**Создание условий для поддержки детской инициативы**

 **в изобразительной деятельности**

На современном этапе с введением ФГОС для успешной реализации программы изменились требования к развивающей предметно-пространственной среде. Отсюда следует, что некоторые направления работы нуждаются в обновлении. При решении образовательных задач в области изобразительной деятельности большое место отводится центру детского творчества т.к. ребенок должен закреплять навыки в свободной деятельности. Пересмотрев наполняемость нашего центра детского творчества, мы пришли к выводу, что необходимо его пополнить и обновить разнообразным материалом. Сделать более доступным, чтобы у ребенка была свобода выбора. Прежде всего, расширили содержание, насытили материалом наш центр в т.ч. дидактическими играми по изобразительной деятельности, а интереса в самостоятельной деятельности у детей не возникло. Дети с удовольствием рисуют, у них есть знания о цветовосприятии, росписях, техниках, народной игрушки, имеют представления о разных видах искусства. А в свободной деятельности не применяют свои знания, чтобы произошло полноценное освоение материала. Отсюда и возникла проблема, как повысить интерес детей к познавательной части изобразительной деятельности? Мы считаем, что решить эту проблему нам помогут дидактические игры.

Проанализировав литературу по данному направлению, многие авторы подразделяют дидактические игры на два вида.

**1.****Теоретические игры в свою очередь делятся на:**

* *на игры направленные, на развитие восприятия цвета*
* *на знание искусствоведческих терминов*
* *на знание народных промыслов*
* *на развитие эмоциональной сферы*
* *на знание творчества известных художников, архитекторов, художников-иллюстраторов*

**2. Практические игры направлены:**

* *на развитие мелкой моторики*
* *на развитие внимания, памяти, воображения*

Практические игры предполагают работу с изобразительным материалом. Основываясь на классификацию, мы распределили игры по направлениям в соответствии с возрастом (см. таблица 1). Каждый учебный год детям предоставляется примерно 36 игр (по одной игре в неделю с последующим усложнением). Кроме того, составили перспективный план дидактических игр в средней группе на учебный год по 4 основным направлениям следующим образом (см. таблица 2). По каждому направлению знакомим по 1 игре в месяц. Пересмотрев имеющийся материал, оказалось, что по некоторым направлениям изобразительной деятельности у нас недостаточное количество игр.

Работу в этом направлении организовали в сотрудничестве с родителями. Родители активные участники образовательного процесса, наши помощники, партнеры. **Цель данной работы** – вовлечение родителей в процесс художественного образования и художественно-эстетического развития детей.

Идею нашей разработки донесли до родителей на родительском собрании. Познакомили с уже имеющимися в группе дидактическими играми, изготовленными своими руками и промышленным способом, рассказали о значении данных игр для развития ребенка.

**Обучение происходит по схеме:**

|  |
| --- |
| **Ребенок + родители** |
|  |  |  |  |
| **Ребенок** | **Ребенок** | **Ребенок** | **Ребенок** |
|  |  |  |  |

Суть работы в том, что ребенок вместе с родителями изготовил игру, научился играть в нее дома с родителями и, принеся ее в сад, научил своих товарищей играть в нее. Мы для родителей не ставили единых требований по технике изготовления игр (отксерокопировали, нашли в интернете, распечатали с электронного носителя, нарисовали, вырезали и наклеили). Такая система помогает укрепить семейные отношения, а также положительно сказывается на отношениях между детьми в группе. Ведь каждый даже самый тихий, малоактивный ребенок может попробовать себя в роли лидера, стать тем человеком, который может поделиться своими знаниями, научить чему-то остальных.

В результате работы были выявлены сильные стороны:

* У детей повысился интерес к дидактическим играм.
* Детям нравиться объяснять сверстникам правила игры, обучать их игре.
* Дети проявляют инициативу и самостоятельность в организации игр.
* Каждый ребенок учится навыкам общения со сверстниками.
* Дети следят за сохранностью игр, напоминают сверстникам о бережном отношении к ним.
* Родители стали лучше понимать для развития, каких навыков та или иная игра, как играть в нее с ребенком дома.

 По нашему мнению, работа в данном направлении имеет положительные результаты, будет востребована.

**Таблица 1**

**Распределение игр в соответствии**

**с возрастом детей**

|  |
| --- |
| **Теоретические игры** |
|  | Мл. гр | Ср.гр | Старш.гр. | Подг.гр |
| цветовосприятие | **15**  | **10**  | **5**  | **3**  |
| народные промыслы | **3**  | **5**  | **7**  | **7** |
| искусствоведение | **3**  | **5**  | **7**  | **10**  |
| творчество художников | **1**  | **3**  | **5**  | **7**  |
| эмоциональная сфера | **3**  | **3**  | **2**  | **2**  |
| **Практические игры** |
| мелкая моторика  | **7**  | **5**  | **3**  | **2**  |
| вниманиепамятьвоображение | **3**  | **5**  | **5**  | **5** |

**Таблица 2**

**Распределение игр на учебный год в средней группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Развитие цветовосприятия** | **Декоративно-прикладное искусство** | **Научим рисовать** | **Искусствоведение** |
| **Сентябрь** | «Цветные формы» | «Наряди красавиц» | «Поможем мышатам спрятаться в норке» | «Что нарисовалхудожник» |
| **Октябрь** | «Собери картинку из кругов и овалов» | «Подбери узор» | «Карандаш возьми дружок, нарисуй-ка нам кружок» | «Жанрыживописи» |
| **Ноябрь** | «Любимые цвета снеговика и солнышка» | «Матрешкин сарафан» | «Дорисуй предмет» | «Составьнатюрморт» |
| **Декабрь** | «Подбери к каждому предмету цвет» | «Чудо-узоры» | «Продолжи узор» | «Отреставрируйкартину» |
| **Январь** | «Маленький художник» | «Поставь на свою полку» | «Кто нарисует больше предметов овальной формы» | «Угадайхудожника по его картине» |
| **Февраль** | «Подбери заплатку» | «Расписные лошадки» | «Дорисуй бабочку» | «Из чего состоитпейзаж» |
| **Март** | «Собери картинку из квадратов и прямоугольников» | «Найди пару» | «Соедини по точкам» | «Найди ошибку» |
| **Апрель** | «Найди цвета, которыми нарисован предмет» | «Народные промыслы» | «Дорисуй животных» | «Из чего состоитпортрет» |
| **Май** | «Волшебная палитра» | «Городецкая и дымковская росписи» | «Продолжи орнамент» | «Юный художник» |
|  |

**Литература:**

1. Доронова Т.Н. «Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7лет», Издательство: Просвещение 2012г.
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», Издательство: Москва – Синтез, 2013г.
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников», Издательство: [Педагогическое общество России](https://www.labirint.ru/pubhouse/2365/), 2007 г.
4. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», », Издательство: Детство –Пресс, 2006г.
5. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям», Издательство: Детство –Пресс, 2008г.
6. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи» Книга для воспитателя детского сада, Москва Просвещение 1992г.