Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №125 «Рябинка»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №125 «Рябинка»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Вокального кружка**

**«Соловушка»**

Содержание:

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.2.Цели и задачи реализации программы

1.3.Возрастные особенности музыкального развития детей

1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы организации вокальной деятельности

2.2.Режим работы вокального кружка

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Перспективное планирование

Календарное планирование

Мониторинг уровня музыкальной кометентности по программе «Камертон» Э.Костина

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только музыкальными занятиями. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в различных кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес кразножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам

вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма.

Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

**1.2.Цели и задачи реализации программы**

Цель вокального кружка: формирование эстетической культуры дошкольника через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи развития:

*Певческая культура*

Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней:

• Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.

•Развить сознание средствами певческой деятельности:

—эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;

— разнообразные эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию;

— музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах и т. д.;

— творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;

—эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.

• Закрепить представление о самых различных видах песни.

• Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре):

— научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально- образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;

— побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен;

— воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

• Развить дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:

*— музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

*— внемузыкальных:*

*вербальных* — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

• Развить дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их намерения:

*— музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

*внемузыкальных:*

*—* вербальных — обращать внимание на смысловые особенности Текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

*—* невербальных — учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, возможно, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;

отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

• Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:

— *звуковысотных отношений* двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до примы), звуков трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— *динамических оттенков* в различных вариациях *(f, mf, р, рр)* а также усиление и ослабление звука;

— *темповых изменений* (замедление, ускорение темпа);

— *тембровой окраски* поющего голоса.

• Развить восприятие способов певческих умений, отмечать:

— правильность звукообразования (гласных, согласных);

— красоту звуковедения (напевного, отрывистого);

— точность, ясность певческой дикции;

— правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;

— слаженность динамического и тембрового ансамбля;

— пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

• Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию нения без сопровождения.

• Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

*Певческой деятельность*

научить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики.

• Побуждать бережно относиться к детскому голосу.

• Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее.

• Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного):

—отдельных ярких интонаций (в том числе грозных, пугливых), возможно, полутонов интонаций;

— взаимодействие музыкальных образов.

• Научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

*—музыкальных:* передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

*— внемузыкальных:* невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

• Научить детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих четырех лет; уметь пропевать правильно:

— следующие звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до примы), звуки трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;

свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков;

— темповые изменения;

— использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов образа песни.

• Обучить способам певческих умений:

— совершенствовать певческие умения и навыки:

правильность звукообразования;

красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);

точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;

точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;

пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);

совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;

освоить особенности такого ее вида, как «эхо».

• Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи.

• Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни

**1.3. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет**

Ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

**1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры*:***

*Певческой культура*

• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара,

• достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

• Развито музыкально-эстетическое сознание.

• Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.

• Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.

• Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.

• Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.

*певческая деятельность*:

• Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.

• Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни.

• Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнительстве особенностей музыкальных образов песни.

• Владеет способами певческих умений:

— звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;

• Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

• Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.

• Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

**1.4.1**.**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

* Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.
* Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.
* Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**1.3. Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет**

У ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

• Голос стал более звонким.

• Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

• Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

• Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

• Могут петь на одном дыхании фразы песни.

• Певческая дикция у большинства детей правильная.

• Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

**1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры**

*Певческой культура*

• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания.

• Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

• Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.

• достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

• достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

— различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

*музыкальные;*

*внемузыкальные* — вербальные, невербальные;

— различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

• Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:

— звуковысотных (от октавы до примы);

— ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (*f, mf, р, рр*);

— тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

• Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.

*певческая деятельность*:

• Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

• Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.

• Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.

• Владеет способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.

• Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.

**1.4.1**.**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

* Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.
* Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Формы организации вокальной деятельности**

- музыкальные занятия;

- концерты;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Содержание образовательного процесса выстраивается на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э.П. Костиной «Камертон».

**2.2.Режим работы вокального кружка**.

Занятия проводятся один раз в неделю.

**III Содержательный раздел**

Сентябрь-Октябрь

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Чистим зубки»,  «Чашечка».  «Дудочка»,  *Дыхательное упражнение*  «Ладошки»Стрельникова  *Распевание*  «Не летай соловей»р.н.м. в обр. А.Егорова,  «А я по лугу» р.н.м.в обр.Л.Абелян  *Пение*  «Падают листья»М.Карасева | Развивать артикуляционный аппарат.  Вырабатывать навыки правильного дыхания  Обогащать музыкальные впечатления. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Учить слушать и слышать себя и товарищей.  Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения. Учить попадать на первый звук мелодии песни.  Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Учить петь хором, небольшими ансамблями. Учить предавать характер каждой песни. |

