Современное дошкольное образование постоянно совершенствуется новейшими педагогическими методиками, направлениями и технологиями, позволяющими качественно улучшить дидактические подходы к процессу воспитания, развития и обучения личности. Проблема сохранения здоровья дошкольников приобрела статус приоритетного направления и красной нитью проходит в национальном проекте «Образование», президентской инициативе «Наша новая школа» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Поэтому возникает необходимость поиска в работе с дошкольниками методов системного характера, влияющих не только на отдельные психические процессы, но и на личностные структуры в целом.

 Использование в музыкальном воспитании технологий арт-терапии является, на наш взгляд, тем самым подходом, который способен решать задачи по укреплению физического и психического здоровья дошкольников, их эмоционального благополучия, а также формированию личности ребёнка в целом.

 Музыка – источник особой детской радости. Уже в раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя и свой творческий потенциал.

 Актуальность выбранного нами направления обусловлена социальным заказом родителей, который обозначился по результатам анкетирования, направленного на выявление трудностей эмоционально-волевого развития личности ребёнка, а также выводами медицинских служб на начало учебного года.

 Именно искусство, как мощнейший фактор воздействия на личность человека, способно помочь ребенку приобрести здоровье, самостоятельность, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим. А это и есть непосредственно формирование успешной социализации наших детей.

 В рамках дошкольной образовательной среды ресурсы арт-терапии успешно используются нами для решения следующих задач:

1. Развитие у дошкольников инициативности, самостоятельности, уверенности в своих силах.
2. Формирование устойчивости к стрессам, способности безболезненно адаптироваться в новых условиях и успешно усваивать образовательную программу.
3. Гармонизация эмоционального состояния, укрепления физического и психического здоровья ребенка.
4. Активизация у детей воображения, креативности, оригинальности мышления.
5. Воспитание детского коллектива, положительного отношения к себе и к другим.
6. Развитие любознательности, познавательно-речевой деятельности дошкольников.

 На занятиях основными видами музыкальной деятельности нами используются следующие направления арт-терапии:

1. Музыкотерапия (воздействие через восприятие музыки)
2. Вокалотерапия (дыхательная терапия, пение: сольное, хоровое)
3. Танцетерапия (воздействие через движения под музыку: танец, ритмопластика).
4. Элементы сказкотерапии, психогимнастики и игротерапии

 Работа на предварительном этапе заключалась в создании условий для успешной реализации цели и поставленных задач. Для этого, проанализировав достаточное количество психолого-педагогической и методической литературы по проблеме, была создана библиотека методической литературы, использовались интернет-ресурсы, накапливался методический материал (подборка игр и упражнений, этюдов, музыкального и танцевального репертуара). С целью упорядочения собранного материала была сделана попытка классификации имеющегося материала в зависимости от целей, а также используемых при их проведении методов и приёмов, составлена картотека игр и упражнений в соответствии с классификацией. Необходимым условием также является и создание предметно-развивающей среды, изготовление пособий. С этой целью был создан центр эмоционального развития, приобретены и изготовлены различные развивающие игры и пособия. Разработка системы работы предполагала также упорядочение всех имеющихся игр, упражнений, этюдов, музыкального репертуара по тематике и по принципу от простого к сложному, определение периодичности их использования в течении года. Так, например, психогимнастические упражнения и этюды были распределены в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

 Практика использования атр-терапевтических средств в развитии дошкольников показала целесообразность применения интегрированных форм работы, включающих в себя три блока:

1. Работа с детьми в процессе музыкальной деятельности (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная)
2. Работа с родителями.
3. Работа с социумом: школой искусств, театральными студиями, библиотеками, художественной школой.

 В использовании арт-терапевтических средств нами были определены следующие этапы:

1. **Пассивный**, основными задачами которого стали: накопление опыта, формирование звуковых и зрительных ассоциаций, развитие восприятия, эмоциональной заинтересованности, желания участвовать в той или иной арт-деятельности. В рамках реализации задач данного этапа использовались следующие методы:

Музыкотерапия

– прослушивание музыки (различных стилей, звучания различных инструментов, соло, оркестр)

Вокалотерапия

– слушание вокальных исполнителей (соло, ансамбль, хор)

Танцетерапия

– просмотр исполнения танцев разных направлений (классический, современный, детский, народный)

 Поскольку в нашей работе предусмотрено взаимодействие с социумом, к детям приходят профессиональные исполнители или ученики школы искусств, играющие на разных инструментах. Концерты для детей и их родителей проводятся вне занятий. Непременное условие – музыка звучит в живом исполнении.

 Программа концерта, как правило состоит из двух частей – «серьезной», когда исполняется сложная для восприятия музыка и нужно вести себя тихо, и «развлекательной», когда звучит музыка более легкая для восприятия и можно двигаться, танцевать, импровизировать.

 Дети с удовольствием слушают и вокальную музыку в исполнении солистов, ансамблей, хора. Хочется отметить, что большой интерес у детей вызывает народная музыка. Традиционные свойства фольклора — коллективный характер творчества, вариативность, импровизационность — открывают широкий простор для раскрытия творческих способностей детей. Детский фольклор помогает детям расти здоровыми (пестушки), веселыми (прибаутки, потешки), спокойными (колыбельные). Русские песни учат детей добру, красоте, народной мудрости, остроумию, а также любви к природе, животным, своей семье, родному краю.

**II этап - Активный**. Основная задача данного этапа заключается в получении определенных навыков в различных видах арт-деятельности. Для того чтобы ребёнок успешно мог себя проявить в различных видах музыкальной деятельности, необходимо не только обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, но и сформировать необходимые представления, умения, навыки. На это направлен второй этап нашей работы.

