**ДОКЛАД**

ТЕМА: **«Метод проектов и его воспитательный эффект на уроках английского языка»**

ПОДГОТОВИЛ: **преподаватель английского языка Миронова С.Ю.**

**Метод проектов возник еще в начале века,** когда умы педагогов, философов были направлены на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике. Именно поэтому американские педагоги Д*ж.* Дьюи, Килпатрик и другие обратились к **активной познавательной и творческой совместной деятельности детей при решении одной общей проблемы**. Еe решение требовало знаний из различных областей. Именно поэтому первоначально метод проектов назывался проблемным. Проблема, как правило была чисто прагматичной. Ее решение позволяло реально увидеть результаты. Рудольф Штайнер, известный австрийский педагог, также считал необходимым учить детей применять получаемые ими знания в решении практических задач. Все, что ребенок познает теоретически, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его жизни. Он должен знать, и как он сможет применить свои знания на практике, если не сейчас, то в будущем. **Проблемному методу много внимания уделялось и в отечественной дидактике (М.И.Махмутов), И Я Лернер**). Однако у нас проблемный метод не связы­вался с методом проектов. А главное, как это часто бывает в дидактике, он не был технологически проработан. Если ме­тод — это совокупность операций и дей­ствий при выполнении какого-то вида деятельности, то технологии (имеются в виду педагогические технологии) — это четкая проработка этих операций и дей­ствий, определенная логика их выпол­нения. Если метод технологически не проработан, он редко находит широкое и, главное, правильное применение на практике. Педагогические технологии вовсе не предполагают жесткой алгорит­мизации действий Они не исключают творческого подхода, развития и совер­шенствования применяемых технологий, но при условии правильного следования логике и принципам, заложенным в том или ином методе.

Метод проектов пред­полагает по сути своей использование широкого спектра проблемных, иссле­довательских, поисковых методов, ори­ентированных четко на реальный прак­тический результат, значимый для уче­ника, с одной стороны, а с другой, раз­работку проблемы целостно с учетом различных факторов и условий ее реше­ния и реализации результатов.

Метод проектов нашел широкое при­менение во многих странах мира глав­ным образом потому, что он позволяет органично интегрировать знания уча­щихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность при­менить полученные знания на практи­ке, генерируя при этом новые идеи.

Но обратимся к иностранному языку (ИЯ), его специфике. **Зачем нужен метод проектов в препода­вании ИЯ и как он может быть исполь­зован с учетом специфики предмета? Какие проблемы можно решать доступ­ными учащимся языковыми средствами?** В предыдущей статье, посвященной ме­тодике сотрудничества, мы частично раскрыли этот вопрос (см. сноску 1). Поэтому здесь ограничимся лишь теми особенностями предмета, которые непо­средственно выводят нас на целесооб­разность обращения к методу проектов.

Прежде всего, еще раз скажем о том, что учитель ИЯ обучает детей способам речевой деятельности, поэтому мы го­ворим о коммуникативной компетенции как одной из основных целей обучения ИЯ, отдавая отчет в том, что коммуни­кативная компетенция может быть сфор­мирована лишь на основе лингвистичес­кой компетенции определенного уров­ня. Однако **целью обучения во всех типах школ является не система языка, а иноязычная речевая деятельность, при­чем не сама по себе, а как средство меж­культурного взаимодействия** (Н. Д. Гальскова). **Язык — элемент культуры, он функционирует в рамках определенной культуры**. Следовательно, мы должны быть знакомы с особенностями этой культуры, особенностями функциониро­вания языка в этой культуре. Речь идет о необходимости формирования страно­ведческой компетенции. Предметом ре­чевой деятельности является мысль. Язык же — средство формирования и формулирования мысли. Отсюда следу­ют **методические выводы, существенные для предмета нашего обсуждения.**

• Чтобы сформировать у школьников необходимые умения и навыки в том или ином виде речевой деятельности, а так­же лингвистическую компетенцию на уровне, определенном программой и стандартом, **необходима активная устная практика для каждого ученика группы.**

• Чтобы сформировать коммуникатив­ную компетенцию вне языкового окру­жения, недостаточно насытить урок ус­ловно-коммуникативными или комму­никативными упражнениями, позволя­ющими решать коммуникативные зада­чи. **Важно предоставить учащимся воз­можность мыслить, решать какие-либо проблемы, которые порождают мысли, рассуждать над возможными путями ре­шения этих проблем, с тем чтобы дети акцентировали внимание на содержании своего высказывания, чтобы в центре внимания была мысль**, а язык выступал в своей прямой функции — формирова­ния и формулирования этих мыслей.

• Чтобы учащиеся воспринимали язык как средство межкультурного взаимодей­ствия, необходимо не только знакомить их со страноведческой тематикой (что, разумеется, важно), **но искать способы включения их в активный диалог куль­тур, чтобы они на практике могли по­знавать особенности функционирования языка в новой для них культуре.**

Основная идея подобного подхода к обучению ИЯ, таким образом, заключа­ется в том, чтобы **перенести акцент с различного вида упражнений на актив­ную мыслительную деятельность уча­щихся, требующую для своего оформле­ния владения определенными языковы­ми средствами.**

Вот почему мы обрати­лись к методу проектов на этапе твор­ческого применения языкового материа­ла. Только метод проектов может позво­лить решить эту дидактическую задачи и соответственно превратить уроки ИЯ в дискуссионный, исследовательский клуб, в котором решаются действительно интересные, практически значимы и доступные учащимся проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия.

Как уже говорилось, в основе npoeкта лежит какая-либо проблема. Чтобы ее решить, учащимся требуется не только, знание языка, но и владение большим объемом разнообразных предметных знаний, необходимых и достаточных для решения данной проблемы. Кроме того, школьники должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К первым можно отнести умение работать с информацией, с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации в иноязычном тексте), анализировать информацию, делать обобщения, выводы и т. п., умение работать с разнообразным справочным материалом. Формирование многих из названных умений являются задачами обучения и различным видам речевой деятельности. К творческим умениям психологи относят прежде всего *умение* генерировать идеи, для чего требуются знания разных областях; *умение* находить не одно, а много вариантов решения проблемы; *умение* прогнозировать последствия того или иного решения. К коммуникативным умениям относятся *преж*де всего *умение* вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами; *умение* находить компромисс с собеседником; *умение* лаконично излагать свою мысль. Таким образом, для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется, разумеется в целостной системе обучения (не только в обучении ИЯ), причем всем не обязательно, чтобы она предваряла работу учащихся над проектом. Такая подготовительная работа должна проводиться постоянно, систематически и параллельно с работой над проектом. Наш предмет вносит свою существенную лепту в общее развитие ребенка. Как легко заметить, метод проектов — суть развивающего, личное и ориентированного характера обучения.

Основные требования к использованию метода проектов:

1) **наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы**/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование истории возникновения различных праздников в англоговорящих странах: St. Patric’s Day, Thanksgiving Day, Halloween); организация путешествий в разные страны; проблемы семьи; проблема свободного времени у молодежи; проблема отношений между поколениями; проблема организации спортивных мероприятий и т. п.);

2) **практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов** (например доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона. факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, которые прослеживаются в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; программа туристического маршрута; план обустройства дома, парка, планировка квартиры (например, я применяю это при изучении тем «Моя страна. Мой город», «Город: инфраструктура, карты, маршруты, транспорт)

3) **самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на уроке или во внеурочное** время;

4) структурирование **содержательной части** проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей);

5) **использование исследовательских методов**: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; оформление конечных результатов; анализ полученных данных; подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», творческих отчетов, защиты проекта и т. п.).

Исходя из этого, можно определить **этапы разработки структуры проекта** и проведения его:

1) представление ситуаций, позволя­ющих выявить одну или несколько про­блем по обсуждаемой тематике;

2) выдвижение гипотез решения по­ставленной проблемы («мозговой штурм»), обсуждение и обоснование каждой из гипотез;

3) обсуждение методов проверки при­нятых гипотез в малых группах (в каж­дой группе по одной гипотезе), возмож­ных источников информации для про­верки выдвинутой гипотезы; оформле­ние результатов;

4) работа в группах над поиском фак­тов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу;

5) защита проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутству­ющих;

6) выявление новых проблем.

