**Методическая разработка**

**Организация и проведение коллективных творческих проектов в ДШИ**

Автор: Евстигнеева Елена Владимировна

преподаватель ДПИ

р.п. Майна

2023г

 **предисловие**

Каждого из нас хотя бы раз посещал вопрос о том, *каковы же реальные цели каждого участника классно-урочного процесса?*Именно *реальные цели,*а не абстрактное, заданное извне «формирование гармоничной, разносторонне развитой личности». Может быть, «создание условий для развития личности?», «А что за условия и как их создавать?».

Честный разговор о целях будет, скорее всего, примерно таким:

- единственная реальная цель педагога – пройти программу;

- цель учащегося в лучшем случае – стать умнее, в ином – выучить то, что пригодится для экзамена, в худшем – перетерпеть годы школьной учёбы.

Насколько велика будет ценность обезличенной образованности в наступившем столетии, сказать сложно. Во всяком случае, большинство учащихся перестали мотивировать идеал «человека знающего» – продукта классно-урочного обучения. Но есть ли альтернатива?

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной художественной и музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к искусству и творческих сил.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего – использование их широких возможностей для реализации предпрофильного обучения. ДШИ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская школа искусств должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Решение этих задач вызвало необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современной школе.

**Целью работы** является постановка проблемы комплексного подхода в обучении в ДШИ на примере проектной деятельности учащихся, направленной на воспитание творческих способностей и познавательной активности учащихся.

На современном этапе развития педагогической науки проблема взаимодействия между различными видами искусства и познавательной деятельностью как факторов, способствующих целостному восприятию мира и культуры, является весьма значимой. Разрабатываются прогрессивные экспериментальные программы в школах общего среднего и дополнительного образования, где намечены новые перспективы обучения.

**Актуальность проблемы**комплексного подхода к изучению различных видов искусства обусловлена объективным расширением содержания современного образования, в орбиту которого включаются все новые пласты культуры. Комплексное освоение разных видов искусства делает личность человека многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует **универсальные способности**, важные для любой сферы деятельности. Это положение приобретает особую окраску в связи с переориентацией учебно-воспитательного процесса на саму личность ученика в плане ее духовного развития.

Внедрение интегрирующих технологий в процесс обучения является ключевой проблемой современного образования. Именно в рамках их взаимодействия и представляется перспективным использование методики проектной деятельности учащихся.

Вашему вниманию предлагается принципиально иная (хотя и не новая) философия построения образовательного процесса.

II. Проектная деятельность в образовательном пространстве ДШИ

Установка современного образования на активизацию познавательных способностей детей, развитие их творческих способностей успешно вписывается в концепцию проектной деятельности. Следовательно, задача школы состоит в том, чтобы научить ребенка ориентироваться в быстро изменяющемся мире, уметь самостоятельно добывать информацию, рационально усваивать знания, т.е. **научить учиться.** Основная цель, которую преследует работа над проектом: научить самостоятельному достижению намеченной цели, а также конструированию полученных знаний, научить предвидеть проблемы, которые нужно решить.

В современном обществе проектирование все шире применяется в разных сферах деятельности человека, таких как: архитектура и строительство, машиностроение, технологические процессы. Популярным становится создание проектов в области экологии, социальной жизни, в журналистике, на телевидении, в шоу-бизнесе, образовании и т.д. Это позволяет говорить о том, что проектирование имеет широкие возможности применения, обладает универсальным подходом к изучению явлений. Проектирование становится стилем жизни, поэтому термин и понятие «проектная деятельность» является поистине феноменом века. Таким образом, проектная деятельность предстает как образовательная тенденция будущего.

Достаточно чётко метод проектов оформился в 20-е годы в США. В основе системы лежат следующие идеи Дьюи, Лая, Торндайка и других американских учёных:

- с большим увлечением выполняется ребёнком только та деятельность, которая выбрана им самим;

- деятельность строится не в русле учебного предмета, т.е. носит надпредметный характер;

- опора на сиюминутные увлечения детей;

- истинное обучение никогда не бывает односторонним, важны всякие побочные сведения.

Основатели системы выдвинули лозунг «Всё из жизни, всё для жизни», поэтому проектный метод предполагал изначально использование окружающей жизни как лаборатории, в которой происходит процесс познания. Учёные предложили строить обучение на активной основе, через *целесообразную*деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями. Для того, чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, личностно значимые, *требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребёнка,*для решения которой ему предстоит применить уже полученные знания и умения, а также и новые, которые ещё предстоит приобрести.

