*Муниципальное бюджетное учреждение*

*дополнительного образования городского округа Самара*

*«Детская музыкальная школа № 17»*

**«Учебное пособие по изучению старинной танцевальной музыки в современной практике, с применением компьютерных технологий в классе фортепиано»**

*Работа подготовлена преподавателями: Бирюковой Л.И. и Шаля С.В.*

*2022г.*

Современная методология в области фортепианного искусства располагает огромным багажом используемых средств, способным удовлетворить самый взыскательный вкус и любые требования. И, тем не менее, современная практика порой сталкивает преподавателей с насущной необходимостью углубиться в изучение той или иной темы, систематизировать ее, найти способы более подробно или доступно донести ее суть до детей. Широкое и повсеместное применение компьютерных техник позволяет сделать это наиболее ярко и показательно даже в классе фортепиано.

Развитое воображение, что свойственно детям, помогает многим обучающим процессам. Подкрепленное зрительным и слуховым восприятием, оно может значительно ускорить и облегчить изучение музыкального репертуара, особенно там, где встает вопрос исторического разрыва изучаемой музыки и современного бытия. Старинная танцевальная музыка как раз и является таким пластом, информация о ней отрывочна и разрозненна, порой противоречива.

Этим и продиктовано создание данного пособия. Особенное значение в нем придано тому, чтобы учащийся мог самостоятельно им воспользоваться, без педагогических указаний и руководства. А так же, если тема заинтересует его, значительно расширить свои знания в этой области и усовершенствовать свои исполнительские навыки.

Так же пособие может быть интересно любому любителю старинной танцевальной музыки.

Дорогие друзья!

Мы живем с вами в очень интересное время. Нас окружает множество вещей, людей , огромные города, природа, вселенная… Как много всего! Каждый в своей жизни выбирает для себя самое важное, интересное, значимое. Благодаря такому выбору у человека появляется своя семья, дом, окружение, профессия, выстраивается свой жизненный путь. Вы стоите пока на пороге этого пути, но уже многое знаете, и многое вас интересует. Именно поэтому вы захотели обучаться игре на музыкальном инструменте и пришли в музыкальную школу. Наверное, вы уже поняли, что это не только интересно, но и достаточно сложно, и приходится иногда усердно потрудиться. Но как же это здорово, когда вы можете воспроизводить эти волшебные звуки, под которые хочется петь, мечтать, веселиться и даже танцевать! Уже на первых страницах ваших нот вы встречаете много танцевальных пьес. Некоторые из них вам знакомы и понятны, ведь еще в детском саду вы танцевали их. А есть и такие, названия которых вам ни о чем не говорят. Откуда они взялись, кто их танцевал и когда? Здесь вы можете найти ответы на многие свои вопросы. Читайте, слушайте, смотрите, размышляйте. Это поможет вам не только представить картинку из прошлого, но и осознанно, с увлечением исполнять музыкальное произведение.

 Музыка в наши дни звучит вокруг нас постоянно и настолько привычно, что мы порой не осознаем и не замечаем этого. Другое дело в прежние времена, когда она могла звучать только вживую, т.е. исполняться живыми певцами или музыкантами здесь и сейчас. Музыка носила прикладной характер, соответствуя конкретному моменту и действию, которое сопровождала. И прежде всего под нее танцевали.

В древности танцевальные движения были непременной частью магических ритуалов, религиозного культа. Линии движения танцующих – их жесты и позы имели таинственное, священное значение. Первые танцы описывали форму круга - совершенную форму, символизирующую и солнечное божество, и круговорот природы, и смену поколений. Такие хороводные танцы известны со времён античности. То есть, танец известен в истории человечества с незапамятных времён. Он тесно связан с национальностью, жизнью народа, с его бытом, характером, с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В танцах, плясках и хороводных действах находили выражение разнообразные душевные состояния человека: радостные и печальные, интимные, лирические и празднично-торжественные. При этом танцы непременно проходили под музыку, которая усиливала выразительность движений и жестов танцующих.

