**Художественное воспитание ребенка посредством хореографии в учреждении дополнительного образования**

*Из опыта работы педагога дополнительного образования*

*руководителя студии танца «Конфетти» ГБОУ СОШ №543 Московского района Санкт-Петербурга*

*Холкиной Светланы Николаевны*

Система дополнительного образования несет в себе огромный потенциал для развития личности. В тексте Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» большое внимание уделяется вопросам дополнительного образования и воспитания детей, реализации дополнительных образовательных программ, применению различных образовательных технологий в процессе их освоения.Определение понятию «воспитание», данное в законе, по сути, формулирует задачи, которые ежедневно решает система дополнительного образования: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [3].

Художественное творчество представляет собой одну из наиболее благоприятных сфер для духовно-нравственного развития личности в условиях учреждения дополнительного образования.

Современные запросы рынка образовательных услуг побуждают учреждения дополнительного образования детей совершенствовать и обновлять образовательные технологии, быть конкурентоспособными, постоянно повышать качественный уровень образовательного процесса.

Образовательная деятельность в учреждениях дополнительного образования позволяет формировать у учащихся не только предметные навыки и компетенции в рамках изучаемых дисциплин, но также помогает в формировании эстетической культуры личности, духовно-нравственных ценностей, развитии активного гражданского самосознания и их социальной активности.

Творческий коллектив, достигший высокого уровня развития – это коллектив, где сильна преемственность поколений и традиции, где развито чувство товарищества и взаимопомощи, где постоянный творческий поиск и общий успех направлены на самосовершенствование личности. «Уважение, вежливость, толерантность, привитие хороших манер, комфортная атмосфера в коллективе – если всё это укрепляется и постоянно соблюдается, можно говорить о традиции, которая помогает нам добиваться высоких художественных результатов» [

Ежедневно в студии танца «КОНФЕТТИ» происходит взаимодействие учащегося с коллективом сверстников, принятие и выполнение им определенных требований, обязанностей, правил поведения, налаживание новых контактов и успешное функционирование в новой для него среде.

В настоящее время в школе довольны результатами этого творческого объединения..

Подтверждая принцип преемственности, выпускники ансамбля «Конфетти»», закончив профильные вузы.За годы деятельности репутация творческого коллектива привлекает в «КОНФЕТТИ» уже не одно поколение учащихся: среди нынешних танцоров немало детей бывших выпускников.

Сегодня ансамбль «Конфетти» место, где царит атмосфера взаимопонимания, творческого поиска и стремления к совершенству, где старший отвечает за младшего, где всегда есть поддержка «новичку». Общая численность учащихся составляет более 60 человек.

В студии танца «Конфетти» каждый ребенок имеет возможность обучаться и реализовывать себя как творческая личность в силу своих физических возможностей, интересов и занятости. Специфика работы в коллективе основана на органичном сочетании многообразия форм, приемов и методов работы: художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных, которые направлены на постепенное освоение всех направлений хореографии – от ритмопластики до классического, народно-сценического и современного танцев.

Проектируя дополнительную общеобразовательную программу, каждый педагог выбирает те педагогические технологии, которые будет применять в процессе её реализации: игровые, здоровьесберегающие, развивающие и личностно-ориентированные.

Хореографическая деятельность относится к художественной направленности, что обуславливает специфику ее влияния на развитие личности. «Если говорить о практической пользе занятия танцами, то мы увидим улучшение осанки; исправление деформаций позвоночника, стоп и ног; нормализацию веса; развитие координации движений. Все это положительно сказывается как на освоении тонких и сложных двигательных навыков, так и на умственных способностях детей. Свобода движений, приобретаемая на занятиях хореографией, их разнообразие и координированность оказывается тесно связанной со свободой мысли, а, следовательно, свободой творческого мышления» [4].

При освоении дополнительной общеобразовательной программы по хореографии у ребенка одновременно развиваются: физическая форма (независимо от природных данных совершенствуется и развивается двигательный аппарат), чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; зрительная, слуховая и двигательная память; сила, выносливость и ловкость.

Кроме этого с раннего возраста через упорный труд и постоянные физические нагрузки развиваются воля, терпение, самоконтроль, повышается самооценка.

Регулярные занятия способствуют развитию навыков коллективного общения и формированию нравственных качеств – доброты, толерантности, ответственности, решительности.

В процессе освоения образовательной программы участники творческого объединения приобщаются к культурному наследию, к культурным ценностям. Воспитывает все – художественная значимость репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, коллективом, окружающим миром, воспитывает сама хореографическая дисциплина. Самым главным фактором здесь выступает мотивация к деятельности, которая меняется на каждом этапе творческого развития, где решающую роль в желании овладеть знаниями играет опыт и мастерство педагога.