«Решить проблему» значит применить в данном случае необходимые знания и умения из различных областей жизни, получив реальный и ощутимый *результат.*

Иначе говоря, использование проектного метода в обучении предполагает определённую, воспроизводимую в разных ситуациях систему действий его участников, что выводит метод на уровень технологии и повышает его образовательный статус. Проектная методика – это педагогическая технология нового образования.

Вместе с тем учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей.

***Практико-ориентированный проект***нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Продукт заранее определён и может быть использован в жизни класса, школы, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета каких-либо государственных рекомендаций. Важно определить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

***Исследовательский проект***по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, значение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

***Информационный проект***направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и предоставления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

***Творческий проект***предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, игры, сценарии, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.д.

***Ролевой проект.***Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нём, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.д. Результат проекта остаётся открытым до самого окончания. Выходом такого проекта могут быть доклад, пресс-конференция, судебное заседание и т.д. Чем завершится спор? Будет ли разрешён конфликт и заключён договор?

Следует иметь в виду, что *все пять перечисленных целевых направлений деятельности учащихся-проектантов реализуются* ***в каждом проекте.***В этом смысле любой проект – исследовательский, точно так же как любой – творческий, ролевой, практико-ориентированный или информационный.

*По комплексности* (иначе говоря, по предметно-содержательной области) *можно выделить****два типа****проектов:*

***- монопроекты***проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

***- межпредметные проекты***выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

*Проекты могут различаться и по****характеру контактов между участниками.***Они могут быть:

- внутриклассными;

- внутришкольными;

- региональными (разного масштаба);

- межрегиональными (в рамках одного государства);

- международными.

Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

Ответив в общих чертах на вопрос, *что*есть учебный проект, рассмотрим, *как*он может быть реализован в образовательном процессе. Разработать реальный проект и провести его одновременно и сложно и просто. Сложно потому, что имеющиеся у педагога теоретические знания необходимо вывести на практический уровень, а это получается не вдруг и не сразу. Просто же потому, что имеется технологическое описание действий педагога и учащихся в процессе их совместной работы в проекте.

Для того чтобы иметь целостное представление о содержании будущего проекта и его основных этапах, целесообразно рассмотреть *лист планирования*содержания и этапов учебного проекта.

**Лист планирования**

- продумывание учителем темы проекта;

- выбор возрастной группы учащихся;

- формулирование основополагающего вопроса и проблемных вопросов темы;

- формулирование дидактических целей проекта;

- формулирование методических задач;

- выбор тем индивидуальных исследований учащихся как основного компонента проекта;

- выдвижение гипотез решения проблемы;

- определение творческого названия проекта;

- формирование групп для проведения исследований и определение формы представления результатов;

- обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе;

- обсуждение источников информации;

- самостоятельная работа учащихся индивидуально или в группах;

- подготовка учащимися презентаций по отчёту о проделанной работе;

- защита полученных результатов и выводов;

- оценивание результатов проекта.

**Критерии оценивания**

**1 (плохо)**

**2 (слабо)**

**3 (хорошо)**

**4 (отлично)**

Самостоятельность работы

над проектом

Активность участника проекта в соответствии с его индивидуальными

возможностями

Актуальность и значимость темы

Полнота раскрытия темы

Оригинальность решения проблемы

Артистизм и выразительность

выступления

Как раскрыто содержание проекта

в презентации

Использование средств наглядности,

технических средств

Эстетика оформления результатов

проекта

Умение отвечать на вопросы

оппонентов

**Итоговое количество баллов**

**III. Роль преподавателя в проектной деятельности**

Давайте попробуем ответить на вопрос: *«Какова же роль преподавателя в проектной деятельности?».*

Проектная деятельность требует от преподавателя не столько объяснения «знания», сколько создания условий для расширения познавательных интересов детей, и на этой базе – возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний.

Именно поэтому преподаватель – руководитель проекта должен обладать высоким уровнем общей культуры, комплексом творческих способностей. И, прежде всего – развитой фантазией, без которой он не сможет быть генератором развития интересов ребёнка и его творческого потенциала. *Авторитет преподавателя базируется теперь****на способности быть инициатором интересных начинаний.***Впереди оказывается тот, кто провоцирует самостоятельную активность учащихся, кто бросает вызов их сообразительности и изобретательности.

