***Веретенникова Ольга Валерьевна***

***преподаватель русского языка и литературы***

***ОБПОУ «Железногорский политехнический колледж»***

***г. Железногорск, Курская область***

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Ключевые слова: *повышение интереса школьников к изучению литературы,* *новые* *форм обучения, творческие принципы методики нестандартных уроков, совместное творчество учителя и ученика, дидактическая игра, урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, литературный турнир, уроки с использованием технологии «Вариант».*

 *В статье задаётся вопрос: как добиться наибольшей эффективности урока сегодня? Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока. В статье рассматриваются творческие принципы методики нестандартных уроков, выделяются характерные группы нестандартных уроков, приводятся примеры использования таких форм проведения урока, как дидактическая игра, урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, литературный турнир, уроки с использованием технологии «Вариант».*

Как оживить урок, активизировать мыслительную деятельность ребят, поддержать интерес к предмету? Эти вопросы волнуют всех.

Путей повышения интереса школьников к изучению предмета много: спектакли, литературные гостиные, экскурсии, связанные с жизнью и творчеством писателей, но самым главным всё же является урок, на котором происходит открытие какой-либо эстетической, нравственной, философской проблемы.

Как добиться наибольшей эффективности урока? В связи с постановкой такого вопроса и возникло понятие «нетрадиционные формы обучения».

Эффективность современного урока основывается на широкой реализации связи с жизнью, на применении новых форм обучения. Деятельность каждого учителя должна быть сопряжена с творческим подходом. Преподаватель прежде всего должен пробудить в ребёнке желание познавать, искать и экспериментировать.

Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока.

*Творческие принципы методики нестандартных уроков заключаются в следующем:*

1. Отказ от шаблона в организации урока.
2. Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
6. «Скрытая» дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам способностям и склонностям.
7. Использование оценки в качестве формирующего инструмента. Остановимся подробнее на основных наиболее распространённых в

школьной практике видах нестандартных уроков. Уроков такого характера много, поэтому требуется определённая систематизация их. Основания для систематизации различные, некоторые уроки могут быть отнесены благодаря своим особенностям не к одной группе, а к двум и более.

Но можно выделить *характерные группы*:

1.Уроки с игровой и состязательной основой (урок-конкурс, урок-турнир, урок-эстафета, урок-дуэль, урок-деловая игра, урок-ролевая игра, урок-кроссворд, урок-викторина).

2. Видоизменение традиционных способов организации урока (урок-лекция «парадокс», урок-парный опрос, урок-экспресс-опрос, урок-практикум)

3. Привлечение известных в общественной практике форм, жанров, методов работы (урок-исследование, урок-интервью, урок-репортаж, урок-отчёт, урок-рецензия, урок-мозговая атака).

4.Уроки, имитирующие деятельность различных учреждений и организаций (урок-суд, урок-заседание учебного совета).

5.Уроки, имитирующие какие-либо занятия или мероприятия (урок-заочная экскурсия, урок-литературная прогулка, урок-литературная гостиная, урок-путешествие в прошлое).

6.Уроки, основанные на фантазии (урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок).

7.Уроки, напоминающие различные общественные явления (урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-бенефис, урок-диспут, урок-выставка).

8.Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала (урок мудрости, урок-откровение).

Урок литературы должен рассматриваться как совместное творчество учителя и ученика. Разнообразие жанров уроков литературы является важнейшим приёмом активизации урока.

В последнее время всё чаще используем такую форму урока как ***дидактическая игра*.**Проводится она обычно при анализе текста.Учительможет предложить учащимся стать иллюстраторами книги или литератур-ными критиками. Игра (условная модель реальной обстановки) позволяет учащимся свободно проявить себя. Это одна из форм самоутверждения лич-ности.

 Так, изучая произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

* др. можно включать в урок костюмированные инсценировки эпизодов это-го произведения.

 Так же интересны и ролевые игры. Учащимся задаются вопросы:

* 1. Ты – актёр. Какую роль ты хотел бы сыграть в «Ночи перед Рождес-твом»? Почему?
	2. Ты – режиссёр. Какую пьесу ты включил бы в репертуар своего театра
* этом сезоне: «Грозу» или «Бесприданницу» Островского – как наиболее актуальную для современного зрителя?
	1. Ты – музыкальный оформитель спектакля. Какую музыку привлечёшь для создания музыкального образа?
	2. Посмотрите на героя или ситуацию глазами психолога, мамы, одно-классника... Например: на маленького Николеньку Иртеньева смотрим глаза-ми гувернёра Карла Ивановича, маменьки и обиженного и оскорблённого им Илюшечки Грапа, эти три взгляда как бы освещают психологическую непов-торимость ребёнка.

Безусловно, игровые моменты урока усиливают эмоционально-эстети-ческое восприятие учениками произведения, устанавливают новые формы отношений с ними.

Интересным для ребят жанром является ***урок-диспут*.** Главные особен--ности такого урока – в выявлении многообразия мнений, развитии альтер-нативного мышления учащихся, в воспитании культуры общения, когда уважается любое суждение. Как показывает практика, такие уроки можно и нужно проводить уже в 5-м классе. Например, в программе Г.С. Меркина в разделе «Планируемые результаты» при изучении творчества И.С. Тургенева написано: ученик научится участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?». Ответы учеников не корректируются, а только направ-ляются учителем. Не всегда полемика заканчивается на уроке. Иногда вопрос остаётся открытым. Но это не страшно, потому что поиск истины будет про-должен и после занятий. Очень важно, что на этих уроках ученики учатся слушать и слышать другого.