Стоит отметить, что увлекаясь хореографией, современные дети, проводящие значительную часть времени в виртуальной реальности, начинают приобретать книги, собирать постеры из журналов с фотографиями артистов балета, танцевальными ансамблями, прослушивать музыку различных направлений, просматривать специальные видеоролики. Благодаря чему у них развивается самостоятельность в познавательной деятельности, умение самостоятельно искать, анализировать и работать с необходимой информацией, формируются информационная и учебно-познавательная компетенции.

Чтобы достичь желаемой цели и прогнозируемого результата в рамках освоения образовательной программы, педагог проводит работу по многим направлениям: учебно-познавательная деятельность, общекультурное и коммуникативное развитие, личностное самосовершенствование.

Все многообразие деятельности, использование различных форм и методов в полной мере способствует развитию личности учащегося, его социализации. Безусловно, это упорный труд от занятия к занятию, как педагога, так и ребенка, где порой встречаются и проблемные ситуации, которые могут негативно сказываться на развитии личности обучающегося. Известный немецкий балетмейстер и режиссер Д. Зайфферт, анализируя педагогическую деятельность на занятиях, делает следующие выводы: **«**Проблемы с отсутствием интереса, дисциплиной и неполной готовностью к напряжению всех сил могут возникнуть, когда занятие-репетиция проходит слишком однообразно и скучно. Надо работать как можно динамичнее: чередовать лёгкие и трудные движения, не всегда все ошибки принимать всерьёз, оживлять занятия, умело дозировать громкость голоса, работать под различную музыку» [1].

Для того, чтобы не допустить возникновения конфликтных ситуаций, трудностей в реализации образовательного процесса, педагогу необходимо эффективно работать с системой мотивации обучающихся.

На каждом этапе освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы мотивация к деятельности меняется. Поэтому особо значимым становятся опыт и мастерство педагога, которые позволяют найти подход к каждому учащемуся, определить мотивы, способные именно его побудить к хореографической деятельности.

Сформировать у учащегося позитивную мотивацию, направленную на достижение высокого результата (личного, коллективного) в творческой деятельности – одна из главных задач педагога. Исходя из опыта Студии можно выделить следующие мотивы для включения обучающихся в деятельность:

* Стремление быть похожим на педагога (исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать);
* Желание танцевать так же технично и эмоционально как старшие ребята из коллектива;
* Желание участвовать в мастер-классах и конкурсах;
* Знакомство с новыми направлениями хореографии и известными в этой области людьми;
* Желание быть лучшим.

Задача педагогов Студии – не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять. Большая физическая и психическая нагрузка на занятиях или репетициях иногда приводит к тому, что замечания и многократные повторы нарушают интерес к изучаемому предмету, тормозят педагогический процесс, и в свою очередь препятствуют эффективному личностному развитию ребенка. Чтобы занятия и репетиции были интересными и продуктивными, чтобы ребенок испытывал удовольствие от своей деятельности, постоянно самосовершенствовался, педагог должен грамотно (в зависимости от обстоятельств) создавать комфортные психологические условия. Стимулировать детей поощрением и похвалой и создавать на занятиях психологически комфортные ситуации – первостепенная задача педагога. Для формирования комфортной атмосферы необходимо уменьшение негативного влияния стрессообразующих факторов учебного процесса (волнение, непривычные ощущения, неуверенность, требования педагога), создание на занятиях творческой рабочей атмосферы, которая расковывает детей, в которой они чувствуют себя свободно и уверенно.

Процесс сотрудничества педагога и ребенка предполагает отсутствие у последнего страха совершить ошибку, продуктивный поиск причины возникших трудностей и путей их оптимального преодоления.

Перед педагогами студии танца стоит задача так организовать учебный процесс, чтобы каждый ребенок знал и понимал, зачем он пришел на занятие и что он делает. Для такой работы необходимо:

*во-первых,* найти «контакт» с группой и с каждым ребёнком в отдельности, почувствовать его. Как только будут найдены точки соприкосновения, «включился» принцип индивидуального подхода к ребёнку. Вначале важно увидеть в глазах детей адекватную реакцию на взгляд педагога, его замечания. Таким образом, постепенно между педагогом и детьми возникнет полное взаимопонимание;

*во-вторых,* необходимо внушить учащимся уважение к труду педагога и их собственному труду на занятии, поскольку отношения «педагог-учащийся» должны строиться на взаимоуважении и доверии;

*в-третьих,* очень важно сплотить коллектив. Все дети должны почувствовать себя одной большой семьёй, звеньями единой цепочки. Каждый должен ощущать свою значимость, понимать, что он несет ответственность друг за друга и за то, что они вместе делают.