В курсе ИЯ метод проектов может ис­пользоваться в рамках программного материала практически по любой теме, поскольку отбор тематики проводится с учетом практической значимости для школьника (человек и его окружение). Главное — это сформулировать пробле­му, над которой учащиеся будут трудить­ся в процессе работы над темой програм­мы.

Еще один важный во­прос — типология проектов.

Рассмотрим ***общедидактическую типо­логию проектов***. Прежде всего опреде­лимся с типологическими признаками:

1) доминирующие в проекте метод или вид деятельности: исследовательский, творческий, ролево-игровой, информа­ционный, практико-ориентированный и т. п.;

2) предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания) и межпредметный проект;

3) характер координации проекта: с открытой, явной координацией (непо­средственный) и со скрытой координа­цией (неявный, имитирующий участника проекта);

4) характер контактов (среди участни­ков одной школы, одного класса, горо­да, региона, одной страны, разных стран мира): внутренний, или региональный, и международный;

5) количество участников проекта (личностные, парные, групповые);

6) продолжительность проекта (крат­косрочный, средней продолжительнос­ти, долгосрочный).

В соответствии с признаком доминирующего в проекте метода (пункт 1) можно обозначить следующие типы про­ектов: исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные, практико-ориентированные. Рассмотрим каждый из них.

**Исследовательские проекты.**

Такие проекты требуют хорошо про­думанной структуры, обозначенных це­лей, обоснования актуальности предме­та исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Они полностью подчинены логике небольшо­го исследования и имеют структуру, при­ближенную к подлинно научному иссле­дованию или полностью совпадающую с ним (аргументация актуальности при­нятой для исследования темы; опреде­ление проблемы исследования, его пред­мета и объекта; обозначение задач ис­следования; определение методов иссле­дования, источников информации; вы­движение гипотез решения обозначен­ной проблемы, определение путей ее решения; обсуждение полученных ре­зультатов, выводы; оформление резуль­татов исследования; обозначение новых проблем для дальнейшего процесса ис­следования). Все сказанное, разумеется, должно полностью соответствовать уров­ню языковой подготовки школьников определенного этапа обучения.

**Творческие проекты.**

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результа­тов. Они, как правило, не имеют деталь­но проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчи­няясь принятой группой логике сов­местной деятельности, интересам участ­ников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результа­тах и форме их представления (совмест­ной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, ролевой игре и т. д.). Это могут быть проблемы, связанные с со­держанием какого-то произведения, ста­тьи, фильма, жизненной ситуации. Оформление результатов проекта тре­бует четко продуманной структуры в виде сценария мероприятия, видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и т. д.

**Ролево-игровые проекты.**

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые *от*ношения, осложняемые ситуациями, придуманными участниками.

Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут проявляться лишь к его окончанию.

**Информационные проекты.**

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомление участников проекта с этой информацией анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры и возможности систематической корректировки по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации (средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки» и т. п.); способы обработки информации (аиализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы); результат информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и т. п.); презентация (публикация, в том числе в сети Интернет, обсуждение в телеконференции и т. п.)

Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем

**Практико-ориентированные проекты.**

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования по экологии, биологии, географии, агрохимии, проекты исторического, литературоведческого и другого характера; программа действий, рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий в природе, обществе; проект закона; справочный материал; словарь, например, обиходной школьной лексики; дизайн дома, квартиры, учебного кабинета; проект школьного зимнего сада и т.п.).

**Монопроекты.**

Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного учебного предмета.

**Межпредметные проекты.**

Межпредметные проекты, как прави­ло, выполняются во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, за­трагивающие два-три предмета, а также достаточно объемные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную пробле­му, значимую для всех участников про­екта (например, такие проекты, как: «Единое речевое пространство», «Куль­тура общения», «Проблема человеческо­го достоинства в российском обществе XIX—XX веков», «На рубеже веков» и т. п.). Такие проекты требуют очень ква­лифицированной координации со сто­роны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих чет­ко определенные исследовательские за­дания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

По характеру координации (пункт 3) это могут быть проекты с открытой, яв­ной координацией и со скрытой коор­динацией (это относится в основном к телекоммуникационным проектам).

