**Семинар регионального значения**

**«Качество образовательной деятельности ДОУ**

**В условиях перехода к ФГОС»**

**На тему: «Обучение правилам дорожного движения детей дошкольного возраста»**

Выполнила: Павлова Татьяна Александровна

Воспитатель ГБДОУ д/сад № 87

Красногвардейского района

Санкт – Петербург

09.11.2016 год

Инновационный подход к организации образовательной деятельности с дошкольниками по дорожной тематике состоит в одновременном решении следующих **задач:**

- развитие у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентации на улице;

- обучение дошкольников дорожной лексике и включение их в самостоятельную творческую работу, позволяющую в процессе 12 выполнения заданий изучать и осознавать опасность и безопасность конкретных действий на улицах и дорогах; -формирование у детей навыков и устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице.

**Принципы воспитания** и обучения правилам дорожного движения:

Особенно важен принцип наглядности, который традиционно применяется в работе с дошкольниками, когда они должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.

**Главная цель** образовательной работы по обучению детей основам безопасности дорожного движения должна заключаться в формировании у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице. Воспитательный процесс рекомендуется осуществлять:

- через непосредственное восприятие дорожной среды во время целевых прогулок, где дети наблюдают движение транспорта и пешеходов, дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т. д.;

- в процессе специальных развивающих и обучающих занятий по дорожной тематике. Особенно важно развитие таких навыков и привычек, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам, т. е. понимание ребенком того, что является правильным или неправильным. Также большое значение имеет формирование у дошкольника привычки сдерживать свои порывы и желания (например, бежать, когда это опасно, и т. д.). Воспитывая дошкольников, педагог применяет такие методы, как внушение, убеждение, пример, упражнение, поощрение. В этом возрасте дети особенно хорошо поддаются внушению. Им необходимо внушить, что выходить самостоятельно за пределы детского сада нельзя. На улице можно находиться только со взрослым и обязательно держать его за руку. Воспитывать детей следует постоянно: в процессе игр, прогулок, специальных упражнений, развивающих двигательные навыки, при выполнении заданий в альбомах по рисованию, обводке, штриховке, конструировании, выполнении аппликаций и т. д. по дорожной тематике, на занятиях по развитию речи с использованием дорожной лексики, при разборе опасных и безопасных дорожных ситуаций. Таким образом, программа воспитания и проведения дидактических занятий имеет целью не столько обучение дошкольников непосредственно правилам дорожного движения, сколько формирование и развитие у них навыков и положительных устойчивых привычек безопасного поведения на улице. При этом необходимо учитывать следующую закономерность: чем больше у дошкольника сформировано полезных навыков и привычек безопасного поведения на улице, тем легче ему будут даваться знания по дорожной тематике в общеобразовательном учреждении. В целом план проведения дидактических занятий с дошкольниками должен предусматривать развитие у них познавательных способностей, необходимых для того, чтобы они умели ориентироваться в дорожной среде.

Наиболее доходчивой формой разъяснения детям правил дорожного движения является игра. Обучение, проверка и закрепление знаний по правилам дорожного поведения эффективно осуществляются в игровой форме. Обучая ребенка Правилам дорожного движения, взрослый должен сам четко представлять, чему нужно учить, и как это сделать более эффективно. Он сам должен хорошо разбираться в дорожных ситуациях: нельзя научить хорошо, обучаясь вместе с ребенком. К сожалению, игры, выпускаемые по данной тематике различными производителями, далеко не однозначно описывают и изображают различные правила безопасного поведения на дороге. Поэтому, прежде чем начинать с помощью развивающих игр обучение ребенка, необходимо ознакомиться с содержанием игры и методическими рекомендациями по ее использованию. От того как взрослые сумеют научить ребенка безопасному поведению на дороге и принятию правильного решения в данной конкретной ситуации порой зависит не только его здоровье, но и жизнь. Любое игровое пособие должно содержать методические рекомендации по его использованию, описание самой игры, а также комментарии к дорожным ситуациям. Вопросам безопасности дорожного движения всегда уделялось большое внимание. Целью образовательной деятельности по ПДД является применение теоретических знаний в практических действиях детей на дороге. Каждодневные наглядные примеры, с которыми дети сталкиваются в процессе своего общения с дорогой, часто бывают сильнее знаний «теории», которые они получают в процессе обучения. Наглядные, не всегда правильные примеры «так поступают взрослые» должны быть переосмыслены воспитанниками с помощью игровых форм обучения. Игра должна натолкнуть ребенка на самостоятельный выбор принятия решения в реальной ситуации. Проигравшим в игре оказывается тот, кто выбрал путь «так поступают взрослые». Кто бы ни обучал детей правилам дорожного движения, будь то родители или педагоги дошкольных учебных заведений, важно помнить, что самое большое влияние на формирование поведения ребенка на улице имеет поведение взрослых. Ведь мало просто читать, рассказать, научить ребенка, нужно своим примером показать ему как нужно правильно вести себя на улице. Знания правил дорожного движения и поведения на улице для современных детей должны стать основным ориентиром в мегаполисах.