В определённом смысле преподаватель перестаёт быть «предметником», а становится преподавателем широкого профиля, педагогом-супервайзером, который не отвечает непосредственно ни за процесс выполнения проекта, ни за продукт, а лишь создаёт систему условий для качественного выполнения проекта учащимися.

Наиболее сложным является вопрос о степени самостоятельности учащихся, работающих над проектом. Какие из задач, стоящих перед проектной группой, должен решать руководитель, какие – сами учащиеся, а какие разрешимы в их сотрудничестве?

Готового ответа на эти вопросы нет и никогда не будет. Очевидно, что степень самостоятельности учащихся зависит от множества факторов: от возрастных и индивидуальных особенностей детей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений и др.

*Для преподавателя важно избежать перегибов*как в ту, так и в другую сторону. Вспомним, что одним из основных направлений критики метода проектов в 1920-е годы стало именно «принижение роли учителя». В отечественной практике проектной деятельности начала XXI века преобладает противоположная крайность. Следует помнить, что развивающий эффект проектной деятельности находится в прямой зависимости от степени её самостоятельности.

IV. Из опыта работы проектной деятельности учащихся

Почти семь лет назад мы обратились к проектной деятельности, которая позволила обеспечить достаточно высокий уровень творческой активности ребят. Интерес учащихся к различным аспектам культуры, умение реализовать свои идеи требует выхода за пределы урочных занятий.

Мы занялись разработкой внеурочных индивидуальных и групповых проектов. Учащимся предлагается масштабная тема, которая содержит несколько направлений для исследования. Формы участия в проекте могут быть самые разнообразные: разучивание и сочинение собственных произведений, сбор и обмен информацией, подбор зрительного ряда, плакатов и текстов для выступления. Теоретический блок проекта составляют папки индивидуальных исследований. Практическим выходом, как правило, является исполнение произведений, раскрывающих основные положения темы и представление содержания работы. Важным этапом в ходе работы над проектом является выполнение творческих заданий и работ.

Для проекта могут быть предложены темы, завершающие определенный этап программы и представленные как итог работы. Это может быть творческая работа, не связанная напрямую с прохождением программы, но позволяющая оценить способности учащихся к межпредметной интеграции, обобщению полученных знаний и их творческий потенциал в выборе и обосновании темы, поиску необходимой информации и форме реализации темы. Таким образом, спектр исследований весьма разнообразен, и смысловые акценты, присутствующие в разных темах, можно переставлять в соответствии с личными пристрастиями участников проекта.

**V. Заключение**

Как показывает опыт, применение проектного метода в образовательном пространстве ДШИ, как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, помогают учащимся самостоятельно осваивать культурные ценности. Дети успешно разбираются в сложных проблемах мировой культуры и осваивают их не только в познавательном, но и в творческом плане.

Проектная деятельность вносит разнообразие в череду повседневных будней, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, способствует инициативности. В процессе выполнения проекта проявляются самые разнообразные практические задачи, которые влекут за собой потребность в новых знаниях и формируют умения и навыки.

Следовательно, комплексный подход в проектной деятельности представляет собой установку на всестороннее развитие творческих способностей учащихся на основе музыки, изобразительного искусства, народного творчества, литературы, театра, взятыми в их целостности, способен сформировать определенные черты личности учащегося и повлиять на становление его духовной культуры в целом.

Таким образом, участие в проектной деятельности развивает кругозор учащихся, способствует творческому самовыражению личности, позволяет воспринимать все виды искусства в неразделимом единстве и целостности и, несомненно, является одной из перспективных форм обучения и художественно-эстетического воспитания.

Проектная деятельность учащихся является одной из возможных альтернатив традиционной информативной методике обучения.

**Используемая литература**

1. Меняева И.Н. О методе проектов // Педагогическая мастерская. – 2004. – №4.

2. Новые педагогические и информационные образовательные технологии в системе образования / Под ред. Е.С.Полат. – М., 1999.

3. Обучение для будущего (при поддержке Microsoft): учебное пособие. – М., 2004.

4. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? // Методист. – 2004. – №1.

5. Ржанова И. Урок-проект. – «Педагогическая техника», 2004 – №1.

6. Рыбина О. Проектная деятельность учащихся в современной школе. – «Образование в современной школе, 2003 – №9.

7. Савенков А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании. – «Исследовательская работа школьников», 2004 – №1.

8. Фрей К. Проектный метод. – М.: Просвещение, 1997.