**Доклад на тему «Звенящая нежность – золотой фонд Тувы»**

**преподавателя хореографии МБОУ ДОД ДШИ г.Ак-Довурака**

 Здравствуйте уважаемые члены жюри и коллеги участники Педагогического чтения. Тема моего доклада «Звенящая нежность – золотой фонд Тувы». Актуальностью данной темы является изучение и развитие тувинского народного танца в Туве для более серьезного и многостороннего понимания их роли в культуре.

 Тувинская Национальная культура многообразна. Особенность культуры Тувы является её красочность во всех его видах и в живописи, театре, хореографии.

 Традиционный танец- неотъемлемая часть этнической культуры. Кроме любимых песен и мелодий, у каждого народа естьосновной танец, в котором находят своё выражение мировоззренческие представления, идеалы народа, его история, жизненный уклад, нравы и обычаи. Художественно отражая действительность, танец передаёт представление народа о прекрасном. Особенностью тувинской культуры является тот, что к началу 20 века в Туве не было обнаружено источников, указывающих на бытование традиционных форм народного танца. Однако к середине 20 века у тувинского народа появляется танец, ставший символом национальной хореографии.

 Летом 1944 года в «Зелёном театре» Кызылского городского парка во время праздника «Чазак байыры» (Праздник освобождения, отмечается 13 августа) - всенародного праздника в честь становления народной власти в Туве, был показан тувинский сценический танец «Звенящая нежность» на музуку А.Н Аксёнова в постановке А.В Шатина, который сразу же полюбился народу, а позже был признан шедевром молодого тувинского искусства.

 Задача перед молодым, но уже известным в СССР хореографом стояла сложная: не просто организовать в тувинском театре профессиональную балетную труппу, а с нуля создать тувинскую хореографию. До этого хореографии в Туве не было. Только мужчины исполняли короткий «Танец орла» во время борьбы хуреш. И хореограф блестяще справился с поставленной задачей – за два с половиной года, которые он провёл в республике, создал и поставил несколько танцев, которые стали началом тувинской хореографии.

 Анатолий Васильевич Шатин родился в 1904 году в Москве. Ученик балетмейстера А.А Горского и балерины О.В Некрасовой. В 1930-е году организовал в Москве уникальный театр балета «Остров танца». В 1943 году был командирован в Туву для работы в музыкально-драматическом театре и училище. После Тувы работал в Минске и Каунасе, восстанавливал работу Белорусского и Литовского театров оперы и балета. В 1950-51 годы был командирован в КНДР, где организовал хореографическую школу и поставил первый корейский балет на современную тему. В 1946 году Шатин основал в ГИТИСе балетмейстерский факультет и работал там бессменным руководителем и деканом вплоть до самой смерти. На колумбарии Донского кладбища есть надпись: «Анатолий Васильевич Шатин. Здесь покоится прах автора «Звенящей нежности»-танца души Тувы, ставшего хореографической визитной карточкой тувинского искусства»

 Феномен танца «Звенящая нежность» заключается в том, что автору удалось воплотить сущностные для тувинской культуры элементы. Понятые на интуитивном уровне всеми тувинскими зрителями, они впервые становятся объектом специального осмысления. Проявив истинное уважение к народной культуре тувинцев, А.В Шатин смог воплотить её в художественных образах. Как это удалось Шатину- человеку, волею случая оказавшемуся в Туве? Понимал ли он это до конца? Скорее всего, нет. Возможно, это объясняется профессиональным отношением к порученному делу в частности и к профессии в целом. Он видел красоту там, где другие её часто не замечали, а главное – мог выразить её языком танца.

 Поведенческий этикет тувинцев в целом отличается сдержанностью в проявлении чувствии эмоций. Так традиционный этикет требовал уравновешенного, спокойного поведения человека. Поэтому с детства главным воспитательным методом, наряду с лаской и нежностью, был запрет.

