**Применение игровых методик в обучении детей пению.**

Опыт работы с детьми показывает , что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должен проходить через игру, при помощи которой можно научить его петь, играть на инструментах, красиво двигаться, танцевать и слушать музыку.

Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокальными навыками. Различные голосовые игры способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа, можно обратиться к методическим приемам В.Емельянова, О.Кацер, Косиновой.

Начинать занятие рекомендуется с артикуляционной гимнастики Косиновой . В ее сборнике «Гимнастика для развития речи» представлены упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти). Все упражнения даны в виде сказок, игр и веселых заданий. К каждой такой сказке можно сделать отдельную презентацию, дети одновременно и слушают, и смотрят, и выполняют задания.

**Артикуляционная гимнастика** помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

**Для развития правильного дыхания**  можно включить комплексы упражнений В.В. Емельянова и О.Кацер . Например, элементы несложного самомассажа: прикусить зубами кончик языка; высовывать язык до отказа, покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его; сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении; упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев и т.д.

В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предлагаются такие упражнения: сдувать с руки «снежинку», дуть на «пёрышко». Далее удлиняем выдох на звуках «Ж», «Ш», «З», «С», «Ф», «У». Для этого используем различные образы, например, как летит пчела, жук, комар. Изображать ветер (лёгкий, сильный и т.д.). По возможности игры на дыхание необходимо соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Во время выполнения **упражнений на дыхание**, необходимо обращать внимание детей, чтобы они не поднимали плечи во время вдоха. Детям старшего возраста нужно объяснять, что вдох короткий и спокойный, затем задерживаем дыхание, а выдох более продолжительный.

Так же в продолжении работы над активизацией речевого аппарата и раскрепощения телодвижений**,** детям предлагается произносить несложные четверостишия ,сопровождая мимикой , хлопками, различными движениями Например:

-Ехал странный пассажир

Вёз в кошолке рыбий жир *выделяют слово «жир» (с отвращением)*

Чуть трамвай притормозит,

Пассажир вперёд спешит *наклон вперёд*

Чуть трамвай прибавит ход

Пассажир назад ползёт *наклон назад*

Все, кто ехал с пассажиром

Вышли смазанные жиром *выделяют слово «жиром» (с отвращением)*

*Или же просто предлагаю простучать или прошагать ритм..*

***Ритмодекламация****–* *чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.*

При формировании певческого голоса на начальном этапе, необходимо следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик, так как это отрицательно влияет на точное интонирование и ведет к потере полётности, звонкости голоса.

Расширению вокального диапазона способствует упражнение «вопросы – ответы». Оно строится на скользящей вверх вопросительной интонации и спускающейся вниз утвердительной. Выглядит это так: у-У? У-у!; у-О? У-о! и т.д.

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности.

***К примеру упражнение «Корова».. Сначала предлагаем пофантазировать, что побудем сегодня коровками, спрашиваем, что она умеет делать?(мычать),что у нее есть?(рога) , но мычать мы будем не на открытом слоге, а на закрытом, а звук направлять в рога, это понятно детям, а это тем самым способствует правильному формированию звука в нужном месте..***

***Еще одно упражнение «Волшебный лес», где все звери без исключения умеют летать.. Ребенок сам выбирает высоту звука сначала в верхнем регистре и пропевает , например«Собачка летит по небу», а затем в нижнем регистре «Собачка идет по земле» и т.д.***

Таким образом использование игровых методов при обучении детей пению способствуют правильному формированию звуков, улучшает интонацию, освобождает артикуляционный аппарат от зажимов, развивает чувство ритма, фантазию ребенка.