 В процессе исторического развития многое менялось в жизни людей. Со временем произошло расслоение общества по признаку достатка. И это коснулось не только пищи, жилища, но и одежды, богатства, даже мышления. Более обеспеченные люди, имея больше свободного времени, окружали себя красивыми вещами, проводили досуг изысканно и утонченно. Даже музыка разделилась на ту, которая была более близка народу и ту, что соответствовала положению знати. В противоположность народным круговым хороводам в среде родовитых феодалов, рыцарей и придворной знати предпочтение отдавалось «благородным танцам», участники которых образовывали длинную колонну из пар. Чем выше была степень знатности, тем ближе пара находилась к началу колонны. Свобода, непринуждённое веселье народных плясок исчезали за чопорными торжественными движениями шествующих. Эти танцы не случайно называли променадными или прогулочными, пары не столько танцевали, сколько демонстрировали себя.

    Со временем искусство танца совершенствовалось. У многих народных танцев появились придворные «тёзки». Но, попадая в дворцовые залы, они приобретали подчёркнутую сдержанность, величавость, замедленность. Во многом это объяснялось сложным покроем тяжёлых нарядов знати – в них можно было делать изысканные медленные реверансы, но не прыгать. «Низкие» (то есть без прыжков) «бассдансы» итальянского происхождения господствовали до 16 века, после чего тон в танцевальной моде стали задавать французы. Итальянские и французские танцмейстеры, создавая технику танца, обращали особое внимание на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия - поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения. Танец как эстетически развитая форма досуга, стал жизненной необходимостью высших слоев общества.

 Первые сохранившиеся записи танцевальной музыки пришли к нам из позднего Средневековья. В эпоху Возрождения рукописные сборники популярных танцевальных мелодий предназначались не только для пения, но и для исполнения на самых различных инструментах, чаще всего на клавикорде или клавесине.  Клавикорд - (clavis - лат. -  ключ, клавиша; chorda - греч. - струна)     - один из самых старых клавишных инструментов, он восходит к ХVI столетию. Это первый инструмент в котором звук производится путём удара по струнам, что кардинально отличает его от спинета и клавесина. Клавикорд стал инструментом, наилучшим образом передававшим галантный стиль. Что же касается клавесина, главенствовавшего во всей Европе с XVI до конца XVIII столетий, то по форме это небольшой рояль, обычно с двумя, или даже с тремя клавиатурами. Диапазон его в XVI веке составлял три октавы, а к XVIII - уже пять. Звучание клавесина достигается посредством щипка струны, как и у арфы, лютни или гитары. Наличие нескольких клавиатур позволяло разнообразить игру, давало возможность исполнителю добиться, того чтобы любая нота на каждой клавиатуре могла звучать в одну, две, даже в три октавы.

 По мере того, как менялась мода на одежду, менялись и танцевальные движения. Важнейшей особенностью танцевальной музыки является ее ясная ритмическая определенность, повторность какой-либо характерной ритмической фигуры. Благодаря этому мы не только распознаем танцевальную и нетанцевальную музыку, но и легко отличаем вальс от польки, мазурку от тарантеллы, сицилиану от жиги и т. д. Четкий ритм музыкального сопровождения танца не только организует движения танцующих, но и обладает эмоциональной силой воздействия. Именно поэтому так полезно ознакомиться с различными старинными танцами и научиться грамотно и точно их исполнять.

Предлагаем вам познакомиться со старинными танцами, которые вы исполняете на современном фортепиано. В этом пособии можно не только прочитать о том или ином танце, но и просмотреть видео, на которых воспроизведены исторически точно танцевальные па, костюмы и манеры тех далеких времен.

 Ниже представлен обзор танцев в сокращенной характеристике, познакомиться подробнее с каждым из них можно на сайте: **ru.wikipedia.org**

**Аллеманда** - старинный танец в умеренном темпе и четном размере (чаще всего 4/4), с плавной, закругленной мелодикой. Это массовый «низкий», (т.е. без прыжков), танец.

