**Литературный Чистополь: региональная составляющая ООП по литературе**

Александрова Е.Л.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лучовская СОШ»

Чистопольского МР

Какое созвездие поэтов там было!

Не каждому маленькому городу удается собрать в одно время и в одном месте такое количество выдающихся писателей и поэтов, какое, в силу обстоятельств, привлек к себе маленький город Чистополь

**Глава 1.Чистопольский период русской литературы (1941 – 1943 гг.)**

В начале Великой Отечественной войны Татария стала своеобразным культурным центром всей страны. Этому способствовала эвакуация в регион деятелей литературы и искусства Москвы, Ленинграда, Украины и Белоруссии, их активное творчество и тесное сотрудничество с местной художественной интеллигенцией.

Эвакуированных писателей приняли несколько городов Татарии, но именно Чистополю выпала честь стать своеобразными «литературными Афинами» [2: 270]. Около 200 деятелей культуры принял город Чистополь, «дал кров и хлеб, предоставил возможность работать» ведущим деятелям отечественной литературы 40-х гг. Л.М. Леонову, К.А. Треневу, К.А. Федину, Н.Н. Асееву, Б.Л. Пастернаку, М.В. Исаковскому, дал путевку в литературную жизнь М.С. Петровых, В.Ф. Бокову, Л.И. Ошанину, А.К. Гладкову, радушно принимал приезжавших в короткие отпуска писателей-фронтовиков В.С. Гроссмана, Е.А. Долматовского, П.А. Павленко, Г.А. Санникова, И.Л. Сельвинского, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, С.П. Щипачева и др.

«Чистопольский Дом учителя (бывшая аптека К.Ф. Ковалевского) по улице К. Маркса, д.28 … здесь же располагалось и отделение ССП СССР. Свои творческие вечера, встречи, митинги писатели проводили в здании кинотеатра «Темп» (улица Ленина, 2а), в доме М.Л. Мельникова, где в то время находился парткабинет (улица К.Маркса, 31), а также на квартире заслуженного врача РСФСР и ТАССР Авдеева и его сыновей (улица К. Маркса, 76), которую называли «филиалом Московского клуба писателей».

Адреса, по которым проживали в Чистополе эвакуированные писатели:

ул. Бебеля, 91 — Александр Трифонович Твардовский (точнее, только его семья);  
ул. Бебеля, 113 — Мария Сергеевна ПетровЫх;  
ул. Бебеля, 140 — Александр Александрович Фадеев;  
ул. Бутлерова, 91 — Константин Александрович Федин;  
ул. Карла Маркса, 22 — Леонид Максимович Леонов, Илья Львович Сельвинский;  
ул. Ленина, 73 — Николай Николаевич Асеев;  
ул. Ленина, 81 — Борис Леонидович Пастернак;  
ул. Толстого, 164 — Михаил Васильевич Исаковский;  
ул. Толстого, 81 — Константин Андреевич Тренев, Петр Андреевич Павленко.

Много приехало народа в составе Союза советских писателей, около 200 человек. В конце августа 1941 года на несколько дней в город приехала М.И. Цветаева.

**Глава 2 Литература военной поры**

На аккуратных улицах отлично сохранились дома, помнящие премьеру пьесы «Нашествие» Леонида Леонова в ноябре 1942 года или день, когда Борис Пастернак впервые прочитал свой перевод «Ромео и Джульетты» Шекспира. Писатели любили собираться в деревянном голубом доме врача Дмитрия Авдеева, у которого даже в сложные военные времена всегда находились для гостей вкусные пироги, камская рыба и даже жареный гусь. Приглашенные читали стихи, обменивались последними новостями, и для многих такие встречи имели большее значение, чем литературные вечера в столице. Поэт и председатель Литературного клуба конструктивистов Илья Сельвинский писал: «Таких вечеров, которые бывали в Чистополе, не было даже в Москве – в Москве писатели, особенно пожилые, неохотно выступают на вечерах, а здесь они искали общество друг друга, и вечера напоминали им жизнь в Москве».

Стать же шедеврами фронтовой поэзии, пройти проверку временем и донести уже до современного читателя реальную историю человека на войне суждено было лирическим стихотворениям.

Лирика широко представлена в литературе чистопольского периода произведениями М. Исаковского, С. Щипачева, А. Суркова, Е. Долматовского, М. Петровых. Преобладающая часть этих стихотворений написана не столько о войне, сколько войною. С тематической точки зрения это стихотворения о доме, о семье, о любви, о родной природе. Часто это стихотворные послания, адресованные любимым, присланные с фронта в тыл.

