**ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВНО-РЕФЛЕКТОРНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА, ДЕТЕЙ ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ**

## Мирная Эльвира Олеговна

## учитель-логопед,

## МБОУ«Железнодорожненская средняя общеобразовательная школа им.Б.Ф.Григоренко»

## с.Железнодорожное,Бахчисарайского района

**Аннотация:** В статье вы узнаете, что такое условно-рефлекторная двигательная реакция. Для чего она необходима для детей с нарушениями слуха. И как эту методику можно использовать в современной школе для работы с детьми ОВЗ.

**Ключевые слова**: Условно-рефлекторная двигательная реакция, кохлеарная имплантация, врач- сурдолог, сурдопедагог.

 **Введение:** Системно-двигательный подход является основополагающим в содержании федеральных государственных образовательных стандартов, предполагая освоение в деятельности определенного объема знаний, развитие умений решать учебные задачи и проблемы, формирование предметных, личностных компетентностей обучающихся.

В наше время согласно закону Российской Федерации об образовании № 273 ФЗ (п.27 и п.28) все дети без исключения имеют права на бесплатное обучение, а так же для детей с инвалидностью и детей со статусов ОВЗ - инклюзивное образование. Это дает право на обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; обучению по адаптированная образовательной программе, для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц;

**Изложение основного материала: Для чего нужна условно-рефлекторная двигательная реакция на звук?**

Условно-рефлекторная двигательная реакция на звук (УРДР) – это выполнение ребенком определенного действия в ответ на звук.

## Для чего необходимо учить ребенка УРДР?

*Во-первых*, для оценки слуха у ребенка с помощью УРДР сурдопедагог или врач - сурдолог может получить информацию о состоянии слуха ребенка:

* оценить степень снижения слуха, выяснить, какие звуки (низко, средне, высокочастотные) воспринимает ребенок.
* УРДР также поможет педагог, сурдопедагогу и родителям проверить, как слышит ребенок в слуховом аппарате (СА) или кохлеарном импланте (КИ), понять правильно ли подобран, настроен слуховой аппарат или кохлеарный имплант.

*Во-вторых,* УРДР используется для развития слухового восприятия: умения обнаруживать звук,

* + слухового внимания.

Занятия можно проводить в классе, в комфортной для ребенка обстановке. Во время этих упражнений используйте разнообразный, красочный наглядный материал, который будет интересен обучающемуся и превратит занятия в увлекательную игру. Их можно проводить и вместе с сурдопедагогом, и с дефектологом.

При каждой правильной реакции ребенка хвалят. После того, как ребенок научился ждать сигнал, то у него начинают вырабатывать реакцию только на слух. При этом ребенок не должен видеть действия взрослого, а только реагировать на звук.

Важно менять действия, которые выполняет ребенок по сигналу, чтобы ему не было скучно. Сначала он бросает шарики в банку, потом – горох в коробку, затем – надевает кольца на пирамидку, потом бросает шишки в прорезь крышки от коробки и т.д.

Поменяйтесь с ребёнком ролями: он подает сигнал, а вы выполняете действие. Если вы делаете правильно, то ребенок вас хвалит.

 Если у ребенка со СА уже выработана реакция на голос (классическое /па-па-па/), то можно начинать с этих звуков. Вы садитесь за стол напротив ребёнка, берете его рукой пуговицу/шарик и удерживаете его руку у его уха (это помогает удержать внимание ребенка к слушанию); обращаете внимание ребенка на свои губы и голосом разговорной громкости четко произносите слоги /па-па-па/,потом односложные слова, позже многосложные и т.д. В момент вашего произнесения ребенок бросает шишку/шарик в баночку. Это упражнение проводится до тех пор, пока действие не дойдет до автоматизма. Длительность пауз между произнесением также надо постоянно менять, чтобы ребенок не привык к определенному ритму предъявления.

Надо регулярно привлекать внимание ребенка к процессу слушания, показывая на ухо, потому что слуховое внимание ребенка очень неустойчиво. Не надо требовать и ждать повторения этих слогов малышом, нам нужна его реакция на звук, а позже на речь. Когда ребенок начнет четко реагировать, видя ваши губы, закройте их экраном (пальцы для вышивания с натянутой непрозрачной рыхлой тканью, веер или, в крайнем случае, лист картона), так, чтобы ребенок не видел движение губ. Если ребенок не понимает этого задания - нужно повторить задание без экрана. При использовании экрана не убирайте его от лица сразу, чтобы ребенок не реагировал на это действие как на сигнал.

Некоторые дети приучены повторять слоги за взрослым, даже не дослушав его. В этом случае надо показать ребенку, что он должен молчать и только слушать. Говорение отвлекает ребенка от прислушивания. Но если ребенок четко повторяет за вами слоги, не видя лицо, то это еще один признак того, что он слышит.

Дети нередко долго ждут окончания звука (если подается последовательность слогов, то лучше произносить 3-4 слога), отвлекаются и забывают выполнить действие. Здесь важно научить их выполнять действие сразу, как только он услышал начало звука. Для этого можно устроить небольшое соревнование - ребенок и мама держат у уха свой шарик и бросают их «кто быстрее» по звуковому сигналу. После этого ребенок начинает реагировать на начало звука, а соревновательный дух лучше поддерживает интерес ребенка к заданию.