**Куранта** переводится на русский язык – бегущая. (франц. courante, итал. corrente — бегущая) — старинный придворный танец итальянского происхождения, распространенный в XVI— XVII вв.

**Жига** - быстрый старинный народный танец кельтского происхождения, до сих пор сохранившийся в Ирландии. Исполнялся под аккомпанемент старинной скрипки, которую за необычайно выпуклую форму прозвали «жига» — окорок. На Британских островах известен с XV века (родственные формы — хорнпайп, рант, рил).

**Бурре**(от франц. bourrer — набивать, колотить) - старинный французский народный танец, в основе которого лежат видоизмененные и усложненные движения бранля. Предположительно возник в провинции Овернь в середине XVI века и затем распространился по всей Франции.

**Гавот** - старинный французский народный танец. Буквально это слово означает танец гавотов, то есть танец жителей провинции Овернь во Франции.

**Менуэт** - старинный французский бальный танец в умеренном темпе и 3-дольном размере. С французского «menu pas» переводится как маленький шаг. Предшественник менуэта -  «**амене»**, который, в свою очередь, произошел от хороводного танца крестьян провинции Пуату. Как и многие другие танцы, возникшие в народе, в своей первоначальной форме был связан с песнями и бытовым укладом данной местности.

**Полонез** - танец-шествие польского происхождения, известный, по меньшей мере, с XVI века. Размер 3х-дольный. Затакт, как правило, отсутствует. Для полонеза характерен акцент на 2-й доле в последнем такте. Мелодии обычно просты и складываются из коротких фраз. Танец обладает типичным ритмом - 1 доля раздроблена на «восьмую» и две «шестнадцатые».

**Сарабанда** - старинный испанский танец, известный с XVI века. Ранние испанские документы свидетельствуют также о связи сарабанды с латиноамериканским (в частности, мексиканским) танцевальным фольклором.

**Тамбурин**  - оживленный танец провансальского происхождения в 2-дольном размере (2/2, 2/4).

 Его название связано с использованием в качестве сопровождающего инструмента тамбурина - это барабан небольшого размера в форме вытянутого цилиндра. Мелодия тамбурина звучала на фоне повторяющихся в басу звуков. Обычным было звучание танца сначала в мажоре, затем в миноре, в конце повторение мажорной части.

**Гросфатер** - немецкий народный танец, очень близкий контрдансу по характеру и по движениям. С XVII века был достаточно распространен в Европе. Как правило, состоял из нескольких контрастных частей. Мелодия 1-й части обычно была 3-дольной в небыстром темпе, следом шел быстрый 2х-дольный раздел. В целом характер этого парного танца, в котором могли участвовать все присутствующие, был веселый, шутливый.

**Экосез** - старинный шотландский народный танец, происходящий от контрданса. Отличительные черты экосеза— быстрый темп, размер 2/4, звучит обычно в мажорном ладу. Музыкальная форма экосеза представляет собой две повторяющиеся 8-ми или 16-ти тактовые части.

**Котрданс** (франц. contredanse, от англ. country dance, букв. - деревенский, сельский танец) - старинный народный танец английского происхождения, пользовавшийся огромной популярностью в XVIII—начале XIX веков. Преимущественные размеры: 2/4, 6/8, темп оживленный. Музыка контрдансов, написанная обычно в мажорном ладу, варьировалась очень разнообразно.

**Ригодон** - французский народный и придворный танец XVII - XVIII веков. Темп оживленный, размер 2-дольный (2/2, 2/4). Ригодон включает в себя не менее 2-х повторяющихся разделов, каждый из которых состоит из нескольких фраз объемом в 4 такта, обычно с затактом.