 Применимо к женщине, кротость являлось не только положительной чертой женского характера. Более того- одним из его достоинств. В таких условиях педагогу приходилось одновременно преодолевать природную стыдливость танцовщиц и при этом- показать тувинскую женщину, воспев эти качества. Например, А.В Шатин просил своих учениц не отрезать косы, хотя в то время обрезание кос приветствовалось, читалось признаком революционности, и многие это делали от страха или непонимания. Девичья коса, украшенная накосными украшениями чавага, боошкун, - с тех пор необходимый элемент сценического облика в тувинском танце.

 Новое время требовало новых порядков, в том числе и преодоления привычных правил многовекового уклада. В связи с этим резко изменилось отношение к религии, которая была признана в революционные годы «опиумом для народа». Несмотря ни что А.В Шатин использует в своём танце буддийские тарелочки ( денчик). Тарелочки денчик, которые, по замыслу хореографа, надевались на пальцы танцовщиц и издавали мелодичный звон разной высоты, подарив танцу такое поэтичное название, были сделаны кузнецом по специальному заказу хореографа.

 С музыкальной точки зрения «Звенящая нежность» является образцом тонкого претворения национальных элементов тувинской музыки русским композитором: важно, что для этого танца была создана оригинальная музыка, которая сразу была воспринята тувинцами как родная. Звонкий, ритмичный звук маленьких тарелочек на пальцах танцовщиц сливался с нежным звучанием народных мелодий оркестра: они то сливались, то звучали поочерёдно.

 Другим важным содержательным элементом танца является проявление числовой символики . Число три- основа вертикальной модели мира, выражает сакральность мира, религиозных объектов. Триединство является одним из центральных элементов тувинского фольклора и всей культуры в целом. Трижды три – девать (по тув. Тос) – наиболее важное число для тувинской культуры. У числа 9(тос) много конкретных значений: 9 сокровищ; 9 небес, 9 видов скота; 9 пыток; 9 трудностей, которые должен преодолеть мужчина; 9 таёжных хребтов; 9 обычаев; 9 возрастов человека; 9 талисманов шамана.

 Изначально танец «Звенящая нежность» исполняли девять девушек: Наталья Ажикмаа–солистка, Галина Бады-Сагаан, Клавидья Веденеева, Фаина Дубовская, Алла Селянова, Клара Намчак, Екатерина Кыдай, Екатерина Халыг, Лариса Соловьёва. Впоследствии, по разным причинам, число исполнительниц уменьшилась до семи. Ныне в Государственном ансамбле песни и танца «Саяны» вернулись к первоначальному числу исполнителей.

 Танец обращён к поэтической природе Тувы. Его отличают трепетность и нежность, чистота и одухотворённость. Репетиции танца проходили на природе. Учащиеся одновременно были артистами театра, и во время каникул должны быль в составе концертных бригад обслуживать жителей районов, поэтому летом репетиции и концерты продолжались.

 Движения танца «Звенящая нежность» , исполняемые на открытом воздухе, на фоне неба, солнца, травы и деревьев, смотрелись очень естественно и приобретали совершенно другое звучание. Формальные движения наполнялись живым смыслом- так рождался диалог с природой.

 Запоминающимся элементом танца является так называемый «паук» - кульминация танцевальной композиции. Наблюдая за тувинскими женщинами в быту, А.В Шатин не мог отметить пластичность и плавность их движений. У народов кочевых культур в танце, при малоподвижности ног, узоры и орнаменты «плетутся» посредством пластичной выразительности рук, головы и корпуса. Именно на этих компонентах делается акцент в данной постановке. Так называемый «паук» вдохновлен изображениями многоруких богов буддийского пантеона.

 В последней части танца девушки садятся на колени. Ритмически организованная пластика движений заложена в традиционных обрядах поклонения духам. Коленопреклонения, поклоны, ритуальные обходы вокруг жертвенника - способы умилостивления духов - «хозяев» гор, тайги, от которых, как полагали, зависел успешный промысел, удача в охоте, жизненное благополучие. В Туве сидеть на коленях распространено также в быту.