**Проведение семинара регионального значения**

**«Аспекты нравственного воспитания в рамках Основной образовательной программы дошкольного возраста»**

**На тему: «Приобщение детей к народному творчеству, как одна из граней нравственной культуры ребёнка»**

Выполнила: Павлова Татьяна Александровна

Воспитатель ГБДОУ д/сад № 87

Красногвардейского района

Санкт – Петербург

14.12.2015 год

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. Формируется мировоззрение, национальное сознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. Отсутствие знаний делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя. Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Взрослые обращают внимание детей к народными истокам, корням наши, обрядам. Традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Для этого нужно использовать программу" Приобщение детей к истокам русской народной культуры" авторы: Князева О.Л., Маханева М.Д.

Окружение ребёнка предметами национального характера помогут детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

В программе для успешной реализации её на практике предусмотрены организационные и методические приемы педагогической работы, перспективные планы (тематический годовой план работы) и конспекты занятий, в виде приложения приводятся материалы из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Знакомство с данными материалами (русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Обе стороны при этом направляли свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создания благоприятных условий. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса. Работа не будет столь плодотворной, если не помощь родителей. Чтобы найти отклик в их сердцах, проводятся короткие беседы, консультации, где разъясняется, какую огромную пользу приносит народное творчество детям. Пение колыбельных, народных песенок, рассказывание сказок, использование пословиц и поговорок., рассказывание легенд и преданий, разучивание песен и танцев нашего народа. А так же создание стилизованных танцев на основе народной культуры, воспитание и уважение к родительскому дому, сохранение и передача семейных традиций, реликвий, бережное отношение к родной природе, знакомство с художественными промыслами своего народа, знакомство с обычаями и традициями своего народа.

Родители станут активными участниками педагогического процесса: будут принимать участие в проведении русских народных праздниках, в подготовке и подборе атрибутов в мини-музей «Русской избы», в украшении зала к русским народным праздникам : «Пасха», «Рождество» , «Новый год», «Масленица», участвовать в играх, принимают активное участие во всех вопросах организации участия в районных и региональных мероприятий.

Создастся атмосферы доброжелательности и взаимопонимания. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике они научаться тонко, чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка и музыки, обогатится словарь за счет эпитетов, сравнений, эмоционально-оценочной и сказочной лексики.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. В будущем они сумеют сохранить все культурные ценности, и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались, и будут восхищаться в России и за ее пределами.

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности — представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Решая задачу воспитания интереса  и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам организуются праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, и развлечения…

Народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

В рамках работы по этому направлению необходимо создание мини музея «Русская изба». Здесь проводится непосредственно-образовательная деятельность  по  ознакомлению с традициями, праздниками и обрядами русского народа, знакомство с народным костюмом и декоративно-прикладным искусством, русскими народными сказками, знакомлю с потешками, пословицами, поговорками, народными приметами. В обстановке русского быта дети быстрее запомнят сказки, потешки и пестушки, пословицы и поговорки, загадки и песни, народные приметы.

В мире вещей отразилась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира — красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи (гжель, жостовская роспись, городецкая роспись и хохлома) на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке, резьбе по дереву; причудливые деревянные и глиняные игрушки.

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества. Заключающийся в них огромный потенциал для физического развития детей побуждает вводить как можно чаще народные игры в организацию двигательной активности детей. Вслушайтесь в названия игр «Золотые ворота», «Ручеёк, «Коршун», «Городки» и вы сразу поймёте их содержательность, возможность привлечь детское внимание и передать историю и культуру русского народа, возможность двигательной активности детей.

Работа по данному направлению является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

**Проведение семинара**

**всероссийского значения**

**«Реализация Основной образовательной программы дошкольного образования в свете федеральных государственных требований: вопросы и проблемы решения»**

**На тему: «Формы работы с учётом требований ФГОС по сенсорному развитию»**

Выполнила: Павлова Татьяна Александровна

Воспитатель ГБДОУ д/сад № 87

Красногвардейского района

Санкт – Петербург

02.09.2015

**ФГОС** ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Задачи: развитие любознательности и познавательной мотивации;

- формирование познавательных действий, становление сознания;

-развитие воображения и творческой активности;

-формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.

Появившись на свет, ребёнок готов смотреть, слушать, воспринимать холод и тепло, различные прикосновения, мокрое и сухое - бесконечное разнообразие окружающей среды.

Формирование полноценных ощущений, восприятия представлений служит сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

**Задачами** сенсорного воспитания являются:

-формирование у детей систем перцептивных *(обследовательских)* действий;

-формирование у детей систем сенсорных эталонов - обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;

-формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности.

-создание условий, способствующих развитию у детей широкой ориентировки в окружающем их предметном мире;

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Можно выделить три периода освоения сенсорных эталонов:

1 период: 0 – 2 лет жизни. Это период сенсомоторных пред эталонов, когда ребенок отображает лишь отдельные особенности предметов, которые имеют существенное значение для непосредственного двигательного приспособления и т. д.

2 период длится в среднем до 5 лет. Происходит ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

В качестве сенсорных эталонов выступают

-Эталоны цвета - семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, формы - геометрические фигуры,- величины - метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются

-в слуховом восприятии**,** это фонемы родного языка,

- во вкусовом, обонятельном восприятии.

