**Долгалева Светлана Викторовна,**

**педагог дополнительного образования**

**МАУ ДО ЦДТ «Юность», г. Пермь**

**Инновационные технологии в образовании:**

**дифференцированное обучение на уроках ИЗО.**

Основная система организации обучения - классно-урочная форма, поэтому педагог находит возможности для **дифференциации,** применяя **индивидуально - групповые формы обучения**.

Дети, даже одного класса, отличаются друг от друга по духовному развитию, способностям, интересам, особенностям нервной системы и т.д. Таким образом, класс состоит из учащихся с разным развитием, разной подготовленностью, разной успеваемостью и отношением к учению, разными особенностями внимания и памяти.

При работе с классом педагог делит либо для себя визуально, либо в действительности детей на группы, одинаковые по обучаемости и создает разнообразные условия обучения с учетом их особенностей.

Так класс мы делим на следующие группы, в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся:

**«Сильная».** Ребёнок в работе самостоятельно создает выразительный образ. Работы, выполненные детьми, интересны, с правильной композицией, рисунком, построением предметов, живописны и, наконец, дети с богатой фантазией и просто любят рисовать.

**«Средняя».** Ребёнок в создании выразительного образа требует небольшой помощи педагогом. Дети рисуют с небольшими ошибками, могут быть не очень выразительными. Очень часто дети просто срисовывают чужие работы, у них слабое воображение.

**«Слабая».** Ребёнок в работе не может самостоятельно создать выразительный образ. Много ошибок в изображении, незнание основ рисования и слабое творческое воображение. К этой группе относятся дети ЗПР, коррекционные классы, с неразвитым художественным вкусом и отклонением в поведении. Дети не любят и не хотят рисовать.

Но все эти деления на группы очень условны. Так, ребенок, в процессе деятельности, подвижен и может продвинуться как на более высокую ступень, так и перейти на низкий уровень.

Чтобы занятие по ИЗО прошло эффективно, нужно:

**1.** **Определить вид работы**

- рисование с натуры

- композиция на заданную тему

- декоративное рисование

Например, в художественной школе **рисование с натуры, мы рисуем натюрморт.** Ставятся несколько постановок разного уровня сложности. Первая – большое количество предметов, драпировки со складками. Необходима правильная компоновка натюрморта, «построение» предметов, тоновое решение, анализ конструкции, перспективы, освещения, передача фактуры и текстуры предметов и др. Для детей высокой подготовки такой натюрморт будет интересен, они будут рисовать, изучая что-то новое. Для средней группы учащихся необходимо поставить интересный, но не сложный натюрморт (3-4 предмета). А для учащихся, которые только начали обучение, достаточно поставить простой натюрморт из двух - трех предметов и уделить внимание «построению» предметов.

При работе над натюрмортом мы анализируем, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, выражена ли конструктивная основа формы, степень сходства изображения с предметами реальной действительности. Сравниваем, как связаны детали предмета между собой и с общей формой, оцениваем владение техникой. Создание общего впечатления от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Далее, **композиция на заданную тему**. Практически, на уроках ИЗО каждый урок – это тема на воображение. Или это иллюстрация, или пейзаж, или работа с фигурами и т.д. Предлагаю тему **«Парки, скверы, бульвары».** В беседе обращаю внимание детей на то, что парки, скверы проектируются художниками-архитекторами. Рассматриваем в презентации традиции создания парков в нашей стране в Петергофе, Пушкино, Павловске, Летнего сада в Санкт-Петербурге и т.д. Обращаю внимание на разновидности парков: для отдыха, детские, парки-музеи (мемориалы воинской славы) и т.д., и особенности их устроения. А теперь задание: нарисовать свой образ парка. Использовать изображения элементов паркового искусства. «Сильные» ученики включаются в работу мгновенно. Они строят композицию, используя всевозможные элементы паркового искусства, включают в рисунок: карусели, фонтаны, скульптуры, растения, людей, животных. В работе присутствует динамика, организована вся плоскость листа. Для «Средних» учащихся придуманы заготовки элементов парка: фонтан, ротонда, скамейки, деревья, клумбы цветочные и детям нужно их красиво совместить, также вписывая фигурки людей. Люди могут быть в статичном состоянии. «Слабым» предоставлены те же картинки, что и для «Средних», но проблема этих детей - неумение рисовать. Поэтому им желательно самостоятельно нарисовать 3 предмета и по возможности добавить фигуру человека.

