**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Основная общеобразовательная школа №8»**

**Старооскольского городского округа Белгородской области**

**Из обобщения опыта работы**

**учителя начальных классов**

**Коршиковой Людмилы Александровны**

**по теме**

**«Творческие задания для раскрытия индивидуальных способностей учащихся»**

*2017 год*

*«Школа – это тот социальный институт,*

*где каждый ребёнок должен раскрыться*

*как уникальная,*

*неповторимая индивидуальность»*

*И.С. Якиманская,*

*доктор педагогических наук*

Наверное, каждый из участников конкурса, готовясь к сегодняшнему этапу, задавал себе множество вопросов: чем поделиться с коллегами, о чем и как рассказывать, с чего начать, какую тему выбрать? И я - не исключение.

С чего же начался мой учительский опыт? С первого урока? С первых шагов по школьным коридорам? Или немного раньше? Когда впервые начала задумываться о будущей профессии, о важности своего выбора? Вопрос кем быть – никогда не вызывал у меня раздумий. Я точно знала - что моя жизнь будет связана с воспитанием детей. С теплотой в душе я вспоминаю мою первую учительницу, быть похожей на которую мне хотелось с первого дня в школе. Именно желание быть помощником и наставником детям стало определяющим. Я пришла работать в школу, чтобы быть рядом с подрастающим поколением. Учительский труд – это каждодневная работа со своим удачами и неудачами, победа и поражениями. И каждый день я для ребят:

 руководитель

 участник

 советник

 товарищ

 наблюдатель

Иногда бывает очень трудно, но ни разу я не пожалела, что выбрала этот путь, став учителем. Мой девиз в работе: «В каждом ребёнке-солнце, только дайте ему светиться!» (Сократ)

**Целью своей педагогической деятельности** ставлю желание научить детей самостоятельно мыслить, самому сопоставлять факты и искать информацию, помочь детям раскрыться и развить творческие способности, научить любить себя и окружающих.

Мы живем в век высоких компьютерных технологий, а современный ребёнок развивается в мире электронной культуры. Меняется и роль учителя: он должен стать координатором информационного потока. Значит, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке ребёнком.

Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества, а знания – предметом относительным и ненадежным, так как быстро устаревают и требуют в информационном обществе постоянного обновления, становится очевидным, что современное образование – это непрерывный процесс.

За последние десятилетия в образовании произошли кардинальные изменения.

  Основная цель обучения в начальной школе – научить ребёнка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромное количество информации. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) ряд требований к результатам образования прямо связан с необходимостью применения интерактивных средств обучения.

Неслучайно на смену ведущего лозунга прошлых лет «Образование для жизни» пришел лозунг «Образование на протяжении всей жизни». Сегодня важно не столько дать ребенку большой багаж знаний, сколько вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Как гласит известная притча, чтобы накормить голодного человека, можно поймать ему рыбу. А можно поступить иначе – научить ловить рыбу, тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным.

Таким образом, в настоящее время в образовании происходит смещение акцента с усвоения фактов (Результат – Знания) на овладение способами взаимодействия с миром (Результат – Умения).

«Великая цель образования это не знания, а действия» Г. Спенсер.

Главное направление новых стандартов – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться.

Хорошо понятно, что общие идеи, красной нитью проходящие через стандарты, родились не сегодня – они уже много лет живут в умах и делах педагогов, психологов, методистов, учителей и целых педагогических коллективов.

Вот тезис, который давно в психологии обучения является основополагающим: «Ребёнок в процессе обучения должен быть не объектом, а субъектом учебной деятельности».

Что мы чаще всего обнаруживаем на рабочем традиционном уроке? Учитель объявляет тему, говорит, чем предстоит заниматься, что-то объясняет, проверяет восприятие материала, организует тренировку в применении сведений, потом проверяет домашнюю работу и т. д. Кем же при такой организации обучения является ученик – субъектом учебной деятельности (т. е. тем, к т о учится) или её объектом (тем, к о г о учат)? Конечно, объектом.

В связи с ФГОС 2 поколения приоритетной становится развивающая функция обучения, которая должна обеспечить:

- становление личности младшего школьника,

- раскрытие его индивидуальных возможностей.

И в своей деятельности постоянно ищу пути для того, чтобы воспитывать и развивать в ребёнке активную, смелую, решительную личность. Личность, которая умеет сама добывать знания и применять их в нестандартных ситуациях.