3 период: в возрасте 5 лет и старше - происходит усвоение детьми системы общепринятых эталонов, когда сами свойства предметов приобретают эталонное значение в отрыве от конкретного предмета. В этот период ребенок уже соотносит качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами предметов: трава зеленая, яблоко как шар, крыша у домика треугольная, палочка и карандаш деревянные и т. д.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно является основой для интеллектуального развития;

упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает наблюдательность. Готовит к реальной жизни. Позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения. Развивает внимание, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности. Обеспечивает усвоение сенсорных эталонов. Влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Сенсорное воспитание осуществляется в неразрывной связи с разнообразной деятельностью детей. 1 год - 3 года предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами *(песок, вода, тесто и пр.)*; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями *(ложка, совок, лопатка и пр.)*. Восприятие смысла музыки, сказок, стихов; рассматривание картинок, двигательная активность. С 3 года жизни дети постепенно осваивают продуктивные виды деятельности: рисование, лепка конструирование. Успешное овладение той или иной деятельностью зависит от совершенствования и развития сенсорных процессов, т. е. от восприятия и анализа того, что нужно делать.

Для детей дошкольного возраста с 3 до 8 лет характерны ведущие виды деятельности: игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками). Познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними). Конструирование из разного материала. Изобразительная (рисования, лепка, аппликация); музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах). Двигательная (овладение основными движениями).

Различают разнообразные формы работы по сенсорному воспитанию: сенсорные занятия, дидактические игры, совместные игры экспериментирования воспитателя с детьми, индивидуальная работа с детьми, интерактивные выставки, коллекционирование, мини-музеи, развлечения, проектирование.

Большое значение для сенсорного развития имеет правильно организованная среда: оборудование групповой комнаты, обдуманный подбор игрушек и т. п.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее. Создавая условия для формирования сенсорного опыта, решается важнейшая задача своевременного и полноценного развития ребенка.

Тема: « **Приобщение детей к русской**

**народной культуре через разные формы**

**образовательной деятельности».**

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. Формируется мировоззрение, национальное сознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. Отсутствие знаний делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя. Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Взрослые обращают внимание детей к народными истокам, корням наши, обрядам. Традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Для этого нужно использовать программу"Приобщение детей к истокам русской народной культуры" авторы: Князева О.Л., Маханева М.Д.

Окружение ребёнка предметами национального характера помогут детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

В программе для успешной реализации её на практике предусмотрены организационные и методические приемы педагогической работы, перспективные планы (тематический годовой план работы) и конспекты занятий, в виде приложения приводятся материалы из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Знакомство с данными материалами (русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Обе стороны при этом направляли свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создания благоприятных условий. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса. Работа не будет столь плодотворной, если не помощь родителей. Чтобы найти отклик в их сердцах, проводятся короткие беседы, консультации, где разъясняется, какую огромную пользу приносит народное творчество детям. Пение колыбельных, народных песенок, рассказывание сказок, использование пословиц и поговорок., рассказывание легенд и преданий, разучивание песен и танцев нашего народа. А так же создание стилизованных танцев на основе народной культуры, воспитание и уважение к родительскому дому, сохранение и передача семейных традиций, реликвий, бережное отношение к родной природе, знакомство с художественными промыслами своего народа, знакомство с обычаями и традициями своего народа.

Родители станут активными участниками педагогического процесса: будут принимать участие в проведении русских народных праздниках, в подготовке и подборе атрибутов в мини-музей «Русской избы», в украшении зала к русским народным праздникам : «Пасха», «Рождество» , «Новый год», «Масленица», участвовать в играх, принимают активное участие во всех вопросах организации участия в районных и региональных мероприятий.

Создастся атмосферы доброжелательности и взаимопонимания. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике они научаться тонко, чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка и музыки, обогатится словарь за счет эпитетов, сравнений, эмоционально-оценочной и сказочной лексики.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. В будущем они сумеют сохранить все культурные ценности, и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности — представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Решая задачу воспитания интереса  и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам организуются праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, и развлечения…

Народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

В рамках работы по этому направлению необходимо создание мини музея «Русская изба». Здесь проводится непосредственно-образовательная деятельность  по  ознакомлению с традициями, праздниками и обрядами русского народа, знакомство с народным костюмом и декоративно-прикладным искусством, русскими народными сказками, знакомлю с потешками, пословицами, поговорками, народными приметами. В обстановке русского быта дети быстрее запомнят сказки, потешки и пестушки, пословицы и поговорки, загадки и песни, народные приметы.

В мире вещей отразилась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира — красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи (гжель, жостовская роспись, городецкая роспись и хохлома) на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке, резьбе по дереву; причудливые деревянные и глиняные игрушки.

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества. Заключающийся в них огромный потенциал для физического развития детей побуждает вводить как можно чаще народные игры в организацию двигательной активности детей. Вслушайтесь в названия игр «Золотые ворота», «Ручеёк, «Коршун», «Городки» и вы сразу поймёте их содержательность, возможность привлечь детское внимание и передать историю и культуру русского народа, возможность двигательной активности детей.

Работа по данному направлению является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.