Тема: «Формирование образной речи у старших дошкольников».

Консультация для воспитателей.

Воспитатель МБДОУ №54 г. Апатиты. Лихачева М. П.

 Развитию речи в программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой уделяется особое внимание. Овладение родным языком является важнейшим условием успешности ребенка в социальном и интеллектуальном развитии, а также в освоении детских видов деятельности и творчества. Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает более целенаправленной и осознанной трудовую активность, обогащает игры, способствует проявлению творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности.

 В дошкольном возрасте закладываются основы культуры речи, которая предполагает не только знание, но и умение использовать выразительные средства языка, что характеризует степень искусности речи: лексическое богатство, точность, образность и т.д.

 С.Л. Рубинштейн отмечал, что речь детей тяготеет к экспрессивности, эмоциональности. Необходимо помочь им реализовать это стремление, научив придерживаться не только языковых правил, но и осознанно пользоваться всеми средствами образности.

 Задачу развития образности речи можно решать через ознакомление детей с особенностями художественного стиля речи, а также с основными средствами образности ( сравнение, эпитет, метафора). Работа проводиться на занятиях по развитию речи. Надо показать детям разницу между двумя стилями - научным и художественным сравнивая их. Обращать внимание на главные отличия художественного стиля - эмоциональность, яркость. Например, детям предлагается послушать и сравнить два описательных текста об осеннем лесе: один был составлен Знайкой, а другой – поэтом Цветиком. Знайка дал научное, энциклопедическое описание леса в осенний период: « Осенью в лесу происходят изменения. Лиственные деревья меняют окраску с зеленого на желтый и красный цвет. Постоянно листва с ветвей опадает, образуя на земле толстый слой из опавших листьев. Деревья стоят голые. Цветик предложил художественное описание осеннего леса, в котором использовал средства образности, передающие его восхищение яркими красками золотой осени: « Красиво в осеннем лесу. Легкая дымка окутывает деревья. Все вокруг окрашено в золотисто – желтый цвет. Только кое-где краснеют листья осины, торжественно переливаются багряно – золотые клены и красно – бронзовые дубы. Осеннее солнце отдает последнее тепло. Его мягкие лучики озаряют все вокруг спокойным, ровным светом. Все гуще становится под ногами разноцветный ковер из опавших листьев, закрывая последние участки бурой травы. Красота осеннего леса очаровывает и манит под свои покровы».

 В последующей беседе дети определяли отношение Цветика к красоте осеннего леса, уточняли, какие слова использовал поэт для описания деревьев, листвы, солнца. Так дети начинали видеть различия между текстами без использования и с использованием авторской оценки.

 Дальнейшие задания были направлены на закрепление представлений о художественном описании. «Укажите, что лишнее». Исправь текст, написанный в деловом стиле: убрать нехарактерные для него красивые слова – сравнения и эпитеты. «Из зоопарка пропал белый медведь». Работники зоопарка написали неверное заявление, в котором есть лишние слова: «Вчера из зоопарка украли белого медведя. Наш медведь очень большой ему три года. Он белый как снег. У него красивая пушистая шуба. Мохнатый великан ростом примерно два метра. Отличительные признаки: ободранное левое ухо».

Дети определили, почему это заявление неправильное, указав лишние слова и выражения: «белый как снег», « красивая пушистая шуба», « мохнатый великан». Такие задания помогли детям понять назначение делового описания и увидеть разницу между художественным стилем и научным, деловым текстом.

 Полученные детьми представления о художественном описании позволили углубить работу по развитию языковой образности путем формирования навыков использования в речи сравнений, эпитетов и метафор.

 Сравнение является одним из основных средств лексической выразительности, помогающим создавать словесный образ предмета или явления в художественном тексте. Это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющий общий признак.

 На занятии по развитию речи можно использовать символ в виде человечка. Сравнилка – друг писателя, который помогает составлять красивые описания. В одной руке у него солнце, а в другой – апельсин. Сравнилка – мастер красивых сравнений. Он очень внимательный, поэтому увидел, что апельсин похож на что? Правильно на солнце. Для того,чтобы сравнить так же умело, как Сравнилка, нужно быть наблюдательным.

 В корзинке у Сравнилки

 Сравнений миллион.

 Сравнит вам что угодно

 И с чем угодно он.

 Как вербочки - цыплята

 Как солнце – апельсин,

 А солнышко на небе –

 Совсем как рыжий блин.

Чтение стихотворения сопровождалось показом иллюстраций сравниваемых в тексте предметов. Эффективными оказались упражнения на поиск и анализ средств образности в художественном тексте. Для поиска сравнений дошкольников знакомили со стихотворением И.Бунина «Листопад» и рассказом М. Пришвина « Птицы и листья». Анализ сравнений в художественном тексте предполагал ответ на вопрос: « Почему автор так сказал?» Обсуждение образных выражений: « Лес, точно терем расписной», «как вышки елочки», «листья как мыши». Подобные упражнения способствуют осознанно к запоминанию образных выражений, развитию языкового чутья, формированию навыков использования образных художественных средств речи.

 Аналогичная работа проводилась не только на речевых занятиях. В повседневной жизни детям загадывали загадки, читали стихотворения. В средней группе знакомила детей со сказками К.И. Чуковского: « Муха – Цокотуха», « Мойдодыр», « Федорино горе», «Айболит», «Чудо – дерево». Дети мыслят «вещами, предметами предметного мира», поэтому их мысль связана только с конкретными образами, и им непонятны многие метафоры и аллегории. Но язык художественного произведения насыщен выразительными средствами: значит, дошкольника необходимо вовлекать в мир художественных метафор, сравнений, эпитетов. В этом интересна сказка К.И. Чуковского « Чудо – дерево». Для развития образной речи можно использовать некоторые упражнения: « Что на что похоже»? Учить находить сходство в объектах, давать речевое сравнение, используя слова « как», « как будто», « похож». Игра « Почему похожи». Закрепить умение выделять признак сравнения и называть его. Игра « Цветочная поляна». Учить составлять образные описания.

 Таким образом, формирование у дошкольников образной речи в описательных высказываниях – многоступенчатый процесс. Он предполагает развитие представлений о художественном стиле речи, объяснение предназначения лексических средств образности, их распознавание в тексте и формирование навыков использования в речи.