Для создания психологически комфортной атмосферы в коллективе необходимо выстраивать системную работу с родителями обучающихся. В Студии взаимодействие с родителями осуществляется целенаправленно, через традиционные и инновационные, индивидуальные и групповые формы деятельности: беседа, консультирование, проведение опроса, анкетирование, общее и групповое родительское собрание, открытое занятие и отчетный концерт, коллективный выход в театр, музей. Активно ведется работа в социальных сетях.

Данные виды деятельности позволяют настроить позитивную групповую динамику, наладить дружественные связи, настроить детско-родительские отношения, что в целом позитивно влияет на общий психоэмоциональный фон всего танцевального коллектива и личностный настрой каждого учащегося. Нужно научить ребенка, прежде всего, ощущать и сопереживать. «Чувства, переживания – это как бы крохотный магнит, заложенный в детском существе, который притягивает его к другим людям, делает его чувствительным, восприимчивым к словам, поучениям, идеям, наставлениям» [2].

* **Каждый коллектив должен иметь своеобразный «устав», где прописаны условия обучения, правила поведения, цели, задачи, и традиции.**
* **Для формирования позитивного отношения, повышения сопричастности учащихся и их родителей, приобщения к деятельности коллектива необходимо наличие логотипа, рекламной брендированной продукции, символов-«артефактов».**
* **Репертуар в коллективе имеет большое значение. Он должен быть понятен, доступен, интересен и должен соответствовать возрастным особенностям учащихся. Посредством реализации репертуара происходит воспитание любви к национальной и мировой художественной культуре, истории и традициям своего народа.**
* **После каждого выступления необходимо проводить его анализ, желательно посредством просмотра видеозаписи. Важно выявлять допущенные ошибки и фиксировать успехи исполнителей, сравнивать качество исполнительского мастерства с предыдущими выступлениями.**
* **Педагог должен строить общение со своими учащимися не только на предмет хореографии, но и обсуждать успехи в школе, увлечения и занятия в других творческих объединениях.**
* **Организация совместных походов на природу, творческие встречи, праздники, дни рождения помогут объединить коллектив. Очень эффективны для сплочения учащихся совместные поездки на конкурсы, фестивали, в летние оздоровительные лагеря. В таких условиях у детей проявляются те качества, которые невозможно продемонстрировать в процессе занятий, выявляются лидеры, формируются партнерские отношения.**
* **Творческие задания являются хорошим фактором раскрепощения детей. Сочинение этюда, хореографической композиции, постановка сценки поможет педагогу «сделать» ребенка в танце более смелым и открытым.**
* **Самое сложное время для сохранения коллектива – это переходный период в подростковом возрасте. Некоторые дети не могут найти и реализовать себя. В этом случае педагогу необходимо объяснить значимость и ценность ребенка для коллектива, доказать важность дальнейшего освоения образовательной программы, возможно, привлекая для этого коллег, или объединить усилия с психологом. Особенно это важно в работе с мальчиками.**
* **Родительский коллектив должен быть первым помощником для педагога, которому следует активно задействовать его в работе творческого объединения. Кроме родительских собраний, посещения концертов и конкурсов, родителей можно привлекать для участия в совместных играх, подготовке праздников, выступлений и других мероприятий.**

**Коллектив объединяет единомышленников, если педагог и учащиеся довольны своей творческой деятельностью, гарантирована не только «сохранность контингента». Но и поставленная при освоении дополнительной общеобразовательной программы цель –** «развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством хореографии**» будет достигнута.**

Общественная сущность человека проявляется в его социальных связях, взаимоотношениях с другими людьми. Познавая мир и себя как часть мира, вступая в разнообразные отношения с людьми, отношения, удовлетворяющие его материальные и духовные потребности, учащийся включается в общество, становится его членом. Этот процесс приобщения личности к обществу и, следовательно, процесс формирования и развития личности [2].

У каждого учреждения дополнительного образования своя специфика работы. Поиск наиболее эффективных форм работы для повышения качества образовательной деятельности обеспечивают учреждению конкурентоспособность и признание.

**Сегодня в школе ,в рамках реализации инновационного образовательного проекта «НАШ успех рожден в России» создаются комфортные условия для занятий, расширяется круг социальных партнеров, обновляется деятельность всей педагогической системы, направленной на создание мотивационной образовательной среды, обеспечивающей каждому ребенку «ситуацию успеха» и самореализацию.**

Используемая литература:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа /Перевод с нем. В. Штакенберг. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2015. – 128 с.
2. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива / В. А. Сухомлинский. Москва: Просвещение, 1981. – 192 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/
4. Юдина С.Д. Музыка и танец: психологические функции искусства. Сборник статей и докладов. 2-й Сибирский Международный Научный Конгресс Всемирного Совета Танца ЮНЕСКО. - Новосибирск: «Новосибирский издательский дом», 2011 - с.43-44