**Значение театрализованной деятельности в социально личностном развитии детей старшего дошкольного возраста**

Актуальность

Актуальность данной темы: в современном мире нам помогут выжить любовь, доброта и терпение. И воспитывать эти качества у детей необходимо именно в дошкольные годы.

ВВЕДЕНИЕ

Социально-эмоциональное развитие можно отнести к глобальным проблемам современности, если иметь в виду решающую роль социальных условий в становлении личности. Именно они формируют атмосферу внутреннего эмоционального благополучия ребёнка в конкретной ситуации и способствуют внешнему проявлению эмоций, адресованных другим людям.

В процессе развития ребёнка старшего дошкольного возраста происходят изменения в его эмоциональной сфере, меняются его взгляды на мир, отношения к окружающим. Способность ребёнка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает, но сама по себе эмоциональная сфера не развивается. Её необходимо развивать, знакомить детей с элементами техники выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств, способствовать приобретению навыков саморасслабления. Очень важен словесный язык чувств, который обозначает эмоциональное состояние. Называние эмоций ведёт к эмоциональному осознанию ребёнком себя, а также к развитию эмпатиии, пониманию и сопереживанию чувствам другого, что, в свою очередь ведёт к успешной социализации ребёнка, освоению навыков коммуникативного общения. Актуальность данной темы: в современном мире нам помогут выжить любовь, доброта и терпение. И воспитывать эти качества у детей необходимо именно в дошкольные годы.

Такие выдающиеся учёные (Божович Л.И., Выготский Л.С.,Запорожец А.В., Зеньковский В.В, Леонтьев А.Н., Лисина М.И., Рубинштейн С.Л., Эльконин Д.Б. и другие) едины во мнении, что социальное развитие ребёнка необходимо для становления его личностных, индивидуальных особенностей, формирования нравственных общечеловеческих ценностей.

В последнее время стали активно работать по социально-эмоциональному развитию в сфере дошкольного образования. Разработаны программы: социально-эмоциональное развитие представлены в программе «Детство» (авторы: Логинова В.И., Бабанова Т.И., Ноткина Н.А.), Программа развития социальной компетентности детей дошкольного возраста «Я- Ты-Мы» (разработана ведущим научным сотрудником Института педагогических инноваций РАО, кандидатом педагогических наук О.Л.Князевой, город Москва).

Исследование включало три основных этапа:

1 этап – теоретико-аналитический - проведён анализ литературных источников по проблеме, определены объект и предмет, цели и задачи, гипотеза исследовательской работы, описаны цели, задачи, содержание и особенности социально-эмоционального развития старших дошкольников.

2 этап – опытно-экспериментальный - были выдвинуты и сформулированы задачи, содержание, методика опытно-экспериментальной работы, выстроена педагогическая методика социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, выделены педагогические условия её внедрения в педагогический процесс ДОУ.

3 этап – описательно-итоговый - проанализированы и систематизированы полученные экспериментальные данные, сформулированы основные выводы, завершено литературное оформление выпускной квалификационной работы. Опытно-экспериментальной базой исследования служило дошкольное образовательное учреждение № 63 «Катюша» города Сургута.

Глава 1. Теоретические основы социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности в ДОУ

**1.1.Содержание социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.**

В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребёнка сознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Её необходимо развивать.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень важна.

Особенности внешних проявлений эмоциональных состояний определяются по мимике (выразительные движения мышц лица), пантомимике (выразительные движения всего тела) и «вокальной мимике» (выражению эмоций в интонации, тембре, ритме голоса).

При помощи психогимнастики и выразительными действиями не только определяется, но и формируется чувственная сфера. Подтверждением этого служат слова С. Л. Рубинштейна: «Выразительное движение (или действие) не только выражает уже сформированное переживание, но и само, включаясь, формирует его; так же как, формируя свою мысль, мы тем самым формируем наше чувство, выражая его». Действительно, практически любое событие вызывает у человека эмоциональную реакцию – эмоцию или чувство. В то же время в ситуации угрозы возникает особое эмоциональное состояние, которое в современной психологии обозначается термином «аффект».

Большинство авторов формулируют понятия чувств и эмоций через обозначение их функций. Тем не менее, все они сходятся во мнении, что эмоции – это определённые переживания, вызванные тем или иным явлением общественной жизни. Сама же общественная жизнь, социальная действительность, его окружающая, становятся источником эмоций и чувств. Но вызывать чувства и эмоции может лишь то, что непосредственно связано с удовлетворением или неудовлетворением потребностей человека. Именно эмоции и чувства во многом характеризуют личность, определяют её успешность в различных сферах жизни. Преобладание позитивных эмоциональных переживаний делает человека оптимистичным, приятным в общении, способствует его творческому развитию.

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они помогают ребёнку приспособиться к той или иной ситуации. Эмоции ребёнка - это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии. Эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. Детские эмоции влияют на будущее поведение человека. Социализация – это процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта, системы социальных связей и отношений, необходимых ему для жизни в обществе. Социализация предполагает активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, в формировании определённых социальных ролей и функций. Социально – эмоциональное развитие – это процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, то есть становится социально компетентным.