В наше время очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребенка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.  
 В связи с этим понятен интерес школы к выявлению индивидуальных особенностей каждого ребенка и созданию условий для максимально свободной реализации заданных природой физических, интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, помощи ребенку в духовном и творческом самовоплощении.  
 Значимость данной направленности в современном образовательном пространстве сыграла свою роль в выборе моей проблемной темы **«Творческие задания для раскрытия индивидуальных способностей учащихся».**

Я считаю её актуальной, так как в наше время обществу нужны  люди, способные творчески мыслить, обладающие гибкостью ума, умеющие делать правильный выбор. Актуальность данной темы обусловлена   и современными требованиями  развития педагогической теории и практики – новыми требованиями стандарта второго поколения (ФГОС).

***Цель данной работы:*** рассмотрение способов применения различных вариантов творческих заданий для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

Для реализации цели мною решались следующие задачи:  
- произвести изучение психолого-педагогических информационных источников по данной проблеме;  
- рассмотреть сущность понятий «творчество» и «способности», многообразие способностей;  
- ознакомиться с современными методиками построения уроков с применением творческих заданий;  
- разработать серию уроков и мероприятий с использованием творческих заданий, развивающих различные индивидуальные способности.

Для эффективного разрешения поставленных задач работы мною была использована совокупность методов педагогического исследования: изучение школьной документации, методы теоретического анализа педагогических идей изучение и обобщение педагогического опыта; наблюдение, анкетирование, беседа, изучение специальной литературы, самооценка, разные оценки.  
 Современный уровень науки позволяет определять способности в трех измерениях: индивида, субъекта деятельности и личности.  
 Способности человека как индивида проявляются как свойства функциональных систем, реализующих основные психические познавательные и психомоторные функции, данные ему от рождения.

Способности человека как субъекта деятельности развиваются на базе природных способностей индивида. Путем развития операционных механизмов природные способности включаются в психологические функциональные системы, реализующие предметную и идеальную деятельность. Таким образом, развиваются специальные способности человека.  
 Способности человека как личности -  это свойство личности, имеющие индивидуальную меру выраженности и определяющие социальную успешность и качественное своеобразие социального познания и поступков, в структуре которых функционируют способности индивида и субъекта деятельности.  
 Высшим уровнем личностных способностей являются духовные способности человека. Условием развития духовных способностей является рост диапазона сознания. Постепенно личностная способность человека становится духовной.  
 В младшем школьном возрасте дети овладевают новой жизненной позицией, приобщаются к богатствам культуры и науки в учебной деятельности. Через образы действий и поступков, выработанных человечеством, ребенок продолжает отрабатывать грани человеческой души.  
 Успех и уверенность в обучении зависят от того, как учитель сможет помочь раскрыть индивидуальные способности, качества и таланты каждого. В решении данной проблемы  учителю может помочь комплекс творческих заданий, выполнение которых требует индивидуальных решений умения реализовать своё «я».  
 Назовем несколько чрезвычайно важных условий успешного развития творческих способностей, вытекающих из самого характера творческого процесса, выдвинутых Б. Никитиным:  
- окружение ребенка как можно раньше такой средой и системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность;  
- применение максимального напряжения сил: способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает свой «потолок» все выше и выше;  
- ребенку нужно предоставить возможность в выборе деятельности, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и так далее;  
- ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых, но не подсказка! Только благодаря сочетанию этих условий могут состояться детские открытия. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.  
          При поступлении детей в первый класс совместно с психологом провожу тестирование, беседы с детьми, анкетирование родителей. Результаты тестирования помогают мне определиться в выборе методов и средств обучения с учетом психофизиологических особенностей учеников.

Так, для  формирования у детей младшего школьного возраста мотива к познанию мира часто использую проведение:

- экскурсий, прогулок, походов;  
- интеллектуальных конкурсов;  
- исследовательских и творческих проектов;  
- викторин по различным областям знаний;  
- доверительных бесед, как с детьми, так и с родителями;  
- дидактических игр.

Экскурсии, прогулки, походы формируют мировоззрение учащихся, развивают наблюдательность, дают заряд положительной энергии.