**Паспье** - старинный французский танец, возникший, по-видимому, в северной Бретани. Известен со 2-й половины XVI века. В народном быту это был динамичный танец, музыка которого исполнялась на волынке или пелась. С 60-х годов XVII века стал придворным танцем. Музыкальный размер придворного паспье 3/4, 3/8 или 6/8. Начинался он с затакта, и в изложении мелодии преобладало движение восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Танец многочастный, каждая часть многократно повторяется, последняя - обычно написана в миноре.

**Лур** или Лура. Свое название французский народный танец получилот французского слова « loure». Так назывался один из видов волынки, существовавших к тому времени в Европе. Лур был широко распространен среди крестьян Нормандии. Исполнялся он под аккомпанемент одноименного музыкального инструмента лур, отсюда и получил название. Размер танца - 3/4 или 6/4. Движение мелодии и танцоров медленные, плавные. Для лура весьма характерны пунктирные ритмы, синкопы, затакт из двух нот - короткой и длинной (например, восьмой и четвертной). Танец напоминает медленную разновидность жиги.

**Турдион** (итальянское слово « *Tordiglione»*, французское- *Tourdion, Tordion*) энергичный [танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), распространённый в [XV](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и начале [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в [Бургундии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F). Поэтому в Италии этот танец называется тордильоне. Турдион похож на танец [гальярда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%B4%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%B4%D0%B0), но описывается балетмейстерами как более быстрый и плавный.

**Бранль** - французский народный танец. Родился в эпоху раннего средневековья. Свое название получил от французского слова « branler», что означает - двигаться, шевелиться, колебаться.

**Англез** - общее наименование различных народных танцев английского происхождения, распространенное в XVII - XIX вв. в странах континентальной Европы. По музыке англез близок контрдансу и экосезу. В танце преобладают четные размеры (4/4, 6/8), отчетливо акцентирована сильная доля. Для него характерны быстрый темп и объединение нескольких танцев в серии («цепи»).

**Лендлер** - народный парный круговой танец, распространенный в Австрии (особенно в Штирии), Южной Германии (Баварии) и Швейцарии. Слово «лендлер» часто переводят как «деревенский танец» (от нем. Land — сельская местность, деревня), что вполне соответствует его происхождению и бытованию, однако, скорее всего, оно связано с названием альпийской местности в Австрии — Ландль (Landl).

**Вальс**. История вальса насчитывает чуть больше двухсот лет. По временным меркам, это очень молодой и юный танец, что полностью отражено в его характере, стремительном, легком и жизнерадостном. Но приковывает он взгляд не только энергичностью. Вальс буквально пропитан романтикой, которая ощущается в каждом движении танцоров. Чтобы заслужить подобный «статус», этому танцевальному направлению пришлось многое пережить.

Название танца происходит от немецкого слова «walzer», которое означает кружиться, вращаться. Основу вальса составляет именно плавное, беспрерывное кружение пары с одновременным движением по залу.

**Хорнпайп**(от англ. Horn - рог и pipe - трубка) - английский танец типа жиги. Известен с XV века, особо популярен был в XVI—XIX веках. Темп подвижный, размер 3-дольный (3/2) или 2-дольный (6/2), ритм синкопированный. После 1760 года в хорнпайпе преобладают 2-дольный размер (2/4, 4/4) и пунктирный ритм. Сопровождался танец игрой на хорнпайпе (древнем народном духовом музыкальном инструменте валлийского и шотландского происхождения), арфе и фиделе (старинном струнном смычковом инструменте).

 Название танца **Кадриль**произошло от испанского слова «cuadrilla» - буквально - группа из 4-х человек, от лат. Quadrum - четырехугольник. Кадриль - это бальный танец XVIII—XIX веков, происходящий от контрданса. Музыкальный размер чаще 2/4, темп подвижный. Музыка в то время обычно основывалась на популярных мелодиях, в том числе, на темы из модной оперы «Тристана и Изольды» Г.Вагнера или «Stabat mater» Д. Россини, складывалась из 8- или 16-тактовых разделов, соответствующих определенной фигуре танца. Перед кадрилью обыкновенно звучит восемь или шестнадцать тактов (ритурнель, в наше время это называется проигрышем), которые уведомляют танцующих, что им пора занять свои места. После того, как танцующие заняли свои места, музыка играет интродукцию (8 тактов) Такую интродукцию играли перед каждой фигурой кадрили.