Основой социально – эмоционального развития являются эмоции, испытываемые и проявляемые дошкольниками:

* Интерес – это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. На первых порах у ребёнка интерес носит безотчётный, непроизвольный, стихийный характер. Затем, углубившись и утвердившись, интерес может стать потребностью.
* Радость. Выражение радости легко узнаётся. При радости лицо расцветает улыбкой; уголки губ оттягиваются кверху, около глаз собираются морщинки. Радость выражается и узнаётся с младенчества, что помогает ребёнку очень рано устанавливать межличностные контакты. Она не только делает более прочными социальные связи, но и усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию, способствует уверенности и мужеству. Она может успокоить, отвлечь.
* Удивление. Удивление – это кратковременная и очень неопределённая эмоция. Ситуации, которые служат причиной удивления, затем вызывают негативно или положительно окрашенные чувства. Обычно выстраиваются такие цепочки эмоций : удивление – радость – интерес; удивление – стыд – страх. В пятимесячном возрасте ребёнок уже достигает такого умственного развития, что способен удивляться.

Дистресс, печаль, страдание, горе – это проявление дистресса, наиболее часто встречающейся отрицательной эмоции (Г. Селье, 1950). Отрицательные эмоциональные реакции проявляются в первые дни и недели жизни новорождённого. Ребёнок сообщает о них окружающим криком, гримасой неудовольствия, беспорядочными движениями тела.

* **Отвращение.** Отвращение у ребёнка сначала связано с приёмом пищи, имеющей дурной запах и привкус, вызывающий тошноту. Маленький ребёнок делает язык лодочкой, плюётся, отворачивает голову. Отвращение часто вызывает реакцию гнева и как бы оправдывает её. Чувствовать отвращение по отношению к себе ребёнок может примерно с пяти лет. Понимание, что к тебе испытывают отвращение, мучительно для человека, ведёт к дистрессу или агрессии.
* **Гнев.** Н. Вагнер (1872) писал о ярости – высшей степени гнева, который у человека выражается сдвинутыми бровями, оттопыренными губами, выставленной вперёд нижней губой, стиснутыми кулаками и сильной жестикуляцией. Адекватно воспроизвести гнев ни взрослые, ни дети не могут из-за преобладания в нём вегетативного компонента. Вместе с тем результаты клинических и экспериментальных исследований предупреждают, что неспособность продуктивно выразить справедливый гнев приводит к нарушению ясности мышления, «отравлению» отношений с другими людьми и психосоматическим заболеваниям (К. Е. Изард, 1980).
* **Презрение.** У детей, испытывающих чувство превосходства над другими, эмоция презрения может проявиться в виде пренебрежения к слабым, спокойным детям. Пренебрежение к другим у ребёнка выражается мимикой (насупленные брови, сжатые крылья носа, рот с опущенными уголками) и действиями (отталкивает, старается исподтишка обидеть отвергаемого и вытеснить его с территории, которую считает своей).
* **Страх.** Страх – эмоция, которая может возникнуть в период новорождённости. Адекватно имитировать выражение страха не удаётся ни одной возрастной группе: ни детям, ни взрослым.

Бессознательно «заражаться» эмоцией страха от других ребёнок может очень рано. Осознавать, что другому страшно, он способе лишь с 6 лет.

* **Чувство вины.** Чувство вины возникает при нарушении моральных и этических норм. Вина – это обязательно осуждение своего поступка и самого себя. Для этой эмоции характерны сопровождающие её реакции раскаяния и снижения самооценки. Чувство вины длительно и постоянно, стыдно же бывает недолго и только при другом человеке. Вина – это глубоко социальная эмоция. Её переживание невозможно без принятия моральных ценностей общества.

Психические процессы делятся на познавательные, эмоциональные и волевые. Деление это условно, так как психика целостна и все психические явления в ней взаимосвязаны и взаимообусловлены. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память и мышление.

Таким образом, под социально – эмоциональным развитием дошкольников мы понимаем процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Социально – эмоциональное развитие оказывает влияние на содержание и динамику познавательных процессов, а также восприятие, внимание, воображение, память, мышление. Наиболее важными факторами, влияющими на социально – эмоциональное развитие ребёнка, являются атмосфера в семье, наличие эмоционального контакта ребёнка с родителями, позиция ребёнка в структуре семьи и стиль воспитания. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребёнок учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, становится социально компетентным.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребёнка дошкольного возраста являются:

* освоение социальных форм выражения эмоций;
* формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства;
* благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
* эмоции являются показателем общего состояния ребёнка, его психического и физического самочувствия.

В старшем дошкольном возрасте наряду с усложнением форм произвольной регуляции эмоциональных и поведенческих реакций возникает произвольность психических процессов. Развитие эмоциональной сферы неразрывно связано со становлением произвольной регуляции. Особенности становления произвольной регуляции у детей дошкольного возраста исследовались многими отечественными психологами (Г.М.Бреслав, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович, Л.И.Божович).

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у ребёнка формируются представления о социальных нормах, но эти представления ещё неотделимы от его положительных и отрицательных эмоциональных переживаний. Кроме того, у детей дошкольного возраста возникает относительно устойчивое внеситуативное соподчинение мотивов. По этой причине дошкольники в некоторых случаях могут преодолевать свои желания и действовать по нравственному мотиву «надо». То есть дети старшего дошкольного возраста характеризуются «непроизвольной произвольностью», которая обеспечивает относительную устойчивость их поведения. Эмоциональные процессы становятся всё более избирательными и управляемыми в связи с выдвижением на первый план произвольной регуляции. Детей надо приучать жить среди людей, формируя у них определённые психологические качества (внимание, волю, эмоции) и навыки общения. Социально – эмоциональные реакции необходимо развивать с раннего возраста.