    Часто в урок включаю сюжетные игры. Эти игры направлены на то, чтобы  раскрепостить ученика, учащиеся выполняют  определенные  роли,  проигрывают определенный  сценарий,  диалог.  Например,  диалог  от  имени  животных   и  растений, литературных героев и т.д. Сюжетная игра не занимает  много  времени,  дети  с  интересом  и  вниманием следят и участвуют в ней. Форма игры  может  быть  массовой.  Например,  при изучении темы «Полезные ископаемые», учащиеся  выступают  в  роли  геологов, которые  путешествуют  по  родному  краю  и  открывают  различные   полезные ископаемые. Нужно назвать их свойства, применение, условный  знак,  показать на карте месторождение данного полезного ископаемого.  
    Игры  экологического  характера,  когда  дети выступают в роли экологов, директоров  предприятий,  решающих  экологические проблемы, способствуют углублению,  закреплению  учебного  материала, позволяют   установить   взаимосвязи   в   природе, а также решать проблемные ситуации.   Активизация   учащихся  достигается интересным сюжетом игры, личным участием детей.  
      Учащиеся с удовольствием участвуют в интеллектуальных играх: «Своя игра», «Умники и умницы», «Стремление к высоте», «Знатоки окружающего мира», «Ты – мне, я – тебе» и т. д.  
       Например, при проведении интеллектуальной игры «Знатоки орфографических задач» во 2 классе  не только обобщались  знания о способах решения орфографических задач в корнях родственных слов и  закрепились практические  умения в нестандартных игровых формах, но и  развивалось умение мобилизовать себя на решение поставленных задач: выбрав уровень сложности, узнать слова с безударными гласными в кроссвордах, определить, какой буквы не хватает, расшифровать ребусы и записать слова в тетрадь с «забытой» орфограммой.  
  Большое значение для самореализации творческих способностей обучающихся имеет участие и победы в конкурсах и фестивалях различных уровней (от школьных до всероссийских): «Дары Осени», «Мастерская Деда Мороза», «Споём вместе»,  «Русский медвежонок», «Ребус» и т.д.   
    Такие   игры  развивает  у  детей  фантазию,  но  фантазию  реальную, основанную  на   приобретенных   знаниях,   учит   рассуждать,   сравнивать, доказывать, рассказывать.  
  Могут возникнуть определенные опасности и трудности в игровых подходах:

-превращение игры в соревнование;  
 -межличностные и межгрупповые конфликты (агрессивность);  
 -доминирование (попытка навязывания взглядов);  
 -излишняя эмоциональность;  
 -формализм и имитация творчества;  
 -большие временные затраты;  
-нарушение участниками установленных правил.

*Чтобы  все эти формы работы были успешны, соблюдаю  некоторые правила:* Дидактические игры должны базироваться на знакомых детям играх. С этой целью важно наблюдать за детьми, выявлять их любимые игры, анализировать какие игры детям нравятся больше, какие меньше.  
Каждая игра должна содержать элемент новизны.  
Игра — не урок. Это не значит; что не надо играть на уроке. Игровой прием, включающий детей в новую тему, элемент соревнования, загадка, путешест­вие в сказку и многое другое. Это не только методическое богатство учителя, но и общая, богатая впечатлениями работа детей на уроке.  
 Эмоциональное состояние учителя должно соответствовать той деятельности, в которой он участвует. Необходимо не только уметь проводить игру, но и играть вместе с детьми.  
 Игра — средство диагностики. Ребенок раскрывается в игре во всех своих лучших и не лучших качествах. Ни в коем случае нельзя применять дис­циплинарные меры к детям, нарушившим правила игры или игровую атмосферу. Это может быть лишь поводом для доброжелательного разговора, объяснения, а еще луч­ше, когда, собравшись вместе, дети анализируют, разби­рают, кто, как проявил себя в игре и как надо было  бы избежать конфликта. Любую творческую игру можно использовать неоднократно. Для того чтобы интерес к ней не снизился, ее можно модифицировать за счет оборудования или введения новых правил. Полезно так же привлекать к этому процессу и самих учащихся: пусть проявят фантазию и изменят игру, а может быть, создадут новую, будут играть во внеурочное время.  
 Самое главное заключено в том, что творчество, как говорят представители современной трансперсональной психологии К. и Н. Роджерс, — это «выражение себя» и даже «усиление себя». Вот почему организация в школе творческих дел, присутствие творчества на уроках – необходимое, особенно сегодня, направление в педагогической деятельности.  
  При подготовке к участию в  конкурсах проводится большая творческая индивидуальная и групповая работа. Это и обучение составлению и разгадыванию кроссвордов, обучение решению логических задач и заданий.  Из приведенного анализа видно, без сомнения, что такая работа влияет и на активизацию познавательной деятельности, и на повышение творческого потенциала детей.

