**Воспитательный потенциал предметов ОДНКНР, искусства,**

**мировой художественной культуры**

**в системе образовательной деятельности гимназии г.Слободского**

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Искусство играет большую роль в духовно-нрав-ственном воспитании школьников. **Доктор психологических наук, главный редактор журнала «Искусство в школе» Мелик-Пашаев Александр Александрович утверждает, что п**олноценное художественное образование сохраняет целостность личностного развития ребенка. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство; уже это одно гарантирует его благотворное профилактическое воздействие на здоровых детей. В учебных заведениях, где художественное творчество занимает достойное место, повышается эмоциональный тонус детей, возникает положительное отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость детей. Особо подчеркнем последнее обстоятельство: занятия искусством снимают, а не увеличивают перегрузки.

 В наше непростое время именно педагогу предстоит довольно сложная работа – не только расчленить, «что такое хорошо и что такое плохо», но научить ребенка жить по-христиански, «сотрудничать» с ним в деле его духовного становления. Педагог формирует поколение, которое продолжит дело старших, но уже на более высоком уровне развития общества.

Я уже нескольких лет преподаю  предметы эстетического цикла: изобразительное искусство, музыку, МХК, и считаю, что именно эти предметы   обладают достаточными ресурсами для воспитания духовно-нравственной составляющей у учащихся. Содержание этих предметов направлено на воспитание читателя, зрителя, слушателя, на развитие способности детей воспринимать культуру, обогащать свой духовный мир через общение  с прекрасным. На уроках я использую инновационные методы обучения: использую возможности электронного дневника, Фоксфорда. Работаем с учащимися в приложениях с ресурсом Российская электронная школа. Гимназисты активно участвуют в олимпиаде по искусству и становятся призёрами регионального и заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников. В рамках внеклассных и домашних занятий предлагается дать детям задания по отысканию исторического материала, характеризующего время, описанное, изображенное, звучащее в произведении. Выполнение исследовательских заданий по сбору фактов, касающихся создания произведения, обсуждение с детьми спорных мест в произведении, непонятных ситуаций и терминов — все эти приемы активизируют восприятие, делают его более глубоким и полным, порождают устойчивый интерес, создают реальную основу для дальнейшей работы над произведением.

 Задача учителя — так организовать знакомство  учащихся с шедеврами мирового искусства, чтобы оно вызвало у  детей сопереживание, яркий эмоциональный отклик на важные проблемы, о которых написал художник. Дать ученику возможность порассуждать об известных шедеврах, и жизни и творчестве художников, живших в ту или иную эпоху.

От чувства к мысли, через эмоциональное к рациональному — таков путь воздействия искусства на человека. Любое произведение вызывает наше ответное чувство. Б.М. Неменский так описал это явление: "И хотя сам по себе творческий процесс создания художественного произведения как будто уже совершился, каждый человек вслед за художником творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства. Он вновь и вновь в меру своих личных способностей становится творцом, "художником", переживая жизнь как бы "душой автора" того или иного произведения, радуясь или восхищаясь, удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение".

Сегодня, изучая произведения искусства, учитель имеет возможность говорить о духовно-нравственных категориях, живительным источником которых всегда для русского человека являлось православие.  Православие является традиционной и культурообразующей религией на Русской земле с 988 года. Ещё один курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» даёт возможность приобщить учащихся к лучшим творениям русской живописи, архитектуры, скульптуры, поэзии, посвященных сюжетам Ветхого и Нового Заветов. .

    На уроках ОДНКНР мы не только анализируем интерпретацию библейских сюжетов в произведениях искусства, но и  рассматриваем библейские заповеди и притчи как искусство жить среди людей, объясняем, что в них сосредоточен опыт многих поколений.

Главный вопрос уроков: какими должны быть люди,  какие нравственные качества одобряются людьми, какие – осуждаются. На первом плане оказываются такие нравственные категории:

- добро как благо в сопоставлении со злом;
 - что есть благо, благополучие, благодарность, благородство;
 - что такое чувство собственного достоинства и как оно связано с великодушием;
 - милосердие и готовность помочь людям;
 - раскаяние как признание вины.

Большой эмоциональный подъем вызывают у учащихся уроки, посвященные русской иконописи, жизни и творчеству великих иконописцев Феофана Грека и Андрея Рублева.

Через тщательно продуманную систему уроков я  стараюсь  помочь детям найти себя в прекрасном мире русской культуры и искусства, сердцем которого является *православие*. И первостепенной задачей я считаю создание на уроке особого духовного пространства.

Таким образом, та двухтысячелетняя традиция, которая живет в Православной Церкви, должна быть использована в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Помимо духовных сокровищ Православие обладает и огромными культурными богатствами, владеет уникальными знаниями о душе человека и окружающем мире.

Таким образом, роль педагога - умело отобрать произведения искусства для постижения их детьми, учесть в связи со спецификой искусства специфику форм и методов учебной работы в школе.