**Этапы коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста.**

Данная работа строилась с учётом общих психологических и индивидуальных особенностей детей, реально существующих условий их жизни. Осуществлялось это в рамках групповой работы у учащихся 1 класса.

**Основные задачи профилактики:**

1. Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях (со сверстниками, педагогами, родителями) с ориентацией на ненасильственную модель поведения.

2. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

3. Повышение уровня самоконтроля.

4. Коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения.

5. Формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки.

6. Формирование способности к доверию, сочувствию, сопереживанию.

При подборке игр использованы материалы известных психологов: Е.К.Лютовой, Г.Б.Мониной, Н.В.Клюевой, Ю.В. Касаткиной, Н.Л.Кряжевой, М.А.Панфиловой, М.И.Чистяковой, Н.В.Самоукиной, С.А. Шмакова ; игры немецкого психолога Клауса Фоппеля., а так же сборников подвижных игр.

Занятия включали 3 этапа:

1. Релаксационно-диагностический: разминка, эмоциональный нас­трой, создание атмосферы доверия. В этот этап входят игры для снятия напряжения и выхода отрицательных эмоций ("Обзывалки", "Два барана", "Толкалки", "Жужа", "Рубка дров", "Уходи, злость, уходи", "Минута шалости", "Медведи и пчелы", "Ворвись в круг" и др.)*.* Снятию напряжения помогут игры-шутки, предлагаемые С.Шмаковым и Н. Безбородовой.

2. Комплексно-игровой: сочетание традиционных привычных с нетра­диционными играми, разработанными с учетом диагностических да­нных и коррекционных задач. В этот этап входят игры насаморегуляцию поведения и формирование сознательного контроля агрессии ("Кенгуру", "Толкалки", "Отдать приказ", "Камушек в ботинке", "Давайте поздороваемся", "Король","Ласковые лапки" и др.)

3. Коррекционно-развивающий: проведение игротренинга (упражне­ния социально-психологического характера, ориентированного на развитие навыков общения). Игры: "Паутина", "Что я люблю делать", "Все мы чем-то похожи", "Передай маску","Интервью"и др.

Игра для детей является средством коммуникации. Дети более полно и более непосредственно выражают себя в спонтанной, инициированной ими самими игре, чем в словах, поскольку в игре они чувствуют себя более удобно. Для детей «отыграть» свой личный опыт и чувства – наиболее естественная динамическая и оздоровляющая деятельность, которой они могут заняться. Чувства ребёнка часто невозможно выразить вербально. На этом уровне развития у него не хватает когнитивных, вербальных средств для выражения того, что он чувствует. Игра – это конкретное самовыражение ребёнка и способ его приспособления к собственному миру.

Проведение игр с детьми младшей школы способствует развитию их "эмоционального интеллекта" и помогает создавать в классе дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и с учителем.

Игры с правилами, игры-соревнования хороши в работе с импульсивными детьми. Виграх с правилами предусмотрены требования к поведению детей. Ребёнок вынужден подчиняться этим требованиям (т. е. не нарушать правила), если он желает играть и не хочет разрушать игру. В играх-соревнованиях правила отличаются не только чёткостью, понятностью, но и открытостью: выполняет ребёнок правила игра или нарушает  их – это сразу же замечают другие игроки, что создаёт наилучшие условия для самостоятельного контроля над своим собственным поведением и одновременно за выполнением правил. Игры-соревнования – наиболее сильное испытание для импульсивного, нетерпеливого ребёнка. Особенно поначалу, когда только зарождающиеся выдержка и самообладание вытесняются безудержным стремлением ребёнка к выигрышу, быть первым, быть лучшим.

Постепенно, в процессе коррекционно-развивающей работы, нетерпеливость и импульсивность (выиграть любой ценой) ослабевают. В основе этих позитивных изменений лежат факторы осознания и усвоения правил игры, а также приобретённые ребёнком навыки выдержки и самообладания. Под воздействием игровых правил безответственность, неряшливость, эгоистичность постепенно нивелируются, а их место занимают новые, желательные качества: выдержка, организованность, ответственность.

Игры-драматизации нужно использовать на заключительном этапе коррекционной работы со школьниками. Игры-драматизации – это театрализованные игры, где разыгрывается сюжет литературного произведения (сказки, басни, стихотворения).

Игре-драматизации предшествуют психотехнические раскрепощающие игры. Раскрепощающие психотехнические игры – это специальные игровые упражнения, в которых содержится явная или скрытая формула поведения, отношения к себе или к окружающим, т. е. в их основе лежат элементы аутогенной тренировки.