В рамках проблемной темы практикую **технологию проблемного обучения.** Она основана на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. Интересно использовать такие приемы создания проблемных ситуаций, как:

* Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.
* Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.
* Дать практическое задание, не сходное с предыдущими.

**Проблемный урок обеспечивает тройной эффект**

В каждой ситуации учащиеся вынуждены самостоятельно искать решения, а я лишь формирую, разъясняю проблему.

Часто использую **технологию игровых методов**. Именно игра позволяет младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, учит логически мыслить и фантазировать. Для этого я ставлю ученика в условия поиска, побуждаю интерес к победе, а отсюда стремление быть быстрым, собранным, ловким находчивым, уметь четко выполнить задания, соблюдать правила.

В играх особенно коллективных, формируются и нравственные качества личности. В результате дети оказывают помощь товарищам, считаются с интересами других.

Применяю при проведении занятий **исследовательский, проектный метод**.

Дети самостоятельно осваивают новые виды деятельности, расширяют индивидуальные знания. Через исследовательскую работу учатся наблюдать, экспериментировать, анализировать, выделять главное, сопоставлять.

Благодаря этой технологии я реализую модель "обучение через открытие".

Наряду с групповыми формами работ, я применяю индивидуальные с опорой на дифференциацию, сильному даю задание с усложнением, слабому попроще, но объемнее. Применяю в своей работе карточки, составленные из заданий разного уровня сложности, где ребенок сам может решить, до какого момента ему работать. Большое место на уроке уделяю самостоятельной работе. В этом мне помогает и учебник, и дидактические материалы. В классе есть группа взаимопомощи, состоящая из сильных учеников, которые оказывают помощь более слабым ученикам (воспитывается доброжелательное отношения друг к другу, чувство взаимопомощи, коллективизма).

Применяю работу в парах, группах. Групповая и парная работа присутствует почти на каждом уроке. Она помогает  при изучении нового материала, закреплении, нахождения путей решения проблемы, помогает обучающимся оценивать работу других обучающихся, активизирует учебный процесс.

Много внимания уделяю здоровьесберегающей технологии. На уроке провожу не только физкультурные паузы, но и спортивные минутки, где выполняем комплексные упражнения, для нормализации осанки, дыхательные упражнения, массаж пальцев рук, пальчиковые игры, что направлено на развитие моторики, памяти, внимания, а также для глаз.

Игры, соревнования, викторины, конкурсы, турниры, путешествия и другие формы, методы, применяемые мною на уроках, способствуют развитию целостной личности учеников: ума, воли, чувств, логических рассуждений. Схемы – опоры, таблицы, сигнальные карточки, раздаточный материал, занимательные упражнения давно стали верными помощниками в моей работе. Они вызывают чувства удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу, зажигают огонек пытливости. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильным для него.

Способствуют развитию творческих способностей и концептуальные положения предметных курсов. Например, содержанием урока «Литературное чтение» является самостоятельная и творческая деятельность учащихся.

Формы и организации учебной деятельности, применяемые мной на уроках различны:

- разные виды анализа текста;

- творческие пересказы (например, с изменением лица рассказчика, концовки произведения);

- дописывание сюжета;

- рисунок (в том числе устное словесное рисование);

- сочинение (в том числе творческие), фантограммы;

- инсценирование, театральные постановки, диафильмы;

- дидактические игры.

Так, например, после чтения сказки Б. Шергина «Рифмы» можно поиграть в рифмы, используя игру «Доскажи словечко». Большой интерес у детей вызывают простые случаи литературной игры буриме, например, дополнить четверостишие по предложенным двум строчкам. Приведение подобных двух игр стимулирует ребят на создание собственных стихов. Конечно, стихи эти очень разные и по уровню, и по соответствию нормам стихосложения, но ведь главная задача – это поощрение детского творчества, совершенствование техники стиха, проведение поэтических разборов и обсуждений.

Контроль над знаниями, умениями и навыками осуществляю в стандартной форме: индивидуальный опрос, фронтальный, тестирование, математические и орфографические диктанты, контрольные и проверочные работы, так и в виде блиц-опросов, аукционов правил, составления и выполнения алгоритмов. Применение тестов с 1 класса способствует получению положительных результатов. Практикую само и взаимопроверки для оценки учебной деятельности учащихся. Каждый успех делаю достоянием всего класса. Постоянный анализ достижений учеников – обязательное условие моей работы. Знание теоретического материала детьми отслеживаю через систему мониторинга, используя интегрированные работы для учащихся, в соответствии с требованиями ФГОС 2 поколения.