**Матредур** - французский танец XVIII—начала XIX веков, оживленного, веселого характера. Танец матредур был невероятно популярен в русском обществе в конце XVIII. Размер 2/4. Танец матредур очень близок к другим танцам группы контрдансов. Интересно построение танцевальных пар. Матредур исполняется в две линии: кавалеры в одной, дамы - визави, в другой линии- напротив. Танцевальное построение, темп, расположение танцующих аналогично с экосезом.

**Рил** (reel) - старинный шотландский танец, до сих пор распространенный в Ирландии и Северной Америке. Своими корнями обязан знаменитой жиге. Размер у танца 2-дольный, «alla breve» - то есть пополам четырехдольный такт, поэтому темп танца очень быстрый. Доказательством этого для нас является преобладание движения ровными восьмыми. Различные формы танца называются по количеству танцоров (тройной, четверной и т. д.). В настоящее время наиболее популярны рил для 8 танцоров и таллохский рил (Reel of Tulloch), придуманный около 1880. Более умеренная по темпу разновидность рила — стрэтспей. Рил своими корнями восходит к жиге. Этот танец описан выше. Прочитав описание жиги, вы более полно поймете характер танца рил.

**Форлана** - итальянский старинный народный танец в быстром темпе и размере 6/4 или 6/8. Характерны повторяющиеся мотивы в пунктирном ритме, близком ритму сицилианы и жиги. Название объясняется ее происхождением из провинции Фриули (Северная Италия). Некоторые исследователи связывают ее также с танцами южнославянских народов (основываясь на известном сходстве форланы с танцем "коло").

**Монтаньяр** - французский старинный массовый танец, исполняющийся в сопровождении волынки и двух труб. В нем участвовали не менее восьми пар, которые располагались колонной. Музыкальный размер 3/8, темп умеренно-подвижный.

**Рант**  (рэнт, rant) - деревенский танец типа жиги в 2-частной форме и 2-дольном размере. Был распространен в равнинной части Шотландии и в Северной Англии. Сохранившиеся музыкальные образцы относятся к XVII—XVIII веках.
 **Мюзет** (франц. Musette - волынка, от старофранц. Muse - дудка) - старинный французский народный танец, родственный гавоту. Отличительные черты: пасторальный характер; музыкальный размер 2/4, 6/4, 6/8; темп быстрый. Исполнялся под аккомпанемент мюзета (род волынки) - отсюда и название.

**Дойче** (deutsche — немецкий) - примерно с 1760 года этим словом обозначался 3-дольный парный танец, родственный лендлеру. Циклы дойче есть у Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Этот же танец был известен и под итальянским названием тедеска(от [danza] tedesca - немецкий [танец]).

**Методические пояснения.**

        В процессе обучения фортепианному мастерству освоение танцевальных жанров имеет особое значение. В образном содержании танцев наиболее ярко и доходчиво преломляются национальный колорит, вкусы, эстетические нормы эпохи. Обращение к танцевальной музыке позволяет с самого раннего этапа обучения знакомить маленьких пианистов с историей музыкального искусства. Знакомство с танцами разных эпох даёт возможность ставить и решать конкретно исполнительские задачи, касающиеся характера туше, артикуляции, педализации и других особенностей пианизма в рамках того или иного музыкального стиля.

В наше время исполнение старинной музыки получает широчайшее распространение, в том числе и в аутентичной манере. И знакомство с ней будет важнейшим этапом в развитии музыкального мышления учащихся.  Педагога, работающего с учеником над конкретным произведением должно интересовать, прежде всего, как соотносятся музыкальный образ пьесы и его музыкальное воплощение.