В композиции на заданную тему, мы закрепляем в графической форме зрительные образы разных явлений, предметов, развиваем у детей пространственное видение и т.д.

На занятии **декоративного рисования** мы изучаем **роспись Гжели**. Побуждаем интерес к историческому наследию нашей Родины, путешествия в г. Гжель. Знакомимся с фарфором, рассматриваем причудливые росписи цветов, птиц, орнаментов. Заостряем внимание на цвете. А теперь задание: нарисовать вазу и расписать с элементами Гжели.

Дети «сильной» группы рисуют вазу, чайник или даже сервиз по мотивам Гжели и придумывают роспись.

Детям «средней» и «слабой» групп показываю построение вазы поэтапно на доске. «Средняя» группа придумывает роспись самостоятельно. Для «слабой» группы нужно нарисовать и раскрасить узор по образцу. Мы формируем графические навыки, создаем оттенки холодной гаммы.

**2. Постановка цели и задач.**

Для достижения цели занятия, мы формируем задания для каждой группы различной степени сложности. Мы ставим задачи: учебная, развивающая и воспитательная. Иногда для «Слабой» группы важнее развивающая и воспитательная задачи. Ребенок не верит в свои силы, говорит, что у него ничего не получается, поэтому нужно ставить реальные задачи и убедить, что он сможет выполнить данную работу, показать ему технику выполнения, дать направление деятельности. Надо создать «ситуацию успеха», что бы ребенок пережил радость первых побед, когда до этого момента у ребенка были неудачи. И обязательно обратить внимание на его достижения других учеников.

Также при постановке цели и задач, мы обязательно предусматриваем у учащихся психические процессы: внимание, восприятие, память, мышление, воображение, чтобы преодолеть у одних инертность, у других чрезмерную двигательную активность.

**3. Структура занятия.**

Урок начинается с нового материала для всех учащихся, затем, в процессе самостоятельной работы, в группах проводится индивидуальная работа. В конце урока анализ детских работ.

Следует учитывать задания различной степени сложности, дифференцирование количества выполненной работы, собранной информации. Первым для выступлений даю слово « Слабым» и «Средним», и «Сильные» же дети исправляют и дополняют ответы.

Наличие учащихся с различными типами мышления предъявляет особое требование к изложению учебного материала, оно должно быть не только информативным, доступным, но и эмоциональным, ярким, вызывающим у учащихся определенные представления, ассоциации, зрительные образы.

Если педагог уделяет больше внимания какой-то из групп, остальные самостоятельно выполняют задания

**4. Сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения.**

Дифференцированный подход организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работой. Мы используем разные методы обучения.

Словесные методы обучения: тематическая беседа, занятие с привлечением помощников (консультантов-детей), занятие – путешествие, занятие – экскурсия, объяснение материала, проекты.

Наглядные методы обучения необходимо использовать в обучении, особенно при подаче нового материала: картины, плакаты, иллюстрации, слайды, схемы, образцы, а также демонстрация поделок.

Практические методы – это показ педагогом необходимых вариативных способов изображения тех или иных форм, техник, иных художественных образов. Результатом работы станет выставка детских работ.

**5. Создание благоприятных гигиенических, учебно - материальных и морально-психологических условий для обучения.**

Очень важны условия для работы учащегося. Кабинет должен быть светлым, с удобными столами. У каждого ребенка должны быть все инструменты для работы: бумага, карандаши, краски, кисти, вода, палитра и т. д. Если у детей будут все принадлежности и притом хорошего качества, они будут чувствовать себя увереннее.