Особая страница чистопольского периода и всей литературы военной поры в целом – песенное воплощение поэзии. Песня стала во время войны всеобщим достоянием, т.к. именно она концентрированно и заостренно смогла выразить народное самосознание. Нельзя не отметить, что целый ряд этих песен сохраняет свое значение и сегодня, находит своих исполнителей и слушателей. Безусловно, среди них «В прифронтовом лесу» и «Огонек» Михаила Исаковского, «В землянке» Алексея Суркова, творческие истории которых связаны с Чистополем.

**Глава 3. Чистопольские страницы жизни Б. Пастернака**

Первый государственный музей Бориса Пастернака в России был открыт в 1990 гoду в Чистополе, где он жил в эвакуации в годы Великой Отечественной войны (1941—1943). Государственный дом-музей Б. Л. Пастернака действует и в Переделкине, в доме, где писатель провёл последние годы жизни. В Москве, на доме в Лаврушинском переулке, в котором долгое время жил Пастернак, установлена мемориальная доска его памяти.  
 Период пребывания в городе на Каме известного писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе 1958 года Бориса Леонидовича Пастернака представляет особый интерес. Б. Пастернак приехал в Чистополь 18 октября 1941 года в числе последней группы эвакуированных писателей. К этому времени его семья — жена Зинаида Николаевна с детьми, уже находилась в Чистополе в интернате Литфонда. Борис Леонидович сумел снять небольшую комнату в доме Вавиловых, расположенном по адресу ул. Володарского, 75. Комната соседствовала с хозяйской кухней, окна её выходили на улицу Володарского и городской сад.

Именно в этом доме, сохранившимся почти без изменений со времен Великой Отечественной войны, в 1990 году был открыт Мемориальный музей Бориса Пастернака. Первоначально музей состоял из двух мемориальных комнат и тематической экспозиции «Чистопольские страницы», посвященной пребыванию деятелей литературы и искусства в Чистополе в годы войны.

Для Пастернака чистопольский период жизни имел очень большое значение – здесь он черпает свое вдохновение для будущего романа «Доктор Живаго». Будущий нобелевский лауреат прожил здесь почти три года, а дом, в котором писатель снимал скромную комнатку, теперь превратился в музей. Каждый может пройти тем же маршрутом, которым Борис Леонидович ходил раньше каждый день и о котором писал:

И я по множеству примет

Свой дом узнаю.

Вот верх и дверь в мой кабинет

Вторая с краю.

Вот спуск, вот лестничный настил,

Подъём, перила,

Где я так много мыслей скрыл

В тот век бескрылый.

Когда заходишь в маленькую комнатку, кажется, будто владелец вышел на пару минут и сейчас вернется – на вешалке висит подлинное пальто писателя, на столе аккуратно разложены листки с записями. Притягивает взгляд интересная картина «Дети, бегущие от дождя», и идущий по всей комнате орнамент с птичками. Правда, говорить по этим предметам о характере писателя вряд ли будет уместно, ведь большинство вещей и мебель принадлежали не ему, а хозяевам квартиры – семье Вавиловых. Снять квартиру в ту пору было достаточно тяжело - помимо творческой интеллигенции в город были эвакуированы и работники оборонных заводов, и найти даже такую маленькую и холодную комнатушку в 9 квадратных метров было большой удачей.

В 2010 году в связи с отселением жильцов дома всё здание было передано музею. В 2012 году были проведены масштабные ремонтно-реставрационные работы, после чего Мемориальный музей Б. Пастернака получил новые экспозиционные площади, зал для проведения мероприятий и временных выставок, кабинеты сотрудников и современное оборудованное фондохранилище. В музее воссоздана экспозиция мемориальных комнат, создана выставка «Вечности заложник у времени в плену…», рассказывающая не только о чистопольском периоде, но и в целом о жизни и творчестве Бориса Леонидовича. Представлена семья, в которой воспитывался будущий Нобелевский лауреат, годы его юности и учебы, взаимоотношения с властью, коллегами. В экспозиции преподносится и история создания романа «Доктор Живаго», изменившего судьбу Бориса Пастернака.

В музее представлены документальные источники: фотографии, письма, страницы воспоминаний, дневниковые записи. Особую ценность представляют мемориальные предметы и прижизненные издания произведений Бориса Пастернака. Всего в экспозиции находится 600 музейных предметов.