Музыка XIX столетия от Шуберта и Бетховена называется «романтической». XX век - это «современная» музыка. А всё, что предшествует Гайдну и Моцарту зовётся «старинная » музыка. Клавирное искусство XVII - начала XVIII столетий - это не какие-нибудь пикантные безделицы. Главным достоинством этой музыки, отшлифованной при королевских дворах, является изящество, гибкость и безукоризненность вкуса. Поэтому исполнение её требует наличия стиля, определяемого действительностью эпохи, её эстетическими идеалами, и их соответствием художественным образам. Авторы того времени редко выставляли исполнительские указания - они полагались на вкус художника. Поэтому данное пособие вместе с педагогом поможет ученику постичь дух, чувства, вкус и атмосферу данной эпохи, понять произведение любого композитора и представить его в более или менее точном образе.

 Так же не лишним будет рассмотреть с учеником инструменты эпохи клавирного искусства, поскольку знание устройства старинных клавишных инструментов, способов звукоизвлечения на них, характер звучания, и принципиальные различия между ними поможет нам представить условия, в которых исполнялась старинная музыка и облегчит поиски  исполнительских средств на современном фортепиано

При изучении старинной танцевальной музыки педагогу так же большое внимание придется уделить вопросам темпа, характера, ритма, динамики, аппликатуры, орнаментики. Установить темп музыки отдаленных эпох, когда произведение не снабжалось указаниями темпа - ни словесными, ни метрономическими, сложно, так как определение темпа предоставлялось исполнителям, которые могли трактовать одно и то же произведение весьма различно. Главное, чтобы оно не противоречило характеру движений танцующих. Важно обратить внимание ученика на важность ритма в танце, на точное ощущение длительности нот и пауз, четкую группировку их в данный размер, устойчивость темпа и музыкальную фразировку.

Динамика в старинной музыке часто вызывает затруднения при интерпретации. Ее отсутствие объясняется, скорее всего тем, что композиторы тех времен рассматривали исполнителя как соавтора, который в зависимости от ситуации – концертного помещения, состава инструментов, настроения танцующих, приспособится к ним и сам решит вопросы темпа, динамики, украшений, расшифровки цифрованного баса и т.д. До нас достоверно дошло лишь то, что важнейшей и наиболее распространенной динамикой был эхо- эффект, который достигался не только изменением силы звука, но и ее окраской. Огромную роль при этом играл пространственный контраст. Это могла быть либо смена органных регистров, трубы которых располагались в различных местах церкви, либо перекличкой двух органов или двух оркестров, расположенных в разных концах помещения. Если разбудить воображение ученика, то с помощью современного фортепиано он сможет это воспроизвести. Вопросно-ответная структура старинных танцев так же поможет выбрать динамическое строение формы.

Поскольку принципы устройства клавиатуры на старинном прародителе и современном фортепиано различны, вопрос аппликатуры при исполнении старинной музыки актуален. Тем не менее, принципы, сформированные школами И.Гуммеля и К.Черни, вполне действенны: наилучшая аппликатура та, которая наиболее удобна; верховный принцип – целесообразность; подкладывание первого пальца - основное средство для преодоления «недостатка» в пальцах; употребление большого и пятого пальца на чёрных клавишах, как исключение; не играть одним пальцем несколько нот подряд, современные взгляды позволяют вольности в этом вопросе, но они должны быть оправданы.

Вопрос орнаментики один из самых сложных в исполнении старинной танцевальной музыки. Украшения того времени имели двойную функцию: вертикальную – по отношению к гармонии , и горизонтальную – обогащающие мелодию. Музыковеды, изучающие орнаментику, собрали массу таблиц значков и их расшифровок. Можно воспользоваться ими, не забывая, что они должны быть одним целым с музыкальным текстом, который они украшают.

В XVI, XVII и в течение большей части XVIII столетий танец, тесно связанный с музыкой, занимал господствующее место как самостоятельное искусство умения двигаться с достоинством, изяществом и благородством. Танцам предавались все, искусство двигаться под музыку считалось весьма серьёзным и достойным. Интерес к нему испытывали даже философы и священники. Да и вся атмосфера светского быта создавала благоприятные условия для развития светской инструментальной музыки именно танцевальной формы.