**1.2.Возможности театрализованной деятельности в социально - эмоциональном развитии старших дошкольников в ДОУ**

Театрализованная деятельность обладает высоким потенциалом в развитии эмоций и чувств человека, создаёт все условия, в которых каждый ребёнок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Цель педагогической работы: поиск путей социально – эмоционального развития детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

* формировать умения детей создавать нужные эмоции;
* знакомить детей с видами театра;
* обеспечить поэтапное освоение детьми видов творчества;
* совершенствовать артистические навыки детей;
* формировать умения регулировать свои эмоциональные состояния;
* работать с детьми над речью, интонацией;
* пробуждать способность живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Знакомство детей с театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники, - это создаёт радостную атмосферу.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* коррекционно-развивающие игры;
* упражнения по дикции;
* задания для развития речевой интонационной выразительности;
* игры-превращения, образные упражнения;
* упражнения на развитие детской пластики;
* пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
* подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации- жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой и т.д.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения. Этому способствует:

* специальное помещение со сценой и зрительным залом;
* костюмы и декорации;
* детские музыкальные инструменты, музыкальное сопровождение;
* различные атрибуты к занятиям;
* наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширмы.

Для того чтобы влиять на развитие артистических способностей детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития. Для этого следует фиксировать результаты:

* диагностика;
* постановка кукольных спектаклей;
* драматизация сказок;
* проведение праздников, конкурсов, концертов.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций.

Глава 2. Опытно – экспериментальная проверка эффективности процесса социально – эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности в ДОУ.

**2.1. Анализ развития социально – эмоциональной сферы старших дошкольников в театрализованной деятельности в ДОУ.**

Мы полагаем, что поиск содержания, средств, методов и приёмов совершенствования социально – эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности, появление новых программ и исследований – явление позитивное. Чем активнее поиск и больше идей, тем быстрее мы выйдем на новый уровень понимания одного из сложнейших направлений воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения. Однако нельзя забывать, что главная роль при этом принадлежит самому воспитателю. Практика воспитания всегда останется искусством, а деятельность воспитателя сохранит черты сходства с творчеством художника. Воспитатель детского сада – педагог, творец, экспериментатор. Эти качества ему необходимы, когда он проводит с детьми театральные игры. Ибо театр – это зрелище, и требует серьёзных творческих затрат, способности к постоянному поиску и лицедейству. Воспитатель – центр притяжения в игре, своими действиями, эмоциональным общением возбуждает в детях инициативу, азарт, активно вовлекает в игровую и театрализованную деятельность, делая её значимой.

Именно воспитатель – организатор и руководитель театрализованных игр, он помогает преодолевать трудности, следит за соблюдением правил, поощряет положительные моменты и результаты, следит за реализацией творческих возможностей детей.

Необходимо помнить, что вторгаться сверх меры, расхваливать отдельных детей за удачное исполнение не стоит. Важно всем принять участие, всем научиться проявлять творческую инициативу, проявлять свои способности. Поэтому воспитателю в процессе игры и при подведении итогов нужно сказать добрые слова участникам, возможно, особо похвалить тех, кто ранее был пассивен, стеснителен. Воспитателю необходимо обращать внимание на то, как говорят дети. Театрализованная деятельность превосходно приучает детей к искусству речевой коммуникации. Поэтому удачно выстроенные, яркие, эмоциональные монологи и диалоги в таких играх надо при обсуждении положительно отметить, стараться создать эмоциональный комфорт для наиболее полной творческой отдачи играющих. Цель опытно – экспериментальной работы заключалась в построении методики и создании педагогических условий, способствующих социально – эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности в ДОУ.

Для достижения поставленной цели было необходимо решить ряд задач:

* раскрыть особенности социально - эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности в ДОУ;
* выявить систему форм, методов и средств социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;
* опытно – экспериментальным путём определить наиболее эффективные способы создания педагогических условий, способствующие социально – эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.

В процессе организации практической части исследования мы исходили из следующих представлений о знаниях и умениях, которыми должен обладать ребёнок старшего дошкольного возраста в этой области:

* уметь передавать разные эмоциональные состояния в имитационно – образных играх, сопереживать настроению сверстников в общих делах, играх, занятиях, совместных мероприятиях;
* иметь представления о взрослых и сверстниках, об особенностях их внешнего вида, половых различиях, о ярко выраженных эмоциональных состояниях, о добрых поступках людей, о семье и родственных отношениях;
* выполнять элементарные правила культуры поведения;
* доброжелательно относиться к близким людям;
* уметь проявить эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, сверстников, а также героев сказок, животных и желание помочь – пожалеть, утешить, сказать ласковое слово.

Практическая часть работы была проведена в старшей группе детей муниципального дошкольного образовательного учреждения №63 «Катюша». Возраст детей 5 – 7 лет. Количество детей, принявших участие в эксперименте – 15 человек из них 9 мальчиков и 6 девочек). Эксперимент состоял из трёх этапов.

Первый этап – констатирующий, целью которого являлось выявление особенностей социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. В ходе работы были использованы следующие методики для оценки особенностей социально – эмоционального развития старших дошкольников:

**1.Анкетирование родителей,** целью которого являлось определение эмоционального благополучия ребёнка в семье и в условиях ДОУ. На подготовительном этапе работы над исследованием была составлена анкета. Опрошено 12 родителей, результаты опроса выведены в процентном соотношении.

Как ваш ребёнок засыпает? Быстро – 66 % , медленно – 25 %, требует, чтобы не гасили свет – 9 %.

Как он спит? Крепко, спокойно – 58 %, неспокойно – 33 %, разговаривает во сне – 9 %.

Как просыпается? Сразу – 75 %, не сразу – 25%.

В каком настроении просыпается ребёнок? Весёлый, спокойный – 50 %, раздражительный – 9 %, грустный – 41%.

С каким настроением ваш ребёнок идёт в детский сад? Радостное – 58%, иногда не хочет – 42%.

В чём вы видите причину нежелания ребёнка идти в детский сад? Трудности в отношениях с воспитателем – 9%, трудности в отношениях со сверстниками – 50%, привязанность к матери – 41 %.

