**«Предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности в группе детского сада»**

Автор Макаева Н.И., воспитатель

С введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования актуальным вопросом стала организация предметно-развивающей среды в детском саду. Программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Так как,основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для детей является игра, именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно- пространственной среды. Само понятие «предметно-развивающая среда» определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова).

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: в движении, общении, познании. Организовать среду нужно так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть.

Изобразительная деятельность — одна из самых любимых у детей. Поэтому предметно – развивающая среда центра искусств в группе в современных условиях требует глубокого осмысления, оформления и пополнения с учётом новых требований.

При создании предметно-развивающей среды центра искусств в группе следует руководствоваться следующими принципами:

Многофункциональность среды :она должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и использоваться в совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности детей и при проведении режимных моментов.

Трансформируемость среды – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства. Например, в ходе НОД с помощью маркеров пространства соответствующее оборудование и материалы центра искусств могут служить музеем, где дети могут пройти с экскурсией по залам живописи, скульптуры или декоративно- прикладного искусства. А уже через несколько минут с помощью маркеров пространства этот же центр превращается в площадку для сюжетно-ролевых игр художественно-творческого содержания в самостоятельной игровой деятельности детей. Во второй половине дня здесь же могут заниматься дети по карточкам для индивидуальной работы или заниматься творчеством по интересам.

Вариативность – предполагающий конкретный вариант предметно-развивающей среды центра искусств для конкретной группы и возраста воспитанников данной группы. Наполняемость и оформление изоуголков групп должны иметь свои варианты, в зависимости от возраста детей, периода обучения и возможностей

помещения. В качестве ориентиров для подбора материала и оборудования должны

выступать общие закономерности развития ребёнка на каждом возрастном этапе. Однако, строиться все эти варианты будут вокруг единого стержня требований и

рекомендаций. Важно, чтобы предметная среда центра имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Учёт интеграции образовательных областей – предполагает использование материала и оборудования данного центра в ходе реализации других областей. Например, центр искусств обязательно содержит игры по цветоведению. Казалось бы, эти игры содержат узко специфическую направленность, однако, это не так. Игры по цветоведению гармонично вписываются во все образовательные области и могут быть использованы в непосредственной образовательной деятельности по разным направлениям. Они выполняют целый комплекс развивающих задач, так важных для формирования личности дошкольника. Игры по цветоведению направлены и на развитие мелкой моторики рук, и на формирование элементарных математических представлений, и выступают как средство познавательной активности воспитанников.

Или, например, репродукцию из подборки «Жанры живописи» можно использовать как наглядный материал для развития связной речи. Учёт гендерной специфики – предполагает обеспечение среды центра, как общим материалом, так и специфичным материалом для мальчиков и девочек. Это могут быть подборки раскрасок, трафаретов, шаблонов, технологических карт последовательности выполнения изображения и лепки, карточки для индивидуальной работы для мальчиков и девочек.

При реализации вариативной части программы предметно – развивающая среда должна в количественном и качественном отношении отражать наличие приоритетных направлений, специфику национально – культурных, демографических, социально – экономических, климатических и других условий осуществления образовательного процесса. Переводя данную выдержку на центр искусств, мы можем, прежде всего, обратить внимание на оформление этой зоны группы используя национально – культурные мотивы (внешний дизайн, подбор предметов или иллюстраций народных промыслов, игры и тренажёры на мотивы узоров или промыслов народов края ,информационная, иллюстрированная подборка о творчестве художников, скульпторах, архитекторах родного края). Материалы и оборудование центра должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и недостатка) целостную среду. Следует систематически проводить анализ состояния предметно –развивающей среды центра с целью приведения её в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями.

Цель: создать в группе обстановку для творческой активности детей, способствовать возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы уголок изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

§ расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства;

§ использование детского дизайна в оформлении;

§ наличие игрового персонажа;

§ изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;

§ оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;

§ работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

§ работа с линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

§ различная техника изобразительного творчества (образцы);

§ развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

§ знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

§ жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика с учётом возраста детей;

§ образцы из глины (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);

§ уголок художественного ручного труда (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, цветные салфетки и др. материал);

§ наличие технологических карт, схем последовательности рисования, лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики.

Предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности в группе детского сада должна содержать:

Уголок красоты:

• Репродукции произведениями живописи, скульптура малых форм, произведения графики, книги с красивыми иллюстрациями, подлинные изделия мастеров народно-прикладного искусства; детские энциклопедии по изобразительной деятельности; диски с красивой спокойной мелодией, классической музыкой, магнитофон.

Уголок изобразительной деятельности:

•Книжки-раскраски; картотека нетрадиционных техник рисования; альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.; альбомы с разными изображениями травы, деревьев, солнца, домов и т.д., дидактические игры для развития творческих способностей, воображения;

•Гуашь, акварельные краски, восковые карандаши, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, маркеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, поролоновые губки, тычки, уголь, сангина, свечки, коктельные трубочки, оттиски разных форм, нитки, сухие листья и т.д.; глина, пластилин, тесто, материалы для декора; бумага различной фактуры и размера, картон, клей ПВА;

•Инструменты: кисти нейлоновые или с натуральным ворсом от № 2 до № 10 (в зависимости от возраста и задач в рисовании) и щетина № 7, 8, ножницы, палитры, доски для лепки, печатки, валик, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; панно для выставки детских работ, магнитная доска, мольберты; клеенчатые скатерти, банки двойные, подставки под кисти.

Таким образом, художественная предметно-развивающая среда должна обеспечивать принцип доступности и максимально комфортное состояние дошкольников в группе.