МБДОУ «Детский сад3135» г. Дзержинск, Нижегородская обл.

**Методическая разработка**

**Тема: «Развитие творчества старших дошкольников в процессе**

**музыкально – инструментальной деятельности»**

Автор: музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Муращенкова Л.А.

**Актуальность**

С внедрением ФГОС ДО, проблема развития творчества становится все более актуальной. В современном обществе возрастает потребность к людям неординарно мыслящим, творческим, активным, способным нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели. Способность творчески мыслить, нестандартно видеть проблемы окружающего мира, очень важна для человека, поэтому раскрытие его творческих возможностей является ведущей целью образования и воспитания.

Что мы понимаем под творчеством? Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе. Проблема творческого развития личности всегда привлекала внимание ученых, представлявших различные области знаний, во все исторические эпохи.

Одним из интересных и любимых видов музыкальной деятельности для детей всегда являлась игра на музыкальных инструментах. Поэтому я работаю над развитием творчества старших дошкольников в процессе инструментальной деятельности.

**Условия**

***В нашем ДОУ созданы все условия для обучения игре на музыкальных инструментах и развития творчества.***

* Наличие музыкальных инструментов и игрушек.
* Уголок «Мы рисуем музыку» (где размещаются рисунки детей по прослушанным произведениям).
* Информационный стенд (для родителей и педагогов).
* Стеллаж для выставок творческих работ.
* В каждой группе созданы музыкальные центры в соответствии с возрастом детей.

Прежде чем выделить проблему обучения детей игре на музыкальных инструментах в приоритетную, был проведен опрос детей, педагогов и родителей. Анализ показал, что заинтересованность в этой деятельности имеется, как со стороны детей (80%), так и со стороны родителей (70%)

Хочется отметить, что в нашем ДОУ реализуется личностно- ориентированное взаимодействие педагога с ребенком, осуществляется индивидуальный подход к детям, потому что наш детский сад реализует программу «Истоки», которая основана на диалоге и построению субъект – субъектных отношений. Мы рассматриваем этот подход, как осознание неповторимости и уникальности личности каждого ребенка. Поддерживаем его индивидуальные потребности и интересы, ориентируемся на своеобразие его потенциальных способностей. Педагогический процесс выстраиваем с учетом остановки и решения дифференцированных задач, что обеспечивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

***Организация музыкально – образовательного процесса.***

*Система организационно – методических действий.*

* Построение предметно – пространственной и социальной среды, ориентированной на поддержку индивидуальности ребенка и развитие его творческих способностей.
* Гибкая полифункциональная деятельность педагогов.
* Отбор индивидуальных средств и методов педагогического общения на основе системного анализа возможностей, интересов, и склонностей детей.
* Оптимальное сочетание разнообразных форм взаимодействия вех участников педагогического процесса.

*Организация музыкально – образовательного процесса в нашем ДОУ включает в себя следующие формы работы.*

* Занятия групповые.
* Занятия индивидуальные.
* Праздники.
* Развлечения.
* Концерты.
* Мероприятия.
* Ансамбль «Калинка» (кружок на добровольной основе).
* Проекты.
* Совместная деятельность детей с педагогами.
* Самостоятельная деятельность детей.

*Работа с педагогами и родителями.*

* Консультации.
* Открытые занятия.
* Собрания.
* Мастер -классы.
* Участие в праздниках, развлечениях.
* Привлечение к изготовлению самодельных музыкальных игрушек.
* Сопровождение детей на городские мероприятия (фестивали, конкурсы, праздники)

*Связь с социумом.*

* Взаимодействие с музыкальной школой №2 имени А.П. Бородина.
* Взаимодействие с МБУ ДО ДШИ №4.
* Взаимодействие с Благочинием г. Дзержинска.

***Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах.***

В результате многолетнего исследования проблемы обучения дошкольников в игре н музыкальных инструментах была доказана целесообразность и эффективность метода игры со звуками, который состоит из двух основных этапов: познавательно- накопительный и основной (подбор мелодий по слуху с ориентировкой на основные звуки).

|  |
| --- |
| ИГРА СО ЗВУКОМ |

|  |
| --- |
| Основной – подбор по слуху с ориентировкой на основные звуки |

|  |
| --- |
| Познавательно -накопительный |

|  |
| --- |
| Восприятие  музыкально – слуховые представления |

|  |
| --- |
| Ориентировочно - тембровое направление |

|  |
| --- |
| Ритмическое направление |

|  |
| --- |
| Мелодическое направление |

Познавательно – накопительный этап необходим для познания детьми мира звуков, формирования музыкально- слуховых представлений. Основной этап обучения имеет три направления: ориентировочно – тембровое, ритмическое и мелодическое. В старшем дошкольном возрасте дети стремятся подбирать мелодию по слуху. Так как у них есть определенный музыкальный опыт. Дети в большинстве случаев наряду с темпо и ритмическим рисунком могут воспроизвести и звуковысотную сторону мелодии, но с опорой на основные звуки (это устойчивые звуки лада и звук с которого начинается мелодия)на мелодической ступени дети последовательно овладевают системой образцов – интонаций, построенных на интервальной основе. Предлагаем старшим дошкольникам подбирать попевки, песенки, которые были разучены в пение. После того, как дети подобрали мелодию, отрабатываем технику игры до желаемого результата. Только потом, как дети освоили игру на однородных музыкальных инструментах, приступаем к игре в ансамбле. После освоения ансамблевой игры на однородных музыкальных инструментах переходим к оркестру. Игра в оркестре обогащает восприятие, развивает музыкальный слух, формирует чувство лада, ритма, ансамбля, организует, дисциплинирует детей, развивает социально -коммуникативные навыки.

***Связь процесса обучения с развитием творчества.***

Процесс обучения игре н музыкальных инструментах связываем с развитием творчества, так как это способствует расширению интереса детей к этому виду музыкальной деятельности. Выделяем три этапа творчества.

|  |
| --- |
| Этапы творчества |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительный (восприятие, накопление музыкально- слухового опыта) |  | Ориентировочный  (представления, становление нового вида практики) |  | Самостоятельный (побуждение к самостоятельности, оригинальности) |

Старшим дошкольникам предлагаем творческие задания в процессе игры на музыкальных инструментах.

* Выбрать самостоятельно подходящие музыкальные инструменты для оркестровки музыкальных произведений, менять их в соответствии со сменой настроений, динамики. темпа, регистра (отмечая части музыкального произведения, их контрастность).
* Выполнить творческие задания из лепбука «Музыкалочка»
* Подобрать мелодию по слуху на металлофоне, опираясь на свой музыкальный опыт (сравнивая интонации подбираемой мелодии с интонациями попевок из Музыкального букваря Н. А. Ветлугиной)
* Придумать мелодию – ответ на вопрос, который сыграет и споет педагог.
* Сочинить свою музыку в разных жанрах (песня, танец, марш)
* Участвовать в процессе разработки партитур.
* Участвовать в процессе управления ансамблем и оркестром
* (быть в роли дирижера)
* Импровизировать индивидуально и в коллективе (ансамбле, оркестре)

Вся работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах с одновременным развитием творчества проходит в доброжелательной обстановке, педагоги тактично поправляют и направляют детей для достижения желаемых результатов. Важно, чтобы интерес к музыкально – инструментальной деятельности не угасал, чтобы дети получали радость и удовольствие от своей игры.

Мониторинг развития творчества старших дошкольников в процессе музыкально - инструментальной деятельности, проведенный по наблюдению в соответствии с ФГОС ДО, показал положительную динамику. Дети проявили заинтересованность и активность в этой деятельности, у них развились музыкальные способности и повысилось качество музыкального образования. Многие дети поступили в музыкальную школу, чтобы продолжить свое образование.