Замечаете ли вы проявление страха у вашего ребёнка? В тёмной комнате – 25%, при наказаниях, окриках – 41%, при недовольстве взрослых его поведением – 17%, когда слушает страшную сказку – 17%.

Как проявляется страх у ребёнка? Плачет – 42%, зовёт взрослых – 58%.

Часто ли ребёнок бывает сердитым, агрессивным? Часто – 50%, иногда – 17%, редко – 33%.

Чему радуется ваш ребёнок? Новой игрушке, подаркам – 42%, встрече с близкими людьми, друзьями – 25%, совместным походам в театр, цирк – 33%.

Какие эмоции наблюдаются в игре по отношению к предметам и игрушкам? Доброжелательный интерес – 74%, агрессивность – 17%, безразличие – 9%.

Рассказывает ли дома о своих взаимоотношениях с детьми? Да – 66%, иногда – 25%, нет – 9%.

Жалуется ли на сверстников? Да – 58%, иногда – 25%, нет – 17%.

Какой ваш ребёнок в общении с другими детьми? Уравновешенный – 33%, терпеливый – 17%, приветливый – 33%, склонен чаще командовать, чем подчиняться – 17%.

Как на ваш взгляд, влияют детско - родительские отношения в семье на общение ребёнка со сверстниками и взрослыми в детском саду? Прямого влияния не оказывают – 42%,благополучие семейных отношений – это эмоциональный тыл ребёнка, облегчающий его жизнь в детском саду – 58%.

Анализ результатов анкетирования родителей детей старшего дошкольного возраста данной группы позволил сделать вывод о том, что из-за занятости на работе и отсутствия свободного времени, родители уделяют мало внимания на развитие и воспитание своего ребёнка. Результаты анкетирования родителей на констатирующем этапе показали, что социальная активность ребёнка в семье зависит от примера взрослого, конкретной атмосферы отношений и стиля общения взрослого с детьми, от «психологического климата».

**2.Беседа с детьми,** целью которой являлось определение степени понимания и осознания детьми эмоционального состояния других людей и своего собственного, способы выражения своих эмоций. Предложенные задания позволяют исследовать эмоциональное развитие детей 5 – 7 лет (в пределах обозначенных эмоций), а также определённые изменения.

Ребёнку предлагается произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивлённо. Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком «+» в соответствующей графе Таблицы 1.

Таблица 1. Изучение выразительности речи код ребёнка Радостно Грустно Испуганно Сердито Удивлённо 1 + + - - + 2 + + - + - 3 + - - - - 4 + + - - - 5 + - + - - 6 - - - - - 7 + - - - - 8 + + - - - 9 - - - - - 10 - - - - - 11 + + + - - 12 + - + + + 13 - + - - - 14 + + - - - 15 + + + + +

Делаем сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний. Следующее задание на определение эмоционального состояния по графическому изображению. Ребёнку предлагаются карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Ответы детей в Таблице 2. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций код ребёнка Радость Грусть Страх Гнев Удивление 1 + + + - - 2 + + + - + 3 + + + - - 4 + + + - - 5 + + - - - 6 - - - - - 7 + - - - - 8 + + + - + 9 - - - - - 10 - - - - - 11 + + + + + 12 + + + - - 13 + - - - - 14 + + + - - 15 + + + - +

Выяснилось, что детям было легче справиться с заданием на определение и называние эмоций. Дети воспринимают графические изображения эмоциональных состояний без особых затруднений. С заданием справились 47% детей, трудным задание оказалось для 53% детей.

Следующее задание было на изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей. Ребёнку предлагали ответить на вопросы:

–Когда бывает интересно?

–Когда человек удивляется?

–Когда человек получает удовольствие?

–Когда бывает стыдно?

–Когда бывает страшно?

–Когда человек злится?

–Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребёнка на предыдущий. Ответы заносятся в Таблицу 3.

Таблица 3. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей

код ребёнка Ответы ребёнка

1 Сказка; думает; ест; напакастил; темно; хмурится; он плачет.

2 Когда гости; поднимает брови; от мороженого; краснеет; гром; обидели; сидит.

3 Подарки дарят; не понимает; смеётся; не справился; ночь; обидели; заплачет.

4 Смотреть мультфильм; подарок; рад; сказал плохо; пожар; недоволен; слёзы.

5 В парке; увидел что –то; мороженое; покраснеет; дождь и гроза; дерётся; потерял.

6 Играть; встретил зверя; нравится что – то; покраснеет; собака; обидится; плохо.

7 Гулять; не знаю; от мороженого; в углу стоять; одному; кричит; не разговаривает.

8 Читаешь; ошибается; смеётся; не знаю; ночью; нахмурится; что- то случилось.

9 В гостях; не понимает; чему – то рад; краснеет; темно; ругается; он плачет.

10 Играть; не знаю; радуется; наказали; когда ругаются; кричит громко; плачет.

11 В магазине игрушек; смотрит; смеётся; покраснею; когда бьют; кричит; обидели.

12 В гостях; заохает; улыбается; когда наказали; темно; он кричит; плачет.

13 Тогда радуешься; подарку; ест шоколад; прячется; ночью; хмурится; не знаю.

14 Гулять с родителями; он думает; от вкусного; наказали; в подвале; ругает; плачет.

15 В цирке; он встретил кого-то; смеётся; нахулиганил; если высоко; кричит; плачет.

Большая часть детей справились с заданием не испытывая сложности, отвечая на вопросы. Можно сказать, что дети передают своё эмоциональное состояние и понимают эмоциональное состояние других людей. Далее ребёнку предлагаем вопросы, на определение степени понимания и осознания детьми эмоционального состояния других людей и своего собственного.

* Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
* Что произойдёт с человеком, если он увидит на берёзе груши?
* Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
* Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
* Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?
* Что чувствует собака, когда другая собака утащила у неё кость?
* Что чувствует мальчик, если ему подарят «Денди»?
* Что чувствует человек, если у него пропадёт любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребёнка на предыдущий. Ответы заносятся в Таблицу 4.

Таблица 4. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей код ребёнка Ответы ребёнка

1 Яркие; упадёт; сладко, стыдно, испугается, зло, радость, искать будет.

2 Красочные, удивится, шоколад, стесняется, злость, радость, грусть.

3 Потому что яркие, удивление, вкусная, испугалась, испуг, нравится, заплачет.

4 Интереснее, задумается, нравится, обиду, боится, злость, обрадуется, грусть.

5 Они интереснее, удивится, сладость, заплачет, испуг, грустно, радость, заплачет.

6 Посмотреть можно, сорвёт, вкусно, покраснеет, злость, заберёт, радость, грусть.

7 Интересно, закричит, нравится, испугается, ничего, обрадуется, заплачет.

8 Мне не нравятся, удивится, вкус, стыдно, испугается, зло, радость, заплачет.

9 Они яркие, обрадуется, вкусно, испугается, не знаю, обидно, радость, грусть.

10 Интересные, удивится он, нравится, испугалась, страх, огорчение, радость, искать.

11 Красочно, удивление, сладость, стыдно, спрячется, злость, радость, недовольство.

12 Можно рассмотреть, удивится, вкус, стыдно, испуг, расплох, радость, искать.

13 Интересная, сорвёт, сладость, обидно станет, гнев, обиду, обрадуется, заплачет.

14 Красочные, удивление, вкусная, обидно, неудобство, злость, застесняется, плачет.

15 Интересная, удивится, шоколад, стеснение, спрячется, злость, радость, грусть.

Отвечая на вопросы второй серии дети вели себя более эмоционально, «проживая» ту ситуацию, которая предлагается. На некоторые вопросы дети не могли найти ответ. Вопросы первой серии для детей оказались более лёгкими и доступными, чем вопросы второй серии.

**3.Наблюдение за детьми** с целью выявления и уточнения особенностей каждого ребёнка, выявления эмоционального состояния ребёнка в семье и в детском саду.

В ходе подготовки к исследованию мною было проведено анкетирование детей старшей группы с целью уточнения и выяснения отношения ребёнка к своим родителям, с целью уточнения особенностей каждого ребёнка, помогающих выяснить отношение к нему в семье и место в жизни родителей.

Проанализировав ответы детей выявилось следующее, что основной состав семей полный; всем детям нравится проводить время дома, потому что родители часто разговаривают с детьми, дарят по желанию детей подарки, гуляют с ними в выходные дни; дети с радостью сообщают, что их целуют, хвалят, поощряют. Индивидуальные характеристики социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе отображены в Таблице 5.

Для определения степени понимания и осознания детьми эмоционального состояния других людей и своего собственного использовала в работе задания по графическому изображению, на которых ярко выражены эмоциональные состояния.

Таблица 5. Индивидуальные характеристики социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Код ребёнка Номер вопроса

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 М и П Да Да Мама Да В парк Игрушки Да Да

2 М Да Да Мама Да Вместе Кукол Нет Да

3 М Да Да Баба Да Часто Дарят Нет Да

4 М и П Да Да Папа Да В гости Игрушки Да Да

5 М и П Да Да Мама Нет Нет Куклы Нет Да

6 М и П Да Да Папа Да Часто Машины Да Да

7 М и П Да Да Мама Да Часто Дарят Да Да

8 М и П Да Да Мама Да В парк Машины Да Да

9 М и П Да Да Мама Да Часто Кукол Нет Да

10 М и П Да Да Мама Да На сад Дарят Нет Да

11 М и П Да Да Брат Нет Вместе Игрушки Нет Да

12 М и П Да Да Папа Да Часто Дарят Нет Да

13 М и П Да Да Мама Да Часто Игрушки Нет Да

14 М и П Да Да Мама Да В гости Дарят Да Да

15 М и П Да Да Сестра Да В парк Книги Нет Да

При обработке результатов было выявлено, что некоторым детям не доступно понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников. При ответе на вопросы дети опираются на свой опыт.

Для более успешного понимания и усвоения детьми информации – это среда, где ребёнок находится. Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём предметно – пространственная среда должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, и являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования.

Таким образом, взаимодействие педагогов с детьми, их общение происходит постоянно. В идеале родители и педагоги всегда и везде должны относиться к детям «внимательно и доброжелательно», создавать эмоционально – комфортную атмосферу. Невозможно развивать у детей уверенность в себе, оставаясь невнимательным к их чувствам. Без собственной убеждённости в том, что каждый ребёнок имеет право на своё мнение и желание, нельзя научить детей быть доброжелательными и терпеливыми по отношению друг к другу. Следовательно, необходима целенаправленная работа в избранном направлении. С этой целью была составлена и реализована в рамках формирующего эксперимента методика социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**2.2. Методика осуществления социально – эмоционального развития старших дошкольников в театрализованной деятельности**

В процессе разработки методики социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности мы исходили из того, что развитие социальных эмоций основывается на театрализованной деятельности и формирует осознанное отношение как к нормам поведения, так и к предметам культуры. Теоретический анализ специальной литературы позволил сделать вывод о недостаточном количестве исследований в области социально – эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в ДОУ, поэтому в процессе работы мы исходили из опыта практической работы педагогов ДОУ «Детский сад №63». Театрализованная деятельность даёт возможность не только повысить психологическую устойчивость детей и оптимизировать становление социально адекватного поведения, но и повлиять на процесс формирования их общей культуры. Выбор театрализованной деятельности обусловлен проведённым анализом подходов к развитию эмоциональной сферы средствами театрализованной деятельности, цель которого связана с обогащением эмоциональной сферы ребёнка путём стимулирования эстетических переживаний и развития актёрских способностей.