Одновременно с психотехническими играми дети вовлекаются и в образно-ролевые игры. В этих играх нет сопряжённых ролей и ролевых отношений, т.е., исполняя какую-либо роль, ребёнку не надо вступать во взаимодействие с другими играющими. Да и роль, которую принимает на себя ребёнок, это не просто роль, а роль-образ. Ребёнок может исполнить роль зайчика: смелого, слабого, трусливого, непослушного и др.

Коррекционный эффект таких игр можно усилить, ученик воплощается в два противоположных образа одного персонажа. Например, тот же зайчик: сначала он трусливый, а потом – смелый. Волк – то злой, то добрый; Буратино – то послушный, то непослушный. Два разных характера и стиля поведения одного героя символизируют две возможные противоположные позиции. Это позволяет ребёнку осознавать и оценивать себя, своё поведение посредством нахождения у себя похожих черт с одним из образов.

 Именно проигрывание амбивалентного поведения роли-образа позволяют ребенку быть на голову выше самого себя, своего обычного поведения, даёт младшему школьнику возможность говорить с собой на разных языках, по-разному кодируя своё «я».

Младшим школьникам с агрессивным поведением присущи упрямство и эгоизм, из-за которого они не владеют в достаточной степени навыками взаимодействия со сверстниками. Такие дети не умеют договориться между собой и их поведение приводило к конфликту и распаду совместных занятий и игр. Таких детей нужно вовлекать в совместную дидактическую игру с другими детьми. С помощью учителя дети пытаются выразить своё мнение, учесть пожелания партнёров, скоординировать с ними свои действия. Суть совместной деятельности в игре является ориентация ребёнка не на объект деятельности, а на координацию своих действий с поступками других играющих. Виденье в сверстнике равноправного партнёра, с которым можно договориться, а также отношение к себе как к равному партнёру – это приобретает школьник в коллективной игре. Эти навыки способствуют выработки у конфликтных детей умений договариваться и сотрудничать. Для усиления игровой мотивации детей можно сообщить, что игра с секретом, который они должны разгадать, чтобы у них всё получись. То есть игра построена таким образом, что без обращения к партнёру и установления контактов с ними игровое задание не может быть выполнено. Участвуя в подобных играх, прежде упрямые, эгоистичные ребята постепенно осознают, что получить удовлетворение от игры можно только при взаимодействии с партнёром. Найденная в игре атмосфера сотрудничества, взаимопонимания становится личностно значимой для ребёнка и в дальнейшей жизни.

Психотехнические игры направлены на ослабление внутренней агрессивной напряжённости ребёнка, на осознание своих враждебных переживаний, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности. Освобождающие игры (типа всевозможных «бросалок», «кричалок») – это своеобразный канал для выпуска агрессивными детьми разрушительной, необузданной энергии в социально приемлемой форме. агрессивные дети не только эмоционально и моторно разряжаются, но и приобретают элементарные навыки самообладания, развивают элементарные навыки самообладания, развивают способность к самоконтролю за своими эмоциями и поступками.

После игры – освобождения предлагаются детям игровое упражнение, позволяющее им осознать своё поведение или состояние. Например, игра-упражнение «Где прячется злость?».

Психотехнические освобождающие игры и игровые упражнения на осознание, подготавливают ребёнка с агрессивным поведением к участию в режиссерской игре.

В режиссёрской игре ребёнок распределяет все роли между игрушками, а на себя принимает функцию режиссёра. Эта игра содержит широкие возможности для диагностики причин детской агрессивности, выявление личностных особенностей ребёнка с агрессивным поведением, а также способствует разрешению непосредственно в игре значимых для ребёнка затруднений.

В режиссерской игре ребёнок имеет возможность самостоятельно организовывать игровую ситуацию, выбирать сюжет, регулировать взаимоотношения между персонажами, мотивировать их поступки, создавать характеры. Выполняя психотерапевтическую функцию (ребёнок может проявить свою агрессию, «спрятавшись» за куклу-персонаж), эта игра решает ещё и педагогические коррекционно-развивающие задачи. Поскольку агрессивный ребёнок сам руководит всеми куклами – «агрессором», «провокатором», «жертвами», «свидетелями», – то он невольно встаёт на место каждого персонажа. То есть помимо «агрессора» ему приходится побывать и в роли «жертвы», осознать её положение. Таким образом, в режиссёрской игре ребёнок учится оценивать конфликтную ситуацию с нескольких точек зрения, находить различные варианты поведения в ней и выбирать приемлемый. Кроме того, у ребёнка развивается способность координировать своё поведение с поступками других людей.

Список литературы:

1.Бреслав, Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности - М. : Речь, 2005.

2.Басс, А. Агрессивное поведение − М. : Аст, 2008.

3.Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М. 1985.

4.Божович Л.И., Славина Л.С. Психологическое развитие ребенка и его воспитание. - М.: Знание, 1979. - 96 с.

5. Фурманов, И. А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция / И. А. Фурманов.– Минск, 1996.