Ноябрь

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Маляр»  «Грибочек»  *Дыхательное упражнение*  «Погонщик» Стрельникова  *Распевание*  «Коровушка» р.н.м. в обр. М.Карасева  *Пение*  «Песня снежинок» И.Кишко  *Повторение*  «Падают листья»М.Карасева | Развивать артикуляционный аппарат.  Вырабатывать навыки правильного дыхания  Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.  Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз.  Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Закрепить умение удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.  Вспомнить с детьми слова и мелодию знакомой песни. Закрепить умение чисто интонировать мелодию, петь легко без напряжения. Вызвать эмоциональный отклик на песню. |

Декабрь

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Киска»  «Лошадка»  *Дыхательное упражнение*  «Насос» Стрельникова  *Распевание*  Заинька-попляши»р.н.м. в обр.Римского -Корсакова  *Пение*  «С днем рожденья» А.Филиппенко  *Повторение*  «Песня снежинок» И.Кишко | Развивать артикуляционный аппарат.  Вырабатывать навыки правильного дыхания  Учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.  Упражнять в чистом интонировании поступательных и скачкообразных движений мелодии.  Закрепить умение различать долгие и короткие звуки. Учить удерживать интонацию на одном звуке. Закрепить умение петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.  Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы. Развивать ладотональный слух.  Закрепить умение петь не выделяясь по силе голоса, четко всем вместе вступать и заканчивать песню. Закрепить умение петь выразительно, игриво, в умеренном темпе. Воспитывать положительные чувства при совместном исполнении песни. |

Январь

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Качели»  «Дудочка»  Дыхательная гимнастика  «Кошечка» Стрельникова  *Распевание*  «Ходила Мащенька по борочку р.н.м. в обр.Римского -Корсакова  *Пение*  «Доброта» Е.Гомана  *Повторение*  «С днем рожденья» А.Филиппенко | Развивать артикуляционный аппарат.  Вырабатывать навыки правильного дыхания  Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого –радостного, веселого- лирического характера.  Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня- танец..  Продолжать учить различать и самостоятельно определять направлении мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в четкой дикции.  Уточнить умения детей вовремя вступать после музыкального вступления.  Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.  Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Вспомнить с детьми слова и мелодию знакомой песни. Закрепить умение чисто интонировать мелодию, петь легко без напряжения. Вызвать эмоциональный отклик на песню. |

Февраль

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Часики»  «Блинчик»  *Дыхательная гимнастика*  «Обними себя» Стрельникова  *Распевание*  «Труба» Е.Тиличеева.  *Пение*  «Бабушка моя» Е.Гомана.  *Повторение*  «Доброта» Е.Гомана | Развивать артикуляционный аппарат.  Вырабатывать навыки правильного дыхания  Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качества пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.  Упражнять в чистом пропевании поступательного и скачкообразного движения мелодии.  Формировать хорошую артикуляцию.  Закрепить умение точно попадать на первый звук.  Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Петь с музыкальным сопровождением и без него.  Закрепить умение петь не выделяясь по силе голоса, четко всем вместе вступать и заканчивать песню. Закрепить умение петь выразительно, игриво, в умеренном темпе. Воспитывать положительные чувства при совместном исполнении песни. |

Март

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Вкусное варенье»  «Барабанщик»  *Дыхательная гимнастика*  «Маятник» Стрельникова  *Распевание*  «К нам гости пришли» А.Александрова  *Пение*  «Мой дедушка» А.Филиппенко.  *Повторение*  «Бабушка моя» Е.Гомана. | Развивать артикуляционный аппарат.  Вырабатывать навыки правильного дыхания  Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни, выражающие чувство любви.  Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и  неправильное пение, выразительное исполнение.  Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки. Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию при поступательном движении мелодии вверх.  Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Петь выразительно, передавая динамику. |

Апрель

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Киска»  «Поймаем мышку»  *Дыхательная гимнастика*  «Поворачиваем голову» Стрельникова  *Распевание*  «Антошка» О.Боромыковой.  *Пение*  «Бравые солдаты» А.Филиппенко  *Повторение*  «Мой дедушка» А.Филиппенко | Развивать артикуляционный аппарат.  Вырабатывать навыки правильного дыхания  Развивать восприимчивость к веселым песням.  Продолжать упражнять в умении удерживать интонация на одном повторяющемся звуке. Упражнять в чистом интонировании.  Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Петь выразительно, легким, подвижным звуком. |

Май

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар | Программное содержание |
| *Артикуляционная гимнастика*  «Чистим зубки»  *Дыхательная гимнастика*  «Болванчик» Стрельникова  *Распевание*  «Две тетери»  *Пение*  «Вспоминайте Детский сад» Л.Вахрушева  *Повторение*  «Мой дедушка» А.Филиппенко | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Проверить умение самостоятельно давать оценку качества пения.  Закреплять навыки звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного и точного пропевания мелодического оборота.  Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, без напряжения.  Следить за правильным дыханием, чистотой интонирования.  Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни. |