Жизнь Б. Пастернака в Чистополе осенью и зимой 1941-1942 годов не была приятным эвакуационным времяпровождением. В бытовом отношении ему жилось много хуже, чем большинству литераторов, не говоря уже о таких писателях, «звёздных величинах», как К. Тренёв, Л. Леонов, К. Асеев. Он снимал комнату в квартире Вавиловых на улице Володарского, 75 и прожил в ней с октября 1941 по 25 июня 1943 года, куда он попал по протекции драматурга Переца Маркиша, уезжавшего в Ташкент. Все хозяева квартир пускали квартирантов только с дровами, которые добыть было чрезвычайно трудно, и в комнате Б. Пастернака температура порой опускалась до +2 градусов (на улице было -50). Печь обогревала слабо, тепло проникало только через дверь кухни. А там гудели три примуса, гремели ухватами и кастрюлями и вдобавок заливался патефон, оглашая квартиру звуками Л. Утесова с его неизменным хитом «У самовара я и моя Маша».

Пастернак:“.. *.В вечно милый мне Чистополь, Авдееву”*

*“Надпись на этой книге я Вам должен был сделать в дни, когда подарил ее. Все мы упивались роскошью Вашей здешней зимы. Деревья в густейшем инее вызывали представленье о каких-то фруктовых садах зимы. Мне хочется помянуть это время, в двадцатый раз, уверяя Вас в своей преданности и признательной памяти.”24.1Х.42. Перед отъездом из Чистополя. Б.Пастернак* Другое чисто альбомное стихотворение Авдееву – это “живейшее спасибо” за уют нескольких лет жизни в продуваемом чужими ветрами городке:

Когда в своих воспоминаньях  
Я к Чистополю подойду,  
Я вспомню городок в геранях  
И домик с лодками в саду.  
Я вспомню отмели под сплавом,  
И огоньки, и каланчу,  
И осенью пред рекоставом  
Перенестись к вам захочу.

Каким тогда я буду старым!  
Как мне покажется далек  
Ваш дом, нас обдававший жаром,  
Как разожженный камелек.  
Я вспомню длинный стол и залу,  
Где в мягких креслах у конца  
Таланты братьев довершала  
Улыбка умного отца.

И дни авдеевских салонов,  
Где, лучшие среди живых,  
Читали Федин и Леонов,  
Тренев, Асеев , Петровых.  
Забудьте наши перегибы,  
И, чтоб полней загладить грех,  
Мое живейшее спасибо  
За весь тот год, за нас за всех.

**Глава 4 Наследие**

Писательская колония оказала непосредственное влияние и на интеллектуальную и культурную жизнь прикамского города, формировала особую духовную среду, которая отличала Чистополь военных лет от других провинциальных тыловых городков. На уроки в общеобразовательные школы приходили Н.Н. Асеев, сестры Маяковские, Л.М. Леонов и многие др. Литературные среды в Доме учителя, музыкальные вечера, премьеры спектаклей с участием актеров Ленинградского областного театра, публичные лекции вошли в повседневную жизнь чистопольцев, заложили потенциал развития на долгие годы вперед.

В настоящее время предприняты усилия по сохранению материальных свидетельств, социальной памяти о выдающихся деятелях нашего Отечества. Время неумолимо отдаляет от нас события 1941-1943 гг., все меньше остается в живых их участников, сносятся здания, утрачиваются материальные свидетельства.

Выявление, сбор и сохранение «памятниковой» основы историко-культурной среды города может стать основой для качественного пополнения музейного фонда, создания уникальных музейных экспозиций и выставок, постоянных и эпизодического характера, с целью углубления знаний населения о периоде Великой Отечественной войны, месте и роли литературы в нем. Актуальной является адекватная оценка содержательно-стилистического своеобразия культурно-исторических памятников прошлой эпохи в духовно-нравственном контексте нового, третьего тысячелетия, введение в научный оборот многожанрового творческого наследия писателе.

Для вовлечения учащихся в изучение богатого историко-литературного материалапроводятся традиционные литературные, историко-литературные конкурсы, мероприятия. Учащиеся 5 – 11 классов школы ежегодно принимают участие в следующих конкурсах и фестивалях:

- литературные вечера "И дольше века длится день", или Воспоминания современников о жизни Б.Л. Пастернака в Чистополе ;

- ежегодный муниципальный (с 2015г. – республиканский конкурс) музейного объединения на лучшего чтеца произведений Б. Пастернака «Цель творчества – самоотдача»;

- ежегодный муниципальный конкурс на лучшего чтеца произведений М.И. Цветаевой «Цветаевский костер»;

- ежегодный муниципальный фестиваль «Шенталинские чтения»

- посещение музея Б. Пастернака;

- посещение мемориального музея «Дом учителя».