 Может быть именно поэтому, в практике преподавания в детской музыкальной школе мы замечаем, что практически всем детям нравится играть старинную танцевальную музыку. Она подкупает их своей естественностью, живостью, простотой звучания и удобством восприятия малой формы. Тем не менее, эта музыка, ставя перед ними нелегкие исполнительские задачи, способствует развитию не только пианистических навыков, но и музыкального мышления, художественного вкуса и общего кругозора.

**Ссылки на интернет-ресурс по старинным танцам:**

1. [Аллеманда.](https://youtu.be/cZWDrjLO7r4) <https://youtu.be/cZWDrjLO7r4>

2. [Куранта.](https://youtu.be/KdYoW6lhf6A) <https://youtu.be/KdYoW6lhf6A>

3. [Жига.](https://youtu.be/J_lthPnJ59E) <https://youtu.be/J_lthPnJ59E>

4. [Бурре.](https://youtu.be/WPNlnmYVt04) <https://youtu.be/WPNlnmYVt04>

5. [Гавот.](https://youtu.be/rlLLgkwtCHE) <https://youtu.be/rlLLgkwtCHE>

6. [Менуэт.](https://youtu.be/4yurw5Cf4HY) <https://youtu.be/4yurw5Cf4HY>

7. [Полонез.](https://youtu.be/JhMaJ5rNxO8) <https://youtu.be/JhMaJ5rNxO8>

8. [Сарабанда.](https://youtu.be/GjLTTgv5FUQ) <https://youtu.be/GjLTTgv5FUQ>

9. [Тамбурин.](https://youtu.be/cMQDy5lWH7o) <https://youtu.be/cMQDy5lWH7o>

10. [Гросфатер.](https://youtu.be/bxDxD-aWAvw) <https://youtu.be/bxDxD-aWAvw>

11. [Экосез.](https://youtu.be/zYv13S98BtI) <https://youtu.be/zYv13S98BtI>

12. [Контрданс.](https://youtu.be/QA2vJj_xIsk) <https://youtu.be/QA2vJj_xIsk>

13. [Ригодон.](https://my.mail.ru/mail/vb_05/video/6346/1103.html) <https://my.mail.ru/mail/vb_05/video/6346/1103.html>

14. [Паспье.](https://youtu.be/kG7zlB3617M) <https://youtu.be/kG7zlB3617M>

15. [Лур.](https://vk.com/video-19213296_456239327) https://vk.com/video-19213296\_456239327

16. [Турдион.](https://ok.ru/video/355279768130) <https://ok.ru/video/355279768130>

17. [Бранль.](https://youtu.be/U_PR1LY022A) <https://youtu.be/U_PR1LY022A>

18. [Англез.](https://youtu.be/WQcGb2YyDyU) <https://youtu.be/WQcGb2YyDyU>

19. [Лендлер.](https://youtu.be/gHe3vjsSF1w) https://youtu.be/gHe3vjsSF1w

20. [Вальс.](https://youtu.be/NDYdix7DoeI) <https://youtu.be/NDYdix7DoeI>

21. [Хорнпайп.](https://youtu.be/GcyV2rmiYD8) <https://youtu.be/GcyV2rmiYD8>

22. [Кадриль.](https://youtu.be/KJmdmteDe6w) <https://youtu.be/KJmdmteDe6w>

23. [Матредур.](https://youtu.be/eWJfV7IJWo4) <https://youtu.be/eWJfV7IJWo4>

24. [Рил.](https://www.youtube.com/watch?v=mnFTMu85A2Q) <https://www.youtube.com/watch?v=mnFTMu85A2Q>

25. [Форлана.](https://youtu.be/Pkkb-JXKlY4) <https://youtu.be/Pkkb-JXKlY4>