**Насонова Светлана Григорьевна**

**Воспитатель МБДОУ № 83**

**г. Мурманск**

**Использование разнообразных методов и приемов в развитии речевого творчества дошкольников.**

 В дошкольной педагогике большое значение придаётся обучению детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов. В “Программе воспитания и обучения в детском саду” (под редакцией М.А. Васильевой) сочинение сказок и историй рассматривается как проявление самостоятельной художественной деятельности детей.

 Творческое рассказывание строится на особой психологической основе – детском воображении. Ребёнку, сочиняя сказку необходимо произвести в уме анализ известных ему сказочных сюжетов, а затем творчески синтезировать новое явление: новую композицию, образы сказочных героев, обстоятельства их жизни. А чтобы сказочную историю донести до зрителя ребёнок должен обладать богатым словарным запасом.

 Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу.

 Детское сочинительство – одна из форм детского словесного творчества. В теории и методике развития речи выделяют разнообразные виды и варианты детского сочинительства, к числу которых относятся сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц

 Развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается разнообразными методами и приемами.

 Знакомство ребенка со сказкой начинается с выразительного чте­ния ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обус­ловливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к их сочетанию в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

 С целью развития словесного творчества детей дошкольного возраста рекомендуют такие приемы, как:

* придумывание детьми продолжения или окончания авторского текста;
* сочинение рассказов и сказок с опорой на картинный план;
* рассказывание по сюжету, предложенному педагогом;
* введение элементов фантастики в реалистический сюжеты;
* составление описаний-миниатюр;
* лексические упражнения;
* «игра в рассказчика» (запись придуманного ребенком рассказа и иллюстрация большим рисунком) и др.

 Джанни Родари в «Грамматике фантазии» описывает целый ряд методов и приемов, направленных на развитие детского словесного творчества, к числу которых автор относит следующие: приемы продолжения фразы, «бином фантазии» (метод систематического смещения слова в непривычный контекст), «перевирание» сказки, рассказывание сказки «наизнанку», создание «салата» из сказок и др. Здесь хочется подробнее остановиться на таком приёме, как “Бином фантазии”. Для этого детям была предложена дидактическая игра “Как спастись от колдуна?” Вначале рассказывали такую историю: “Жил–был колдун. Он умел заколдовывать разные предметы и вещи. Заколдует и несет к себе в пещеру. Но колдун заколдовывал только ту вещь, которая была одна. Если же предметы объединялись, колдун не мог их утащить”. После этого ребёнку предлагалось объединить предметы в единый сюжет. Если ребёнок понял задание, то ему давали сразу набор игрушек или картинок (можно использовать заместители). Если же ребёнок испытывал какие-либо трудности, то помогали ему. Например, брали два первых попавшихся кубика, и объединяли их рассказом, показывая на кубики – “бабочку” и “ёжика”: “Однажды бабочка встретила ёжика, очень удивилась и спросила его, почему он не летает. Ёжик ответил, что он не умеет летать, но зато умеет сворачиваться в клубок. И предложил научить этому бабочку. С тех пор они подружились”. Здесь важно показать ребёнку принцип придумывания различных сказочных историй.

 Для развития творческого рассказывания целесообразно использовать методы и приемы из теории решения изобретательских задач («ТРИЗ»). В процессе литературного творчества можно использовать метод ассоциаций, «метод фокальных объектов» (придумывание чего-либо нового на основе видоизменения привычного вида реального объекта), метод синектики (объединение разнородных объектов, аналогии), «мозговой штурм» (коллективное решение проблемы при свободном выражении вариантов решения).

 Эффективным методом развития детского сочинительства сказок является работа с «картами Проппа». На каждой такой карте с помощью символов и пиктограмм изображаются постоянные функции сказки. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности. Воспитанники выбирают пронумерованные по порядку карты или вытягивают наугад и разворачивают сюжеты собственных сказок в соответствие с выбранными картами..

 При составлении сказок можно использовать приём моделирования. В систематизации моделей, используемых в обучении детей сочинению сказок, различают три типа наглядного моделирования. К первому типу относится замещение. В качестве заместителей используются реальные предметы и условные обозначения: круги, квадраты, полоски различных цветов и размеров. Затем заместители становятся всё более условными, символическими (черный цвет может означать отрицательный персонаж, белый – положительный). Второй тип – использование детьми готовых моделей. Третий тип наглядного моделирования – построение модели. В этом случае построение модели осуществляется самим ребенком. Также можно использовать [опорные схемы – мнемотаблицы](http://festival.1september.ru/articles/606534/shemi.docx), отражающие ту или иную сказку и содержащие чёрно-белое или цветовое обозначение героев сказки, их поступки, предметы и явления природы. Весь этот материал оказывает значительную помощь в развитии словесного творчества детей, т.к. наглядность и четкость их исполнения позволяет удерживать в памяти большое количество информации и гибче моделировать сюжет.

 Дети с удовольствием восприняли такой приём, как “коллаж из сказок”. Для будущего повествования, детьми были выбраны следующие герои сказок: Василиса Прекрасная, Баба Яга, Змей Горыныч и Мальчик-с-пальчик. Детям понравилось задание, и они с увлечением включились в работу. Обсуждение героев будущей сказки шло активно, дети с увлечением предлагали персонажей сказки, описывали их внешний вид, действия и дальнейшие события, повороты сказки. Во время придумывания сказки, детям потребовалась незначительная помощь: было предложено использовать в сказке какое-либо волшебное средство, также задавались наводящие вопросы для объединения отрывочных эпизодов в единую композицию, и потребовалась незначительная помощь при завершении повествования.

 Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы.

 После проведённой работы была выявлена положительная динамика развития фантазии, словесного творчества. Дети познакомились с разнообразными методами сочинения сказок, научились использовать все необходимые элементы в своих композициях, что в значительной степени повысило их уровень словесного творчества. Сюжет каждой сказки по-своему интересен, своеобразен, индивидуален. В них отражается эмоциональное состояние детей, их заветные желания, особенности поведения. Все дети с удовольствием включались в творческий процесс, задания выполнялись с увлечением, что благотворно отражалось на результатах деятельности.

 В заключение своей работы, хочется отметить, что благодаря использованию сказок у детей прививается любовь к родному языку и гордость за его богатство, совершенствуется монологическая речь, повышается интерес к словесному творчеству, самостоятельность при отборе “образных средств родного языка”, способность выражать свои мысли.

 Сказки способствуют обогащению детей знаниями об окружающем мире, влияют на нравственное воспитание. Дети учатся видеть взаимосвязь различных видов искусства. У них развиваются актёрские и художественные возможности, творческое воображение, логическая память; также развивается детская активность, исследовательские навыки, наблюдательность, любознательность и другие способности. Таким образом, сказки – прекрасный источник сюжетов, примеров для сочинения собственного повествования.

**Литература.**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: “Академия”, 1998.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
3. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982.
4. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание, 1993, №6.
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л-д, 1986.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978
7. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2001.
8. Тухта Л.С. Сочини сказку. // Газета “Начальная школа”, 1996, №46.
9. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1996.