**Проекты с открытой, явной координа­цией.**

В таких проектах координатор проек­та участвует в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя в случае необходимости отдельные эта­пы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью со специа­листами, собрать репрезентативные дан­ные и т. п.).

**Проекты со скрытой координацией.**

В таких проектах координатор высту­пает как полноправный участник про­екта (один из ...). Примером таких про­ектов могут служить известные телеком­муникационные проекты, организован­ные и проведенные в Великобритании (Кембриджский университет, Б. Робин­сон), в которых в одном случае профес­сиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» «коллег» грамотно и литературно изла­гать свои мысли по различным поводам. По окончании проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом слу­чае в качестве такого скрытого коорди­натора экономического проекта для уча­щихся старших классов выступал бри­танский бизнесмен, который под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные ре­шения конкретных финансовых, торго­вых и других сделок. Еще в одном слу­чае для исследования некоторых исто­рических фактов в проект был введен профессиональный археолог, который, выступая в роли престарелого, немощ­ного специалиста, направлял «экспеди­ции» участников проекта в разные ре­гионы планеты Он просил сообщать ему о всех интересных находках, обнаружен­ных их участниками при раскопках, за­давая время от времени «провокацион­ные вопросы», которые заставляли участников проекта глубже вникать в проблему О телекоммуникационных проектах мы расскажем в статье да­лее

Что касается характера контактов (пункт 4), то проекты могут быть внут­ренними, или региональными (т. е. в пределах одной страны), и международ­ными.

**Внутренние, или региональные, проек­ты.**

Это проекты, организуемые или внут­ри одной школы, на уроках по одному предмету, или междисциплинарные, или между школами, классами внутри региона, одной страны. (Это относится только к телекоммуникационным про­ектам.)

**Международные проекты.**

Участниками проекта являются пред­ставители разных стран

По количеству участников проектов (пункт 5) можно выделить проекты, **лич­ностные** (между двумя партнерами, на­ходящимися в разных школах, регионах, странах), **парные** (между парами участ­ников) и **групповые** (между группами).

По продолжительности проведения (пункт 6) проекты могут быть кратко**срочными** (для решения небольшом проблемы или части более значимой проблемы); **средней продолжительности** (один - два месяца) и **долгосрочными** (до года).

Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских, творческих проектов, одновременно.

Отдельно следует сказать о координации проектов и организации внешней оценки, поскольку хорошо известно, что лучшая импровизация та, которая хорошо подготовлена. Поэтому, если учитель решил использовать при изучении какого-то раздела, вопроса программы метод проектов, **он должен все тщательно продумать, разработать, просчитать**. Если предполагается, что учащиеся по предложенной им ситуации должны сформулировать проблему, учитель сам должен спрогнозировать несколько возможных вариантов. Учащиеся могут звать некоторые из них, к другим учитель подводит ребят наводящими вопросами, ситуациями и т. п. Учитель должен четко определить учебные задачи для учащихся, помочь подобрать необходимы материал, подсказать, где можно его найти.

 Кроме того, важно иметь в виду необходимость отслеживания деятельности каждого ученика на этапах работы над проектом. С этой целью **используют возможности само- и взаимоконтроля.**

Здесь, как и при обучении в сотрудничестве, необязательно оценивать деятельность учащихся отметками. Можно пользовать разнообразные формы поощрения, включая самое обычное: «Все правильно. Продолжайте» или «Надо остановиться и подумать. Что-то не клеится. Обсудите». В ролево-игровых проектах, предусматривающих соревновательный характер, может использоваться балльная система (от 12 до 100)

Т.е. **внешняя оценка необходима, но она принимает различные формы.**

Требования к проекту:

1. **Связь идеи проекта с реальной жизнью**

Связь между теорией и практикой.