После того как ребенок научился ждать звук и выполнять определенное действие после подачи звука, важно научить его сообщать, что звука нет: развести ручки, покачать головой, показать на уши – «нет», «не слышу»

Это облегчит различение ситуаций, когда ребенок не слышит звук, от ситуаций, когда ребенок отвлекся и пропустил звук. Дети с нарушением слуха не любят показывать, что они не слышат, потому что ребенка хвалят только, когда он слышит. Поэтому очень важно хвалить ребенка, когда он правильно показывает, что звука нет.

Когда ребенок научится реагировать на громкие звуки, надо научить его прислушиваться к более тихим звукам. Для этого сначала надо показать ему разницу между звучанием знакомого громкого и тихого звука, используя для этого барабан или голос (громкое и тихое /а/), сопровождая звук соответствующим жестом, мимикой и/или картинкой. А потом вы предупреждаете ребенка, показывая ему жестом и объясняя словами, что сейчас будет тихий («маленький») звук и надо внимательно (хорошо) слушать. Задача ребенка - выполнять уже привычное ему действие, но на самый тихий доступный для него звук. Это упражнение очень важно, потому что, учит малыша принимать решение о наличии сигнала, даже если он очень тихий. Это умение необходимо, чтобы получить данные о пороговом уровне воспринимаемых сигналов.

**Выводы:** Это методика позволяет научить ребенка слышать и слушать учителя, помогая ребенку и учителю понять друг друга. На уроке со слабослышащими детьми и детьми с КИ можно в любой момент, с помощью этой методики выявить слышит ребенок или нет, насколько слышит и насколько сконцентрировано его внимание на уроке.

 Литература:

1. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. "Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье".
М. Просвещение, 1991, -319 с.
2. И.В.Королева "Коррекционная помощь детям раннего возраста с нарушением слуха. Слухопротезирование и развивающие", Каро,2023-208с.
3. Ткачева В. В. Технологии психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие для студ. педвузов / В. В. Ткачева. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 320 с.
4. Б.Д.Корсунская "Читаю сам. Книга для чтения. Адаптированные программы. В 3-х книгах."
Зонтова О.В. Коррекционно-педагогическая помощь детям после кохлеарной имплантации: Методические рекомендации. . –– СПб.: Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена, 2007
5. Готовимся к школе: учимся говорить правильно и пересказывать Жукова О. С.

**Дополнительная литература**

* + Традиционные научные представления о стратегии и тактике оказания коррекционно-педагогичсскои помощи детям с нарушенным слухом 5 (И.Г. Багрова, P.M. Боскис, Т.А. Власова, О.А. Денисова, А.Г. Зикеев, С.А. Зыков, Т.С. Зыкова, Е.И. Исенина, Л.М. Кобрина, К.Г. Коровин, И.В. Королева, Б.Д. Корсунская, Е.П. Кузьмичева, О.И. Кукушкина, Э.И. Леонгард, Н.Н. Малофеев, Е.А. Малхасьян, Н.М. Назарова, Л.П. Носкова, Т.В. Пелымская, Г.Н. Пенин, Ф.Ф. Pay, Е.Г. Речицкая, Н.Ф. Слезина, Г.Д. Тарасова, Н.Д. Шматко, Е.З. Яхнина и др.);
	+ основные положения оказания психолого-педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка с нарушениями развития (А.А. Венгер, Л.А.Головчиц, Б.Д. Корсунская, И.Ю. Левченко, Э.И. Леонгард, Т.В. Пелымская, Н.А. Pay, Ф.А. Pay, Е.Г. Самсонова, В.В. Ткачева, Н.Д. Шматко и др.); • отечественная концепция интегрированного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (Н.Н. Малофеев, Э.В. Миронова, Н.Д. Шматко);
	+ научные представления о позитивном влиянии целенаправленной коррекционной работы па развитие нарушенной слуховой функции (И.Г. Багрова, В.И. Бельтюков, P.M. Боскис, Т.А. Власова, М.Е. Загорянская, Е.П. Кузьмичева, Э.И. Леонгард, Л.П. Назарова, Л.В. Нейман, Н.Ф. Слезина, Ф.Ф. Pay, Е.Л. Черкасова и др.); • концепция ранней диагностики и коррекции нарушений слуха у детей (Л.А. Головчиц, М.Е. Загорянская, Е.И. Исенина, Л.М. Кобрина, Б.Д. Корсунская, Е.П. Кузьмичева, Э.И. Леонгард, Т.В. Николаева, Л.П. Носкова, Т.В. Пелымская, Т.В. Розанова, М.Г. Румянцева, И.М. Соловьев % Г.А. Таварткиладзе, Н.Д. Шматко и др.);
	+ современные научные подходы к проблеме кохлеарной имплантации и последующей слухоречевой реабилитации (А.Н. Белоконь, М.Р. Богомильский, Н.А. Дайхес, Х.Ш Давудов, И.В. Дмитриева, О.С. Жукова, О.В. Зонтова, И.В. Королева, А.А. Ланцов, Э.В. Миронова, И.Т. Мухамедов, Т.В. Николаева, Ю.М. Овчинников, Е.А. Огородникова, О.С. Орлова, А.В. Пашков, СМ. Петров, В.И. Пудов, А.Н. Ремизов, Л.И. Руленкова, А.И. Сатаева, Г.А. Таварткиладзе, JO.K. Янов и др.);
	+ базовые положения в логопедии о характере речевого и психофизического развития детей в норме и с проблемами здоровья (Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, О.С. Орлова, В.К. Орфинская, В.И. Селиверстов, Н.Н. Трауготт, Т.В. Туманова, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев и др.).