Также нужно учитывать разную скорость выполнения работы.

Из наблюдений знаю, что каждый ребенок желает внимания учителя, с детьми нужно разговаривать и дети высоко ценят возможность поработать с учителем индивидуально. Дети, увлекшись рисунком, не замечают время, а урок в школе не дает возможности выполнять не торопясь, как в художественной школе или перенести на другой урок. Детей приходится «подгонять», ускорять темп работы, что нередко результатом становится незавершенный рисунок или неаккуратный.

Педагог должен контролировать весь процесс занятия. Кому-то нужна помощь, поддержка, что-то у ребенка не получается – педагог должен помочь ровно столько, сколько необходимо. Если учащийся творческий, то можно дать свободу, мотивировать на создание новых работ и тактично направлять деятельность, незаметно указывая на ошибки.

Очень важно, чтоб в группе сложились уважительные отношения друг к другу, а между детьми и педагогом сложились доверительные отношения и взаимоуважение. На занятии педагог должен стараться, чтобы была спокойная, деловая обстановка, четко организованный и привычный для детей порядок работы. Нужно делать так, чтобы дети во время урока получали удовольствие от своей работы.

В конце занятия я благодарю детей за работу на уроке и за то, что они порадовали педагога своими достижениями.

Эти моменты воспитания учат взаимному уважению и взаимной поддержке. Все эти факторы мотивации учебного процесса влияют на формирование результатов учащихся. И их необходимо учитывать во время всего образовательного процесса.

**6. Анализ эффективности работы с учетом дифференцированного подхода.**

При дифференцированном подходе создаются условия для развития всех детей. Работа должна строиться так, чтобы слабые ученики не чувствовали себя ущемленными и у них появилось желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников. Задача педагога – дать каждому ученику самостоятельно проявить себя, испытать радость своего труда. Не нужно безмерно ребенка опекать, нужно только тактично, аккуратно, ненавязчиво направлять. Стараться отойти от образца, не срисовывать, стараться дать возможность на эксперимент, на выдумку, фантазию, воображение, творческую инициативу.

Особое внимание уделяем детям с высоким уровнем подготовки. При осторожном контакте, без давления, влезания в работу, у сильных учащихся реализуется желание серьезнее продвигаться в учебе, повышается уровень мотивации, улучшается уровень работ, сильные утверждаются в своих способностях.

Таким образом, на занятиях изобразительного искусства каждый ученик имеет шанс на успех, а ведь ситуация успеха в значимой для ребёнка деятельности – важнейшее психологическое условие, своеобразная точка опоры, позволяющая изменить всю систему отношений ребёнка, пробудить веру в себя, в успех своих усилий.

**Вывод.** Дифференциация обучения на уроках ИЗО осуществляется посредством:

- более полного учета индивидуальных и групповых особенностей учащихся;

- выбора различных видов деятельности;

- дифференциации учебных заданий, структуры урока;

- сочетания словесных, наглядных и практических методов обучения.

- создания благоприятных гигиенических, учебно - материальных и морально-психологических условий для обучения.

- вариативности темпа изучения материала;

- определение характера и степени дозировки помощи со стороны учителя.

Дифференцированный подход на уроках изобразительного искусства обладает дополнительными возможностями вызывать у учащихся положительные эмоции, благотворно влиять на их учебную мотивацию и отношение к учебной работе. Дифференциация сохраняет и развивает индивидуальность ребенка, воспитывает такого человека, который представлял бы собой неповторимую личность. Целенаправленная дифференцированная работа смягчает недостатки домашнего воспитания, она особенно необходима тем ученикам, которые растут в неблагоприятных семьях. В этом смысле на дифференциацию ложиться миссия большого социального значения.

**Использованная литература:**

1. Ю. Полуянов. Как пройти в город Художников. Искусство в школе. 2003, № 1.
2. Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня.– М., «Просвещение», 1997