Поэтому при проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

* индивидуальные социально – психологические особенности ребёнка;
* особенности его эмоционально – личностного развития;
* интересы, склонности, предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.

В ходе занятий детям даются знания об эмоциональных эталонах, этических эталонах, а также знания о невербальных средствах общения и выражаемых с помощью этих средств настроениях.

Структура состоит из трёх разделов, продолжительностью в течение одной недели по темам:

Раздел 1. «Белоснежка и гномы в гостях у ребят».

Цель занятий 1 радела:

* познакомить детей с эмоциями радости, грусти, страха, удивления, гнева, спокойствия;
* расширить представления детей об эмоциях, предлагая их сравнивать;
* продолжать развивать эмпатию, воображение.

Раздел 2. «Передаём своё настроение».

Цель занятий 2 раздела:

* закрепить знания об эмоциях;
* развивать эмпатию, творческие и артистические способности.

Раздел 3. «В гостях у сказки».

Цель занятий 3 раздела:

* учить детей различать эмоции по схематическим изображениям;
* учить понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать об этом;
* продолжать учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства;
* продолжать учить слушать и понимать музыкальные произведения;
* развивать эмпатию, коммуникативные способности.

Задачи:

1. развивать уверенность в себе и в своих силах;
2. формировать у дошкольников правила и нормы поведения;
3. развивать умения понятно и социально приемлемым способом выражать свои чувства, желания, мнения;
4. учить понимать взаимозависимости людей и их необходимости друг другу;
5. приобщать детей к театральной культуре;
6. расширять и систематизировать знания об эмоциональной сфере человека;
7. развивать артистические способности детей.

Средства: аудиозапись, литературные произведения, иллюстрации художника А. М. Алянского, графические изображения, пиктограммы, наглядность с изображениями героев сказок, кубик «эмоций».

Оборудование: магнитофон, бумага, карандаши, грим, костюмы, маски героев сказок.

Сроки реализации: три недели. Количество занятий – 20 занятий, проводимых в свободное время (продолжительность каждого занятия 20 – 25 минут).

**I НЕДЕЛЯ «Белоснежка и гномы в гостях у ребят»**

**Занятие 1.** Тема: «Белоснежка и гном Весельчак в гостях у детей»

Цель: познакомить детей с эмоцией радости, развивать умение адекватно выражать своё эмоциональное состояние, развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека, эмоционально откликаться на музыку весёлого характера.

**Занятие 2.** Тема: «Белоснежка и гном Грустный в гостях у ребят»

Цель: познакомить детей с эмоцией грусти, развивать умение различать эмоции по схематическому изображению, развивать чувство эмпатии, эмоционально откликаться на произведение грустного характера.

**Занятие 3.** Тема: «Я не трус, но я боюсь»

Цель: познакомить детей с эмоцией страха, его схематическим изображением, различать музыку тревожного и весёлого характера, двигаться в соответствии с музыкой.

**Занятие 4.** Тема: « Давайте удивляться чудесам»

Цель: познакомить детей с эмоцией удивления, закреплять мимические навыки, способствовать развитию воображения, фантазии детей.

**Занятие 5.** Тема: « Белоснежка и гном Ворчун в гостях у детей»

Цель: познакомить детей с эмоцией гнева, развивать умение соотносить эмоциональное состояние и интонацию, способствовать развитию коммуникативных навыков.

**Занятие 6.** Тема: «Спокойствие, только спокойствие!»

Цель: познакомить детей с эмоцией спокойствия, закреплять умение различать эмоции, находить соответствующие пиктограммы, способствовать развитию эмоционально – волевой сферы.

**Занятие 7.** Тема: «Запомни, настроение бывает разным!»

Цель: закрепить умение различать эмоции, эмоциональные состояния, называть их, передавать мимически, развивать коммуникативные умения, побуждать работать в подгруппах и парах.

**II НЕДЕЛЯ «Передаём своё настроение»**

Детям предлагается группа игр, направленных на развитие эмоциональной сферы и на преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения.

**«Мама и детёныш»**. Цель: развитие эмпатии, самоконтроля, выразительности и речи.

**«Я и животное»**. Цель: развитие воображения, выразительности движения и речи.

**«Джунгли»**. Цель: развитие наблюдательности, выразительности движения, сплочённости.

**«Оживи камешки»**. Цель: развитие наблюдательности, выразительности движений.

**«Хоровод»**. Цель: развитие чувства общности, выразительности движений, снятие напряжения.

**«Облака»**. Цель: развитие воображения, выразительности движений.

**«Наседка и цыплята»**. Цель: развитие выразительности движений и речи, раскованности, воображения, произвольности, групповой сплочённости.

**«Берёзки»**. Цель: развитие выразительности движений, наблюдательности, воображения.

**III НЕДЕЛЯ «В гостях у сказки»**

**Занятие 1.** Тема «Радость»

1. Прослушивание пьесы П. И. Чайковского «Новая кукла».

* О чём вы думали, когда слушали музыку?
* Что чувствовали?
* Что хочется делать под такую музыку?