А вот ***урок-концерт*.** На уроке необходимо трудиться умом и сердцем, а не просто присутствовать. Слово же «концерт» говорит само за себя: здесь есть выступающие и зрители. Урок-концерт оставляет в душах ребят сильное впечатление.

***Уроки-лекции***представляют собой единый сюжет,в котором связанысобытия, факты, явления. Лекция в течение всего урока столь же утомительна, как и продолжительная самостоятельная работа. В лекцию может включаться исполнение учащимися стихотворений, музыкальных произведений и другое их творчество. Их чередование можно считать одним из способов, позволяющих разнообразить урок. Проблемное изложение учебного материала значительно активизирует познавательную деятельность. По ходу лекции отрабатываются различные виды записей.

Наиболее сложной формой являются ***уроки-семинары***. Их цель состоит в том, чтобы сделать обобщение изученного материала, выделить основные положения; показать связь внутри темы и между темами, с жизнью, с практикой, провести систематизацию знаний. Важную роль в их подготовке играет разработка плана, подбор литературы, а также индивидуальная работа с учащимися. Непосредственно в ходе семинара учителю нужно внимательно выслушать все их ответы, корректно исправить все недочёты, сделать обоб-щение или заключение.

*Семинары отличаются от стандартных уроков:*

1) большой степенью самостоятельности при подготовке к семинару, боль-шой активностью учащихся при обсуждении результатов подготовки, вла-дением навыков работы с литературой;

2)изменением организации этапов обучения (их последовательности и соде-ржания), например, домашнее задание носит опережающий характер, а его проверка совпадает с изучением нового материала;

3) изменением функций, выполняемых учителем и учащимися; учащиеся вы-полняют информационную функцию, а учитель – регулятивную и органи-заторскую.

Урок-семинар можно проводить как итоговое занятие по творчеству ка-кого-либо писателя или как занятие, позволяющее ученику работать самос-тоятельно с определённым материалом.

Своеобразная форма урока – ***литературный турнир***.

Литературный турнир – это соревнование команд. Как в каждом сос-тязании, в нём есть победители и побеждённые. Но очень важно, пусть будут ошибки, промахи, участники турнира никогда не получат плохой оценки. На турнире у школьников нет синдрома невыученного урока. В команде всегда есть надежда на то, что если ты не знаешь ответа на вопрос, то его знает кто-то другой или все игроки вместе найдут его общими усилиями. Таким образом, урок-турнир воспитывает у учащихся командный дух. Одно из серьёзных достижений учащихся в турнирах заключается в том, что ребята начинают делать выводы из своих прошлых неудач и ошибок.

Важно, чтобы в основе нестандартных уроков была не развлекатель-ность, а занимательность как продуктивный способ развития интереса уча-щихся. Особая забота учителя при подготовке и проведении таких уроков – поставить в активную позицию максимальное количество учащихся класса. Учителю нужно учитывать интерес школьников на каждом этапе урока, обес-печивать состязательность групп и отдельных участников, новизну, необыч-ность, неожиданность, парадоксальность заданий, ситуаций.

Нестандартные уроки позволяют поставить учащихся в активную пози-цию, проявить деятельностный подход к освоению новых знаний, умений и навыков.

Важной заботой учителя при подготовке и проведении нестандартного урока является его обязанность обеспечить всех учащихся соответствующей их учебным возможностям нагрузкой. Причём на школьников возлагается не только умственная нагрузка, они могут проявить свои творческие способ-ности: кто-то готовит реквизит, кто-то выступил в роли режиссёра, кто-то в роли художника, необходимо приготовить оформление, обеспечить работу технических средств, необычно расставить парты в классе.

 Интересно проходят ***уроки с использованием технологии* *«Вариант»*.**

На занятии проводится работа с мыслительным инструментом P.M.I. – Плюс. Минус. Интересно. Использование инструмента P.M.I., направленного на сознательное выделение всех положительных и отрицательных моментов,

связанных с предлагаемым литературным образом, дает возможность уви-деть проблему более широко. Групповая форма работы дает возможность высказаться каждому, учит аргументировано предлагать свою точку зрения, оспаривать мысли другого. Для того чтобы высказывать свои мысли, нужно хорошо ориентироваться в тексте произведения, иметь другие аргументы (например, знание точек зрения литературных критиков). Такая форма организации деятельности учащихся на уроке помогает расширять кругозор, развивать речь.

При проведении нестандартного урока учителю нужно понимать фак-тический уровень подготовленности конкретного класса, оценивать степень принятия учащимися оригинальной формы урока. «Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов. Чтение – прежде всего сотрудничество» (М. Цветаева). А чтобы ребята стали «хорошими читателями – соавторами писателя» (Е. Богат), важно, чтобы в нашей работе естественной нормой взаимоотношений учителя и учеников стала «педагогика сотрудничества». Проявление доброты, искренней заинтересованности в успехах ученика, развитие природных творческих дарований детей, создание комфортных условий и ситуации успеха – вот главные ориентиры для любого учителя, а тем более для учителя-словесника.

Литература

* 1. Границкая А.С. Научить думать и действовать. Адаптационная система обучения в школе: кн. для учителя [Текст]. – М.: Просвещение, 1991.

– 175 с.

* 1. Долина С.Я. Литературный турнир: Разраб. уроков для 6 – 11 кл. [Текст]. – М.: Наука, 2002. – 223 с.
	2. Ерёмина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы [Текст]. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
	3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК [Текст]. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 175 с.
	4. Леонов С.А. Интегрированные уроки. 8 – 9 классы: Пособие для учителя [Текст]. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с.
	5. Литература. 10 – 11 классы: организация самостоятельной работы на уроке [Текст] / авт.-сост. О.А. Зажигина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219 с.
	6. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения [Текст] / сост. Л.Ф. Стрелкова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 189 с