – прием карты понятий, прием ассоциограммы);
* прием «Корзина идей»;
* прием сравнительной таблицы;
* прием пазла (англ. puzzle – загадка, головоломка), дидактический прием групповой работы, разработанный в 1971 году американским психологом Эллиотом Аронсоном;
* прием «Реставратор»;
* прием «Интеллект-карт»;
* прием целенаправленного чтения и т.д.

Например, кластерный метод – при изучении тем раздела «Морфология» - применяю для стимуляции познавательной деятельности обучающихся, развития их памяти и пространственного мышления. Работа проходит следующим образом: в центре классной доски записывается тема (ключевое слово или словосочетание), затем обучающиеся делают то же в тетрадях, и предлагается подумать и записать вокруг данного слова (словосочетания) все, что приходит обучающимся на ум в связи с предложенной темой. Затем они обмениваются своими идеями при работе в парах, делятся ими со всей группой и фиксируют их на доске и в тетрадях. Такая организация повторения помогает учащимся не только восстановить в памяти пройденный учебный материал, но и дает возможность систематизировать изученное.

Метод «Корзина идей, понятий, имен» используется мною при изучении или закреплении темы как на уроке русского языка, так и на уроке литературы, когда каждый обучающийся вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по теме (1-2 минуты), потом идет обсуждение этой записей в паре (2-3минуты), а дальше «все знания, и правильные, и неправильные, по порядку складываются в «корзину». В первые моменты работы перед учащимися сразу ставится одно условие – стараться произносить только полные ответы. В результате, прием сразу стал «работать» на развитие устной речи. В течение урока опять возвращаемся к «корзине», чтобы подвести ребят к осмыслению своих ошибок.

Этот метод позволяет активизировать, приводить в действие все полученные ранее знания ребят.

Еще одна из форм обучения метод сравнительной таблицы - универсальный метод, например, при изучении романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», формирует теоретические и фактические знания, развивает логическое мышление.

Знание приема сравнения лучше усваивается учащимися, если первоначально предоставить план действий, в основе которого лежат такие вопросы:

1. Формулирование цели сравнения (Зачем я это делаю?)

2. Выявление объекта сравнения (Что именно я сравниваю и с чем?)

3. Определение признаков для сравнения и выявление сходства и различия объектов по выделенным признакам (По каким признакам я сравниваю? Что общего и что различного я наблюдаю?)

4. Формулирование вывода относительно поставленной цели сравнения (К какому результату я прихожу?)

На уроках литературы можно предложить следующее задание: воссоздать сравнительную таблицу, заполнив в ней пустые графы. В зависимости от сложности изучаемого материала, возможно задание, при выполнении которого обучающиеся сами определяют, что и как будут сравнивать. Эти задания можно выполнять индивидуально или в парах (группах). Использовать метод сравнительной таблицы возможно и на стадии контроля, предложив обучающимся заполнить уже подготовленные преподавателем схемы-связи по контролируемому материалу. Очень хорош этот прием на уроках литературы по биографии и творчеству писателей.

Метод «Пазла» — эффективный способ изучить материал. Что еще более важно, процесс складывания пазла (головоломки) поощряет активное слушание, участие и сопереживание, предоставляя каждому члену группы существенную роль в академической деятельности. Метод «Пазла», например, использую при изучении новой темы со студентами 2 курса «Общение с аудиторией. Построение публичного выступления», дисциплины «Русский язык и культура речи», группа делится на несколько подгрупп. Каждая подгруппа получает задание изучить самостоятельно раздел из темы урока, изложить изученное в виде логической схемы, … Затем в каждой группе выбирается спикеры, задачей которых является объяснить изученное другим группам. В конце урока предлагается оценить работу каждого спикера, а спикерам - работу каждого в своей подгруппе. Такой вид работы развивает у обучающихся ответственное отношение к порученному делу, развивает речь, логическое мышление, учит их отстаивать свою точку зрения.

Прием «Реставратор» Смысл приема заключается в том, что учащиеся реставрируют текст, предварительно намеренно искаженный преподавателем или выданный в неполном объеме, который предстоит восстановить. Прием «Реставратор» осуществим на этапе самостоятельного творческого использования сформированных умений и навыков.

Какие умения и навыки необходимы для решения задачи на уроке?

• навык работы с текстом;

• навыки групповой работы;

• умение использовать знания, полученные на предыдущих уроках.

Прием Интеллект-карта помогает рассмотреть ситуацию или проблему с разных сторон, предложить интересный вариант решения вопроса. Прием используется для развития аналитических способностей обучающихся, когда требуется выявить связи между понятиями, темами. Автор приема — Тони Бьюзен, американский ученый и бизнесмен. По-английски звучит как «mind maps» —карты ума или умственные (мыслительные) карты.

Этапы создания интеллектуальной карты:

• Используют доску, лист бумаги, графический редактор планшета или компьютера, цветные карандаши, ручки, фломастеры, наклейки, стоп- сигналы.

• В центральный круг помещают изучаемое понятие (вписывают тему, слово, личность, объект, систему, явление).

• От него рисуют расходящиеся лучи (или ветки) разного цвета, длиннее, короче, толще, тоньше. На них вписывают слова — ассоциации, вызванные родительским понятием.

• Рисуют ветви второго порядка, на которых помещают ассоциации, принадлежащие ветвям первого уровня.

• Можно и нужно рисовать картинки, использовать наклейки.

• Смысловые блоки (ветви, образующие деревья) рекомендуется обводить в круги, рамочки разного цвета.

Обучающиеся, применяющие интеллект-карты, начинают более свободно выражать свои мысли, мыслить неординарно, легко выявляют взаимосвязи между явлениями и объектами, подходят к проблеме творчески.

При изучении произведений А.С. Пушкина по литературе лучами первого уровня будут выступать поэмы, стихи, проза, биография, драматургия, Пушкин в культуре. Для ветви проза, например, ветвями второго порядка станут названия прозаических произведений, а ветвями третьего уровня — изображения героев.

Применение интерактивных методов содействует формированию творческой, активной личности, способной меняться в меняющемся мире.

**Список использованных источников:**

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009.
2. Двуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011
3. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. 2010. N 4. с. 14-16
4. Поляков С.Д. В поисках педагогической инновации. М.: Дрофа, 2003.
5. Чепыжова Н. Р. Использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества обучения // Среднее профессиональное образование. 2010. N 6. с. 13-15
6. Современные технологии обучения. Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г.В.Борисовой, Т.Ю. Аветовой и Л.И. Косовой. – СПб.: Изд-во «Полиграф-С», 2002. - 79 с.
7. Технологические подходы и интерактивные методы. Программа Обучение Здоровью. М. 2005. - 95 с.