**«Современные методики преподавания музыки**

 **в начальной школе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ФГОС НОО)»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

Поэтому, для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе необходимо использовать **современные методики**, которые соответствуют «духу времени», которые дают возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Дают возможность в дальнейшем применять эти знания, полученные на уроках музыки, на практике. Данные образовательные методики ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса.

**1.** **Метод эмоциональной драматургии**

«Урок спектакль» - урок музыки должен быть построен по законам драматической пьесы, со всеми действиями настоящего спектакля Завязка. Основное действо. Интрига. Развязка.

**2. Метод развития ассоциативного мышления**

«Три Музы». «Живопись, Литература. Музыка» Развитие ассоциативного мышления – важная задача, решение которой дает могучий стимул для развития «зоркости души» учащихся (Г.П. Сергеева. – Автор программы по музыке). Художественный и литературный материал, способствует развитию ассоциативно-образного мышления школьников, но следует учитывать, что при раскрытии связей музыки с другими видами искусства в центре должна стоять именно музыка. В качестве дополнительного материала могут выступать: краткие тексты, небольшие рассказы и фрагменты прозы, стихи, вопросы и задания проблемного характера, коллажи, фотоматериалы, сюжетные рисунки и репродукции с произведений известных живописцев, скульпторов, архитекторов, графиков прошлого и настоящего, нотная графика.

**3. Игровой метод**

«Музыкальный калейдоскоп». Игровая деятельность на уроках, одно из самых важных и любимых моментов на уроке. А в начальной школе просто необходимый вид деятельности.

«Игра в оркестр».

При прохождении темы «Оркестр и его виды» учащиеся изучают составы симфонического, камерного, духового и народного оркестра. Игра-драматизация дает возможность ребятам войти в роль музыкантов-исполнителей.  Ребята изображают музыкальные инструменты, в зависимости от вида оркестра. В классе можно организовать целый, настоящий оркестр, (первые парты – струнно-смычковые, далее - деревянно-духовые, медно-духовые, и последние парты – ударные).

«Послушай тишину».

Учимся слушать тишину. Звучит аккорд, дети вслушиваются, слушаем пока не заканчивается длится звук, затем пробуем пропевать эти звуки.

«Мое имя»,

Есть одна замечательная песенка-приветствие «Музыка, здравствуй». Начинаем

все вместе, хором.

Музыка, здравствуй,
Музыка, здравствуй,
Музыка, музыка.
Праздник прекрасный,
Праздник прекрасный
Дарит нам музыка.
Здравствуйте, девочки,
- “Здравствуйте” (отвечают девочки)
Здравствуйте, мальчики (отвечают мальчики)
- “Здравствуйте”
- “Здравствуйте, здравствуйте все”

 А потом с каждым учеником в отдельности. «Здравствуй, Саша» - пою я, «Здравствуйте» - поет Саша. «Здравствуй, Юля» - пою я, «Здравствуйте» - поет Юля, и так со всем классом.

 «Я дирижер»,

Здесь все понятно, учащийся становится перед классом и выступают в роли дирижера, со второго класса можно ребятам объяснить правила дирижирования, что это не просто хаотичные движения руками, а специальная система управления оркестром.

«Художник -декоратор»

После прослушивания программного или вокального музыкального произведения дети рисуют «декорации» к произведению, или свои впечатления о прослушанном.

«Я артист»

Индивидуальное выступление перед классом в роли солиста с воображаемым микрофоном, а если есть возможность с настоящим, еще лучше.

«Я – МАСТЕР»

Ребята сами выбирают кто на уроке будет выступать в роли учителя, на таких этапах урока, которые им под силу «Распевка», «Физкультминутка».

Игровая деятельность на уроках музыки включает в себя и:

пластическое интонирование,

вокальную импровизацию,

инструментальное музицирование

драматизацию.

**4. Методы развития голоса и слуха**

Один из главных в процессе развития певческой культуры учащихся. Необходимо тщательно отбирать хоровой репертуар, использовать разные формы исполнительства; хоровое, ансамблевое, сольное. Репертуар должен соответствовать возрасту ребенка. Это и импровизация попевок, несложных мотивов, которые сопровождают их игры.

**5.** **Информационные технологии**

Это многочисленные аудио и видеоматериалы, цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке, клавишный синтезатор, медиапроектор, персональный компьютер, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) и др.

**Специальные и инновационные методы музыкального образования**:

Метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);

метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев);

метод размышления о музыке (Д.Кабалевский);

метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский);

метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э. Абдуллин);

метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);

метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;

метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);

метод музыкального собеседования (Л. Безбородова);

метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская);

метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);

метод развития стилеразличения у учащихся (Ю. Алиев);

метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);

метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр),

методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);

метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр)

Итак, применение данных технологий и методик отличается высокой результативностью и способствует: личностному развитию учащихся; повышению интереса школьников к учебным занятиям; росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; изменению самооценки учащихся; воспитанию активности и самостоятельности; формированию учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни. А главное: создаются предпосылки к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни.