Савкина Е.Б.

СПб ГБУ СОН ЦСПСиД Калининского района

Санкт-Петербург

**Театрализованная деятельность в коррекции и профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений детей.**

 Разные аспекты в развитии ребенка дошкольника требуют применения различных методик, позволяющих комплексно воздействовать на воспитание и обучение ребенка, развитие у него необходимых для жизни навыков и умений. Важное место среди разных подходов занимает театрализованная деятельность – как универсальное средство, позволяющее не только решать проблемы, связанные с конкретными жизненными ситуациями, но и помогать ребенку в формировании умений, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

 В ходе театрализованной деятельности у ребенка развиваются эмоциональный интеллект, коммуникативные умения, эмпатия. Психодрама и игровая терапия могут быть способом борьбы с детскими страхами, символическая монодрама очень эффективна для коррекции и профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Важной особенностью такого подхода является то, что подобная терапия позитивно воспринимается ребенком, поскольку в её основе лежит ролевая игра. Кроме того, психодрама полезна для детей, не способных к спонтанной игре или потерявших этот навык.

В своей работе с детьми в центре использую сюжетно-ролевую игру и театрализованную деятельность. В игровых сюжетах детям проще выражать свои эмоции, а психолог может определить значимые для ребенка социальные роли, а возможно взять на себя роль дубля самого ребенка или отдельных его внутренних ролей. В игровых ситуациях ребенок часто берет на себя ресурсные роли, роли, удовлетворяющие его потребности или позволяющие потренировать новые для него модели поведения.

Подобные занятия призваны помочь определить потребности ребенка и его чувства к тем или иным фигурам в его жизни, а также помочь самому ребенку выразить эмоции, которые он не имеет возможности выразить в повседневной жизни, поспособствовать процессу социализации, освоить мир Я-ТЫ отношений, чему способствует обмен ролями.

 Благодаря тому, что в сценариях и играх проговариваются чувства персонажей, в том числе и чувства персонажа-ребёнка, называются осознаваемые и особенно неосознаваемые мотивы, ребёнок имеет возможность осознать и исследовать свой внутренний мир в безопасной ситуации контролируемого сценария. Ребёнок приобретает опыт понимания своих потребностей и чувств, а также получает возможность услышать и понять чувства и мотивы другого участника игровой ситуации (роль которого отыгрывает психолог).

 В работе с детьми, посещающими центр, применяю технику «зеркало», которая помогает посмотреть на ситуацию с разных сторон и самостоятельно изменить отношение к ней. С детьми она используется иначе, нежели со взрослыми, однако один из возможных вариантов — зеркальное отражение вспомогательных «Я», которые играет психолог — позволяет ребенку, выбирающему ресурсную роль, почувствовать дисфункциональный паттерн своего поведения, влекущий за собой последствия, например, такие как: возможное отвержение сверстников или отсутствие друзей. В зависимости от испытываемых ребенком сложностей, обыгрываем различные вариации этой техники.

 Однако задачи театрализованной деятельности не ограничиваются примеркой ребенком разных социальных ролей. В игровой и театральной деятельности также происходит развитие коммуникативных умений детей. Кроме того, особенности подхода позволяют использовать технику применимо также к детям с интеллектуальными нарушениями, для которых становление речи, а с ней и коммуникативных навыков является важным фактором социализации и интеграции в общество.

 Для полноценного развития и успешной социализации детей с особыми потребностями необходимо наладить их контакт с окружающими, который возникает в процессе коммуникации. Однако развитие коммуникативных навыков детей с интеллектуальными нарушениями, по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками, находится на низком уровне. Такие дети часто немногословны и плохо идут на контакт, их ответы и реакции часто неадекватны ситуации общения.

Комплексная методика, включающая в себя:

1. Методику развития коммуникативных умений средствами пальчикового театра
2. Методику развития коммуникативных умений средствами кукольного театра
3. Методику развития коммуникативных умений средствами игр-драматизаций
4. Методику развития коммуникативных умений и мелкой моторики средствами изготовления театрального реквизита.

Она была описана в статье Е.А. Зелинской «Развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями средствами театральной деятельности». Результаты ее применения позволили повысить средний уровень коммуникативных умений учеников экспериментальной группы на 29% среди учеников специальных школ (50% в экспериментальной группе, 21% в контрольной) и на 21% среди учеников специальных школ-интернатов (38% в экспериментальной, 17% в контрольной).

Статистические расчёты результатов экспериментов позволили говорить о целесообразности внедрения методики развития коммуникативных умений младших школьников с интеллектуальными нарушениями средствами театральной деятельности.

К дошкольникам метод также применим, и дает свои результаты.

Однако главным преимуществом театрализованной деятельности является возможность её использования в качестве как средства формирования у ребенка целостной картины мира. Театрализованная деятельность объединяет в себе четыре компонента, необходимых для её формирования:

* Познавательный
* Эмоционально-ценностный
* Коммуникативный
* Поведенческий

Развитие ребенка, а также его становление его как личности неразрывно связано с формированием связей с окружающей его действительностью. Сбор и анализ непрерывно поступающей информации об окружающем мире в совокупности формируют точку зрения, непосредственно влияющую на формирование картины мира.

 Театрализованная деятельность позволяет ребенку безболезненно проигрывать те сценарии, которые он не может реализовать в обычной жизни, создавая для него безопасную площадку для экспериментов. Важно, что за свое поведение в процессе изображения какого-либо персонажа ребенок не получает осуждения, а потому имеет возможность исследовать свои чувства при совершении различных поступков.

 Важными плюсами театрализованной деятельности является возможность её использования при работе с детьми с особенностями развития, детьми, не настроенными на работу и не готовыми к ней, при работе с детьми дошкольного возраста театрализованная деятельность имеет приоритет, как часть игровой деятельности, важной для развития ребенка и доступной его пониманию.

 Таким образом, театрализованная деятельность комплексно воздействует на личность ребенка, не только развивая определенные навыки, но и в целом способствуя формированию картины мира и становлению его личности и характера.

Список литературы:

1. Журнал практического психолога: научный журнал №1/2015, Москва
2. Журнал практического психолога: научный журнал №3/2015, Москва
3. Зелинская Е.А. «Развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями средствами театральной деятельности»
4. Максимова С.М. «Интеграция как условие формирования целостной картины мира средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников»
5. Могунова Л.А. «Детская символическая монодрама: дороги в мир ребенка»