Каждым учеником моего класса ведется портфолио, которое представляет собой подборку, коллекцию работ, целью которой является демонстрация образовательных достижений учащегося. Портфолио позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе обучения.

Уже в этом учебном году мои ученики приняли участие в интеллектуальных конкурсах «Ребус», «Кенгуру». Педагоги - организаторы отметили хорошую работоспособность и смекалку учеников при выполнении заданий.

Свои лучшие достижения дети помещают на странички своих «Портфолио». Со временем, в нём станут появляться новые стихи, грамоты, сказки, рисунки, сочинения, фотографии, а дети становятся более любознательными.

Все эти годы я не только учитель, но и классный руководитель. Я считаю, что воспитание – процесс непрерывный, и, начавшись на уроке, он продолжается во внеурочной деятельности.

Так, например, прочитав сказку «Пусть будет и соловей и жук» дети рассуждали о том, кто из героев им больше нравится. Рассмотрим несколько примеров.  
*Из героев сказки «Пусть будет и соловей и жук» мне больше всего понравилась девочка. Она поступила мудро. И жук, и соловей нужны в природе. Они поссорились напрасно. В мире нужно дружить со всеми. (Александра Хлебко.)*

*Я прочитала сказку, в которой девочка пыталась примирить жука и соловья. Мне нравится эта девочка, потому что она добрая и хочет, чтобы добрыми были и другие. (Аня Никитина.)*

Эти работы доказывают, что развитие творческих способностей помогает человеку быть на высоте, какой бы род деятельности он бы не избрал в будущем.

Результаты учебной деятельности отражены и в контрольных работах. Но главный результат во внутренних личностных духовных изменениях учеников-читателей.  
 Развитие личности и создание основ творческого потенциа­ла учащихся -   цель работы над проектами в начальной школе, поэтому значительное место в моей работе отводится проектной деятельности учащихся.  
    Тематика про­ектов определяется как практической значимостью, так и доступностью их выполнения. Поставленная проблема должна быть привлекательна по формулировке и должна стимулировать повыше­ние мотивации к проектной деятельности. Проектный метод в школьном образовании — это дидактическое средство активизации познавательной деятельнос­ти, развития креативности и одновременно форми­рования определенных личностных качеств, как учите­ля, так и учащихся.  
  Проектная деятельность ведется как на уроках, так и во внеурочное время. Внеурочную деятельность  стараюсь строить таким образом, чтобы она  захватила не только ум, но и вызывала бы у детей различные чувства, чтобы учащиеся задавали вопросы, доказывали,   отстаивали  свои   «открытия». Формулирую вопросы проблемного, обобщающего характера, которые  вызывают потребность в познании, подразумевают вариативность ответов. Так, при проведении кружков «Растим патриотов», «Дорогою добра» регулярно использую системы специальных заданий, которые направлены на развитие познавательных интересов и способностей, на расширение кругозора школьников. Опираюсь на знания, которые уже есть у ученика. Ученик же открывает для себя что-то новое, неизведанное. Традиционными уже стали такие формы работы, направленные на сохранение и приумножение интеллектуального и творческого потенциала, как  «Наши эмоции», открытые интеллектуальные марафоны, чемпионаты класса по игре в шашки, морской бой, крестики-нолики, творческие проекты  и т.д.

     Содружество учащихся, педагога и родителей приносят свои плоды. Учащиеся моего класса инициативны, стремятся к свободному выражению своих мыслей, творчески и эмоционально активны, способны рассуждать, и обосновывать свой выбор.    
            Полагаясь на вышеизложенное, могу сказать, что к числу положительных результатов можно отнести следующие:  
-  эмоциональное развитие учащихся;  
-  развитие творческих и познавательных способностей;  
— сплочение детского коллектива;  
-  вовлечение родителей в учебно-воспитательную работу;  
— развитие проектных умений и УУД учащихся.  
      Таким образом, наблюдается положительная динамика по параметрам творческого развития ребёнка, раскрытие его познавательных и творческих возможностей через урочную и внеурочную деятельность.