 Это достигается через использование следующих методов:

Музыкотерапия – активное слушание (узнавание музыки, умение соответственно возрасту её охарактеризовать, рассказать о настроении, образах, которые возникают при её прослушивании)

- активное музицирование - игра на детских музыкальных инструментах

Вокалотерапия

– дыхательная и артикуляционая гимнастика

- игра на духовых музыкальных инструментах

- упражнения на формирование певческого голоса.

 Всё это позволяет детям заниматься оздоровлением, не замечая процесса лечения, а пение – отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Танцетерапия

–выполнение танцевальных движений

- игры и упражнения на ориентировку в пространстве (накопление двигательного опыта)

- мимические этюды

-упражнения на выполнение жестов

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из  способов выражения чувств и переживаний. Танцевальная терапия в  работе с дошкольниками на втором этапе подразумевает решение дополнительных задач:

1. Осознание ребенком собственного тела и возможностей его использования. Детям необходимо оказать содействие в укреплении мышц, улучшении координации движений, формировании правильной осанки, приобретении танцевальных навыков и умений.
2. Овладение новыми движениями и позами, стремление  овладеть новыми чувствами.

Именно танец позволяет сделать образ своего тела более привлекательным, что напрямую связано с более позитивным образом «Я», развитием социальных навыков. Танцевальные движения представляют собой своеобразное средство связи с окружающими во время обучения элементарными навыками общения. Гибкое и раскованное тело оказывается более способным к широкому и богатому спектру эмоциональных переживаний.

 Но наибольший отклик у детей вызывают элементы сказкотерапии, психогимнастики и игротерапии. Так, под определенный характер музыки дети попадают в сказку, изображают героев любимых сказок и сами сочиняют собственные сказки. Как основа занятия нами использовались произведения живописи – картины с изображением сказочных персонажей.

 Психогимнастические этюды и упражнения способствуют не только расслаблению детей и снятию психоэмоционального напряжения, учат управлять своим настроением и эмоциями, выражать свое эмоциональное состояние, но и в процессе выполнения их дети учатся нормам и правилам поведения, а также у детей формируются и развиваются различные психические функции (внимание, память, моторика). Например, детям очень нравится упражнение «Танец пяти движений», которое сопровождается разными по характеру мелодиями. Так, импровизируя образные и танцевальные движения в соответствии с характером музыки, дети превращаются в рыбок, бабочек, в сломанные игрушки, пробираются сквозь лесную чащу. Хочется отметить, что даже самые малоактивные дети с удовольствием импровизируют и передают волшебные образы.

 Не редко на занятиях используется прием озвучивания литературного произведения музыкальными инструментами, где дети имеют возможность импровизировать, отображать свой внутренний мир, чувства и переживания, оживлять образ своим исполнением.

 Использование методов хромотерапии и цветотерапии, которые включают в себя использование различных атрибутов определенного лечебного цвета, также помогают достичь определённых результатов. Например, в ритмопластических композициях, движениях, предлагаем детям использовать шелковые шарфики, ленточки, косынки зеленого, синего, красного и желтого цветов, т.к. данные цветовые решения способствуют созданию хорошего настроения, успокаивают, дают заряд положительной энергии и благотворно влияют на организм человека в целом.

**III этап -** **Результативный** . Задачей данного этапа является «выпуск» продукта исполнительской деятельности (соло-игра на музыкальных инструментах, оркестр, песня, танец определённой тематики)

 Фольклорная арт-терапия на заключительном этапе находит свое применение в традиционных народных праздничных гуляньях: «Осенины», «Масленица», «Колядки» и т.д., где свое творчество проявляют и дети, и родители, и участники профессиональных народных коллективов.

 На заключительном этапе при использовании метода вокалотерапии, детьми исполняются песни, воспитывающие доброту, чувство товарищества, направленные на насыщение положительными эмоциями и психологическую разгрузку. Исполнение таких песен, как «Верьте в чудеса», «Будьте добры!», «С нами, друг!», «Если добрый ты…» помогают в решении этих задач. С большим желанием родители принимают участие в тематических вечерах «Любимые песни нашего детства», «Колыбельные песни», конкурсных программах «Поющая семья», «Битва хоров».

 Для проявления творчества в танцевальной и телесно-ориентированной деятельности нами успешно используются различные формы досугово - развлекательной деятельности детей и их родителей. Совместная творческая атмосфера способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаи­мопониманию и доверию.

 Немаловажным считаем проведение мониторинга динамики развития воспитанников, т.к. это позволяет оценить не только успехи детей, но и проанализировать степень эффективности работы самого педагога, что в свою очередь помогает судить о правильности выбранных технологий и методов работы и, при необходимости, вносить коррективы в дальнейший план деятельности. И работа, проводимая по данному направлению, получила свои положительные результаты. В ходе занятий с применением арт-терапевтических технологий можно проследить, как удовлетворяется актуальная потребность дошкольника в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно, появляется уверенность в своих силах. Агрессия и тревожность уступают место активности и творчеству, у ребенка появляется возможность получать удовольствие от своей деятельности. Необходимая составляющая занятия – полное принятие и поддержка со стороны педагога.

 Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника. Использование средств арт-терапии дает возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности (речевой, познавательной, двигательной, художественно-эстетической и т.д.)

 Таким образом, включение средств арт-терапии в воспитательно-образовательный процесс музыкального развития способствует формированию у ребенка психологической и личностной готовности не только жить в быстроизменяющемся мире, но и быть активным участником происходящих в нем преобразований.