**Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста**

В настоящее время накоплен достаточно большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности у дошкольников. Исследователи направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в театрализованной деятельности (Л.С.Фурмина) Т.И. Петрова отмечает, что театрализованная деятельность - это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой. Слово «театр» в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова определяется как

1) искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление; 2) зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения подготовки самого праздника. Театрализованная деятельность представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Принимая участие в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

 В результате у них появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Действуя в роли, ребенок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает чувства детей, а эстетические переживания помогают им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля дети учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многое другое. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их развития коммуникативных навыков.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя и даже создания целого спектакля.

Очевидно, что именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты.

Таким образом, в основе успешной коммуникации дошкольников лежит их деятельность - либо способность к организации совместной игровой деятельности, либо успешность продуктивной деятельности. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

игры в кукольный театр:

* настольный театр
* театр на руке
* напольные куклы
* стендовый театр

игры-драматизации:

* инсценированные потешек
* инсценированные песен, сказок
* инсценированные небольших литературных текстов
* творчество детей

Кукольный театр – особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Специалисты советуют начать приобщение детей к театрализованной деятельности именно с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей.

Игра – драматизация – это игра, которая обычно не требует специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя. Вместе с тем игра-драматизация при соответствующем оформлении легко может перерасти в драматический театр, в театрализованную постановку.

Театрализованная деятельность в детском саду организованно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Во время занятий педагог включает театрализованную деятельность как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

В свободной совместной деятельности детей и взрослых театрализация включает в себя игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественных произведений с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов, строительные игры с драматизацией.

Наибольшее впечатление оказывают на детей спектакли (кукольные и драматические) в исполнении взрослых и старших детей. Детям хочется еще раз пережить заинтересовавшие их сюжеты, поэтому они обыгрывают их в своей игре, заново проходя по сюжетным линиям, по - своему преобразуя, варьируя и выстраивая их. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх – занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной деятельности детей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Например все чаще ибольше педагоги обращают внимание на использование разных видов искусства в поисках эффективных средств развития связной речи дошкольников. Одним из главных методических средств решения комплекса задач по развитию связной речи является театрализованная деятельность. Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.Театрально - ­ игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Наверно, не стоит специально останавливаться на той безусловной пользе, которую приносит детям постановка спектакля. Скажем лишь, что театральные репетиции, если рассматривать их как вариант сюжетно - ролевых игр, больше, чем другие виды совместной деятельности, помогают наладить контакт между отдельными членами коллектива. Кроме того, подготовка спектакля - это разностороннее эстетическое воспитание: тут и слово, и мимика, и пластика, и декорации, и музыка. Наконец, спектакль, сыгранный в присутствии даже небольшого числа зрителей, является здоровой почвой для самоутверждения юных артистов.

Таким образом, выявлены положительные возможности театрализованных игр в комплексном воздействии на основные психические и физиологические возможности ребёнка.

- Воспитательно - образовательный процесс, организованный средствами театрализованных игр обогащает детей новыми знаниями и умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую и монологическую речь, активизирует словарь, а также способствует социализации ребенка. Все это оказывает комплексное влияние на формирование коммуникативной компетентности ребенка.