 Большую семантическую нагрузку и важную сакральную роль в народном танце несут костюм и украшения. Для рассматриваемого танца автор выбрал традиционный покрой (тувинский халат- тон), изменив только детали: была увеличена ширина рукава, немного укорочен и расширен подол платья, выбран лёгкий и более светлый по цвету материал. Благодаря этому костюм, оставаясь в основе своей традиционным, приобрёл сценический вид.

«Звенящая нежность»- второй по счёту танец, поставленный в Туве приглашённым из Москвы профессиональным балетмейстером А.В Шатиным

(первый был сольный танец «Деке-оо»). Уникальность этого танца- в его вневременности, в нём нет ничегосиюминутного, он воспевает вечные ценности, говоря с тувинским зрителем новым, но вполне понятным языком. Мудрая прозорливость автора- в его обращении к универсальному и непреходящему, отчего «Звенящая нежность», создана на заре тувинской хореографии, стала классикой жанра.

 Поскольку основное содержание танца выражается определёнными движениями, а эмоциональное содержание отражается в характере, манере исполнения этих движений и в музыкальном сопровождении, постольку традиционные танцы любых народов предстают перед нами как носители конкретной этнокультурной информации. В Туве такого танца до «Звенящей нежности» не было. Анатолию Шатину удалось его создать.

Столетию Анатолия Шатина, основоположника тувинской хореографии, профессора, балетмейстера, и шестидесятилетию его «Звенящей нежности» был посвящён вечер-концерт, прошедший в музыкально-драматическом театре 15мая. Из Москвы, специально на этот вечер, приехала первая солистка танца Наталья Ажикмаа-Рушева. А вместе с ней – дочери Анатолия Васильевича – Евгения Венгеровская-Шатина, театральный художник, и Елена Шатина, вузовский преподаватель английского языка.

Для Евгении Анатольевны, двенадцатилетней девочкой приехавшей в Кызыл вместе с отцом и матерью зимой сорок третьего, эта поездка была встречей с памятью спустя целую жизнь. Сёстры были искренне растроганы тем, как в республике чтят память их отца, ценят его вклад в искусство Тувы.

 Вклад Анатолия Шатина был отмечен и на государственном уровне. Глава правительства Шериг-оол Ооржак вручил дочерям балетмейстера почётный диплом, свидетельствующий о включении имени автора «Звенящей нежности» в «Золотую книгу» людей республики. Правительственными наградами были отмечены и первые исполнительницы танца, для которых Шатин был и остался самым первым и самым любимым учителем: Наталья Ажикмаа-Рушева – медалью РТ «За доблестный труд», Фаина Дубовская и Галина Бады-Сагаан – званием «Заслуженный работник Республики Тыва».

Главной же героиней вечера была «Звенящая нежность».  И повтор танца вовсе не раздражал зрителей. Хотелось смотреть вновь и вновь. Смотреть и слушать, как звенит нежность– душа народа…

 В данной моей докладе рассмотрено один из традиционных тувинских народных танцев «Звенящая нежность» .

 Итак, отсюда может быть вывод, что «Звенящая нежность» – это особый танец, хореографическая визитная карточка Тувы. Без него не обходится ни один концерт: ни в сельском клубе, ни на сцене театра. Его исполняют и профессиональные, и самодеятельные коллективы. Его демонстрируют тувинские мастера танца на российских и международных конкурсах. И мне хотелось, чтобы эту танец включили для обязательного изучения в образовательную программу детских школ искусств и детских хореографических школ.

 Спасибо за внимание!

Используемые литературы:

1. Школа тувинского танца Анатолия Шатина / сост Н.Б. чаш – Кызыл: Тув. кн. изд-во, 2004
2. Самбуу И.У Тувинские народные игры / И.У Самбуу Тув. кн. изд-во, 1978
3. См. Кенин-Лопсан М.Б Традиционная культура тувинцев / Н.Б Кенин-Лопсан - Кызыл Тув. кн. изд-во, 2006
4. Николаева Д.А Отражение традиционного мировоззрения в народном танце и женском народном костюме / Д.А Николаева- Улан-Удэ ВСГАКИ, 2002