2. Повторное прослушивание музыкального произведения. Детям предлагается представить, что им подарили новую куклу или другую игрушку, и потанцевать под эту музыку. По окончании музыки обратить внимание детей на то, какие у них были лица, как они двигались. Объяснить, что так они выражали радость.

3. Беседа. Сделать акцент на том, что все дети во время танца выражали свою радость по-своему. Спросить, от чего зависит, как человек выражает свою радость. Во время беседы подвести детей к выводу о том, что степень выражения радости зависит от человека, его особенностей и от самого события.

4. Рисование на тему «Радость». Предложить желающим рассказать о своём рисунке. Придумать название альбома, который можно сделать из детских рисунков после занятия.

5. Ответы детей на вопрос: –Что такое радость?

Зачитать детям варианты ответов на этот вопрос, которые дали их ровесники:

1. Радость – это когда все радуются. Бывает радость большая, а бывает маленькая. Маленькая – это когда у одного, а большая – когда у всех.
2. Радость – это когда праздник.
3. Радость – когда никто не плачет. Ни один человек.
4. Радость – когда нет войны.
5. У моей бабушки болит сердце. А когда не болит, мы с ней вместе радуемся.
6. Радость – это я! Потому что мама говорит: «ты моя радость!»

6. Хоровод. Детям предлагается встать в хоровод и всем вместе порадоваться хорошей песне «Вместе весело шагать…» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

**Занятие 2.** Тема: «Горе»

1. Прослушивание двух музыкальных пьес С. Майкапара «Тревожная минута» и «Раздумье».

* Каков характер этих пьес?
* Похожи ли они между собой?

Детям предлагается охарактеризовать первое музыкальное произведение, затем – второе.

2. Беседа по сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Краденое солнце», «Волк и семеро козлят».

Предлагается вспомнить:

* Когда герои этих сказок переживали горе?
* Как они справились с горем?

3. Чтение отрывков из сказки К. И. Чуковского «Федорино горе». Прочитать отрывок, в котором описывается, как Федора переживает уход посуды. Затем – заключительную часть произведения, где описывается радость Федоры.

4. Драматизация ситуации «Пропала собака». Один ребёнок исполняет роль хозяина пропавшей собаки, а дети успокаивают его, каждый по - своему. После драматизации спросить у ребёнка, исполнявшего роль хозяина: –Что ты чувствовал, когда тебя успокаивали? –Кто лучше всех тебя успокоил?

**Занятие 3**. Тема: «Гнев»

1. Чтение отрывков из произведения К. И. Чуковского «Мойдодыр», где автор описывает гнев Умывальника и Крокодила.

* Почему рассердились Умывальник и Крокодил?
* Как описал автор гнев Умывальника?
* Как описал автор гнев Крокодила?

Рассматривание иллюстраций художника А. М. Алянского, на которых изображены сердитые Умывальник и Крокодил.

Детям предлагается рассказать, как художник предал гнев героев.

2. Драматизация отрывка из сказки Л. Н. Толстого «Три медведя». Дети разыгрывают эпизод, где описывается, как сердятся медведи, узнав о том, что кто-то пользовался их вещами. Обращается внимание детей на то, как по-разному выражают гнев медвежонок, медведица и медведь.

1. Рассказы детей о ситуациях, когда они сердились, гневались, злились.

2. Упражнение «Зеркало». Детям предлагается изобразить перед зеркалом свой гнев.

3. Рисование гнева. Предложить детям цветовым пятном изобразить свой гнев. Рассмотреть с детьми рисунки. Обратить внимание на цветовую передачу гнева, отметить схожесть и отличия в изображениях гнева детьми.

**Занятие 4.** Тема: «Страх»

1. Игра «Гуси-лебеди». Дети гуляют по помещению, представляя, что они находятся на цветущей полянке. Когда ведущий подаёт сигнал тревоги, дети прячутся за стульчики. (Игра повторяется несколько раз.)

2. Упражнение «Найди пиктограмму». Дети выбирают пиктограмму страха из заранее подготовленных. Сопоставить выбор детей с тем чувством, которое они переживали, когда прятались от гусей. Рассмотреть с детьми выбранную ими пиктограмму, обратить внимание на брови, глаза, рот.

3. Обсуждение с детьми поговорки «У страха глаза велики». Отметить прямой и скрытый смысл поговорки. – Пугались ли вы когда-нибудь так, что причина страха вам казалась значительно страшнее, чем было на самом деле.

4. Чтение отрывка из сказки С. Михалкова «Три поросёнка» (эпизод, в котором описывается, как поросята убегают от волка и дрожат от страха).

Почему Наф-Наф не боялся страшного волка? 1)Рисование на тему «Наф-Наф не боится страшного волка». 2)Предложить детям нарисовать эпизод из сказки С. Михалкова «Три поросёнка». Рассмотреть рисунки детей. Обратить внимание на особенности изображения смелого поросёнка.

**Занятие 5.** Тема: «Удивление»

1. Чтение отрывка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» (об удивительных чудесах на острове у князя Гвидона).

* Какие чудеса описывает автор?
* Почему все эти чудеса так удивляли и привлекали людей?

Детям предлагается сочинить письмо, которое можно было бы послать князю Гвидону, рассказать в нём об удивительных вещах, которые встречались детям, или об удивительных случаях, которые с ними происходили.

2. Упражнение «Зеркало». Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться.

Обратить внимание детей на то, что каждый человек удивляется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях удивления всегда есть что-то похожее.

– Что общего в том, как вы изображали удивление?

3. Игра фантазии. Предлагается детям продолжить начало удивительных приключений:

* К нам пришёл слон…
* Мы оказались на другой планете…
* Внезапно исчезли все взрослые…
* Волшебник ночью поменял все вывески на магазинах…

Данная методика является частью работы по развитию эмоциональной сферы ребёнка старшего дошкольного возраста. На занятиях дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с культурным наследием человечества (театром, литературой, живописью, музыкой).