 Для методики обучения иностранным язы­кам — это практика обучения иностран­ным языкам в средней школе и все, что с этим связано. Главным каналом приоб­щения к школьным реалиям происхо­дит через педагогическую практику, а также через изучение опыта преподава­ния других и приобретение своего соб­ственного опыта. В каждой из этих сфер может применяться метод проектов. Например, результаты своей педагоги­ческой деятельности студенты чаще все­го отражают в виде отчета традицион­ной формы. При этом без внимания ос­таются эмоционально-оценочное вос­приятие и самооценка педагогической практики. Проект «Нетрадиционный отчет по педагогической практике» име­ет своей целью обратить внимание имен­но на эту неформальную эмоциональ­но-оценочную сторону: понравилось — не понравилось; получилось — не полу­чилось; получилось хорошо — плохо; страшно скучно — весело, слушались на уроке — не слушались; подхожу для роли учителя — не подхожу, то есть учить рефлексии — способности познавать и понимать самого себя, свои внутренние психические акты и состояния. Доку­ментирование своего эмоционально-оценочного опыта может происходить в разных формах: в форме фото- или ви­деоотчета, коллажа, комикса, стенгазе­ты, дневника, альбома. Соответственно этому выбирается форма презентации: драматизация, сообщение, комментарии, ролевая игра, шоу и другие.

**2. Интерес к выполнению проекта со стороны всех его участников**

Наличие интереса к выполнению про­екта со стороны всех участников — одно из необходимых условий высокого каче­ства его исполнения и, соответственно, эффективности его обучающего воздей­ствия. Найти идею проекта, интересную для всех ее участников,— самая слож­ная задача проектного обучения. При первичном обращении к методу проек­тов преподавателю зачастую самому при­ходится инициировать его идею. При обсуждении ее в группе, где ранее не велась работа данным методом, необхо­дима предварительная вводная беседа, раскрывающая его основные принципы. В противном случае может возникнуть ситуация непонимания и равнодушия со стороны обучаемых.

Важную роль играет также убедитель­ная мотивация со стороны преподава­теля и коллективное обсуждение выдвинутой идеи. Мотивация с помощью вы­ставления оценки, баллов, зачета не дает требуемого эффекта, так как при отсут­ствии интереса к выполняемой работе резко снижается ее качество.

Так, например, выполнение проекта «Рынок учебной литературы по немец­кому языку нашего региона», целью ко­торого являлось изучение рынка и со­ставление каталога этой литературы в ка­честве конечного продукта, предполагало написание каждым участником микро­группы аннотации на какой-либо вид учебной литературы. Качество выполне­ния данного задания было намного выше у тех участников, которые с самого на­чала работы над проектом проявили к нему активный интерес. У некоторых участников проекта он пробудился толь­ко в процессе презентации коллектив­ного продукта, когда они осознали зна­чимость и актуальность проделанной работы. Поэтому в процессе примене­ния метода проектов очень важно доби­ваться личностного принятия идеи про­екта и пробуждения подлинного инте­реса к его реализации, что позволит до­биваться успешного его выполнения.

**3. Ведущая роль консультационно-ко­ординирующей функции преподавателя**

Роль преподавателя на разных этапах выполнения проекта меняется. На под­готовительном этапе она состоит в том, чтобы инициировать идеи проекта или создать условия для появления идеи про­екта, а также оказать помощь в перво­начальном рамочном планировании, то есть преобладает регулятивно-организаторская функция. На этапе реализации проекта преподаватель выступает в роли помощника, консультанта по отдельным вопросам, источника дополнительной информации. Существенная роль отво­дится координации действий между от­дельными микрогруппами и участника­ми проекта.

Таким образом, преподаватель в общем руководстве проектом должен постоянно уметь переключаться от выполнения одной функции к другой или совмещать их. В этом заключается. сложность руководства проектом. Не все преподаватели умеют или хотят отказаться от функции лидера и стать консультантом и координатором, то есть предоставить своим обучаемым реальную автономию и возможность проявления инициативы и самостоятельности ( это также является одним из принципов работы по методу проектов.

**4. Самоорганизация и ответствен отношение участников проекта**

**5. Нацеленность на создание конкретного продукта**

Таким образом, в технологии учебного процесса происходит смещение ак­центов на самостоятельность, предпри­имчивость, активность, изобретатель­ность учащихся, а педагогическая роль преподавателя приобретает патронажный ха­рактер. Неверно, что организа­ция учебной деятельности должна строиться исключительно по схеме проект­ного обучения. Но при обобщении, за­креплении и повторении учебного материала, а главное, при отработке навыков и умений его практического применения этот метод, безусловно, принадлежит к числу наиболее эффективных.