**Результативность опыта.**

Благодаря систематическому использованию такого подхода за последние годы, по моим наблюдениям, удалось достичь появления у большинства учащихся положительной мотивации к изучению предметов школьного цикла, повышению мотивации успешной деятельности, формированию личной ответственности за результат своей деятельности. Главным считаю не заставлять, а заинтересовывать, приглашать ребенка к учебному сотрудничеству. По результатам анкетирования обучающиеся посещают школу с охотой. Показатели качества знаний обучающихся за последние три года подтверждает результативность используемых технологий, методов и приемов обучения. По завершении 2 класса  получили следующие результаты: закончили на «5» пять человек, на «5» и «4» – 17 человек, что составляет при 100% уровне обученности, % качество знаний. Проводимая работа позволяет мне получать результаты качественной  подготовки учащихся, развивать их  творческие и познавательные способности,  которые подтверждаются результатами участия детей  в предметных Всероссийских олимпиадах и различных  конкурсах. Обучающиеся класса показывают не только хорошие индивидуальные результаты, команда ребят неоднократно становилась призёром различных игр школьного и муниципального уровня.

Ставя перед собой задачи по развитию индивидуальных творческих способностей учащихся, необходимо умело сочетать приемы, методы, формы работы, чтобы заинтересовать учеников новой деятельностью, вызвать у них положительную мотивацию учения. Решать данные задачи мне помогает системная работа по развитию творческого воображения, логического мышления, активизации речи учащихся. Продолжать эту работу я планирую и в дальнейшем, т.к. тема моей проблемы теперь звучит так «Формирование УУД путём создания творческих и информационных проектов».

 С результатами своей педагогической деятельности делюсь с коллегами, выступала:

1. на педагогическом совете школы: « Система работы со слабоуспевающими»,2014 г.
2. на педагогической конференции учителей  «Развитие личностно – творческого потенциала учителя в условиях реализации ФГОС», 2014 г.
3. на  муниципальном практическом семинаре представляла опыт работы по теме «Возможности различных УМК начальной школы по формированию УУД (универсальных учебных действий) Чтение. Работа с текстом», 2014 г.
4. на муниципальном семинаре для учителей начальных классов с обобщением опыта по теме «Творческие мастерские как одна из форм внеурочной деятельности в начальной школе в условиях перехода на ФГОС НОО», 2013 г.
5. проводила мастер- класс по теме «Косое плетение. Карандашница», 2013 г
6. являлась руководителем площадки «Региональное содержание общего образования» в рамках межрегиональной практической конференции «Организация образовательного процесса в условиях внедрения и реализации ФГОС : опыт, проблемы, перспективы», 2015 г
7. участвовала в качестве члена жюри межрегиональной межпредметной олимпиады «МИТя»(12.11.2013 г.), члена жюри муниципального этапа предметных олимпиад по литературному чтению ,(2013 г.) ,члена жюри межрегиональной учебно-исследовательской конференции младших школьников «Малые Ломоносовские чтения»,2015 г.
8. участвовала  в заочном межрегиональном конкурсе методических разработок педагогов «Урок в соответствии с ФГОС НОО», 2015 г.

Разместила на личном сайте (http://lyudmilakorshikova.jimdo.com//) конспекты открытых уроков, внеклассные мероприятия, презентации, классные часы, памятки и другой методический материал.

Я буду только рада, если мой опыт будет полезен для педагогической работы учителям начальной школы.

**Литература**

1. Истомина Н.Б. Особенности учебно-методического комплекта «Гармония» // Начальная школа 2002 №2 стр. 34-39
2. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте // Начальная школа 2004 №6 стр. 33-42
3. Никитин Б.П Ступеньки творчества или развивающие игры М.: Просвещение 1990 185 стр.
4. Селивестрова Е.А. Творческие задания для раскрытия  индивидуальных способностей учащихся // Начальная школа 2002 №1 стр. 54-57
5. Тестов В.А. Развитие познавательных способностей у школьников в условиях уровневой дифференциации // Начальная школа 1999 №2 стр. 32-41
6. Уроки литературного чтения в современной школе // Начальная школа 2005 №17 стр. 2-12
7. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования // Начальная школа 2004 №8 стр.4-8
8. Фридман Л.М., Волков К.Н. Психологическая наука – учителю. М.: Просвещение 1995 221стр.

### 

**Приложение**

( в электронном виде сданы:

1. Методические разработки и технологические карты отдельных уроков

Презентации

Интерактивные книжки

Шаблоны для создания презентаций

Тренажеры

Мастер-классы)