Ценность таких занятий заключается в следующем:

* у детей расширяется круг понимаемых эмоций;
* они начинают глубже понимать себя и других;
* у них чаще наблюдаются эмпатийные проявления по отношению к окружающим.

**2.3. Анализ результатов опытно – экспериментальной работы по социально – эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности в условиях ДОУ**

Третий этап – проверочный (срок проведения – неделя). На этом этапе была вновь проведена диагностика. С этой целью были использованы первоначальные методики.

**Анкетирование родителей** показало, что психологический климат в семьях доброжелательный. Родители любят своих детей, дети желанные, что положительно влияет на здоровье ребёнка. Были опрошены те же родители, результаты опроса выведены в процентном соотношении.

Как ваш ребёнок засыпает? Быстро – 66 % , медленно – 34 %.

Как он спит? Крепко, спокойно – 75 %, неспокойно – 25 %.

Как просыпается? Сразу – 75 %, не сразу – 25%.

В каком настроении просыпается ребёнок? Весёлый, спокойный – 66 %, грустный – 34%.

С каким настроением ваш ребёнок идёт в детский сад? Радостное – 75%, иногда не хочет – 25%.

В чём вы видите причину нежелания ребёнка идти в детский сад? Трудности в отношениях с воспитателем – 9%, трудности в отношениях со сверстниками – 41%, привязанность к матери – 50 %.

Замечаете ли вы проявление страха у вашего ребёнка? В тёмной комнате – 17%, при наказаниях, окриках – 57%, при недовольстве взрослых его поведением – 9%, когда слушает страшную сказку – 17%.

Как проявляется страх у ребёнка? Плачет – 50%, зовёт взрослых – 50%.

Часто ли ребёнок бывает сердитым, агрессивным? Часто – 58%, иногда – 17%, редко – 25%.

Чему радуется ваш ребёнок? Новой игрушке, подаркам – 41%, встрече с близкими людьми, друзьями – 17%, совместным походам в театр, цирк – 42%.

Какие эмоции наблюдаются в игре по отношению к предметам и игрушкам? Доброжелательный интерес – 83%, агрессивность – 17%.

Рассказывает ли дома о своих взаимоотношениях с детьми? Да – 75%, иногда – 25%.

Жалуется ли на сверстников? Да – 58%, иногда – 25%, нет – 17%.

Какой ваш ребёнок в общении с другими детьми? Уравновешенный – 42%, приветливый – 33%, склонен чаще командовать, чем подчиняться – 25%.

Как на ваш взгляд, влияют детско – родительские отношения в семье на общение ребёнка со сверстниками и взрослыми в детском саду?

Прямого влияния не оказывают – 25%, благополучие семейных отношений – это эмоциональный тыл ребёнка, облегчающий его жизнь в детском саду – 75%.

**2. Беседа с детьми** с целью выявления осознанности понимания детьми старшего дошкольного возраста эмоционального состояния других людей и своего собственного. Итоги повторной беседы с детьми показали положительную динамику в сформированности социальных навыков и эмоциональной сферы старших дошкольников.

Таблица 6. Изучение выразительности речи

код ребёнка Радостно Грустно Испуганно Сердито Удивлённо

1 + + + - +

2 + + - + +

3 + + - + +

4 + + + + -

5 + + + + +

6 + + - - -

7 + + - + -

8 + + + + +

9 + + - - -

10 + + - - +

11 + + + + +

12 + + + - +

13 + + - - +

14 + + + + +

15 + + + + +

Таблица 7. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций

код ребёнка Радость Грусть Страх Гнев Удивление

1 + + - + -

2 + + + + +

3 + + + + +

4 + + + + +

5 + + + + +

6 + + - - -

7 + + + - -

8 + + + + +

9 + + - + -

10 + + + - -

11 + + + + +

12 + + + + +

13 + + + - -

14 + + + + +

15 + + + + +

Дети воспринимают графические изображения эмоциональных состояний без затруднений. С заданием справились 80% детей, а 20% испытывают затруднения при определении и назывании основных эмоций, таких как «страх», «гнев», «удивление».

**3. Анализ результатов наблюдений** показывает, что большее количество детей интересуются театрализованной деятельностью, проявлением своих эмоций как в игре, так и в повседневной жизни. В беседах дети с большим удовольствием высказывали свои ситуации и переживания.Анализ повторных результатов диагностики показывает, что дети стали более эмоциональными, раскованными в разговорах со сверстниками и взрослыми. На основе полученного опыта у детей формируются связи между эталонами разных модальностей и стимулируется возникновение собственного эмоционального отношения. Наблюдение показывает, что в поведении детей можно отметить положительные моменты: а) они стали творчески подходить практически ко всем видам деятельности (рисунке, движении, исполнении песен, театрализации); б) дети стали более доброжелательными.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
2. Бреслаев Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. М., 1990.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2006.
4. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология. – М., 2002.
5. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. М., 2006.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
7. Дмитриева С. Влияние социальных эмоций на развитие общения детей дошкольного возраста. М., 1997.
8. Изард К. Психология эмоций. СПб., 2000.
9. Князева О. Л. Методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. М., 1999.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет. Ярославль, 2000.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М., 1999.
12. Рылеева Е.В. Путешествие в мир эмоций: Демонстрационные материалы для фронтальной и индивидуальной работы. М., 2003.
13. Рылеева Е.В., Барсукова Л.С. Управление качеством социального развития воспитанников. М., 2004.
14. Шангина Е. Ф. Театральные игры. Барнаул, 1994.