Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

детская музыкальная школа №2 им. В.А.Коха

города Ноябрьска

Методическая работа на тему

«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ И СЕМЬИ. ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА»

подготовила:

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер Скорик Н.В.

2020г

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ И СЕМЬИ. ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА.**

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально – экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников, неблагоприятная динамика таких социально опасных явлений, как наркомания, алкоголизм, заболевания СПИД, в том числе и в детской среде, резкая дифференциация доходов, криминализация общества, коммерциализация сфер здравоохранения, образования и т.д. На положение детей отрицательное влияние оказывает высокий уровень безработицы родителей, их изматывающая вынужденная сверхзанятость, направленная на поиски заработка, постоянные психологические перегрузки, которые они испытывают в своей жизнедеятельности. Все это существенно осложняет взаимоотношения детей и родителей, снижают влияние семьи как социального института на процессы воспитания и социализации подрастающего поколения.

Семья обязана формировать физически и психически, здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни. Составными компонентами содержания семейного воспитания являются известные направления – физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое воспитание. Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей столку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию.

 «Эстетическое общественное сознание выражается в форме искусства, которое является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. И можно смело утверждать, что искусство осуществляет своеобразную психотерапию», так говорил Лихачёв Б.Г. [ 5, c. 30] Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Ведь музыка является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения.

За 18 лет педагогической деятельности перед автором статьи неоднократно вставал вопрос: как организовать работу с родителями по обучению детей в области музыки, как привлечь родителей к совместной работе со школой, какую помощь оказать им, чтобы общие усилия в музыкальном воспитании детей дали положительные результаты? В рамках данной статьи автор делится личной методикой работы с родителями по эстетическому воспитанию детей.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

 Привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её. Поэтому возникает вопрос о музыкальном восприятии и самих родителей. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что в музыкальном воспитании взрослых есть значительные пробелы. Большинство семей слушают только популярные песни, фонотеки 90% семей состоит из них. Серьёзная музыка, даже популярная классика остались вне поля зрения. Личный опыт автора статьи показывает, что обычно большинство родителей относятся с интересом к изучению классической музыки и пополняют своё музыкальное образование параллельно со своими детьми.

Достижению наибольшей результативности в этом направлении, будет способствовать сочетание различных форм работы:

**- родительские собрания-лекции(лектории)**

На занятиях лектория родители должны узнать, что прежде всего необходимо подготовить почву для воспитания музыкального интереса своим вниманием к музыкальным занятиям и успехам детей, уместными советами и собственным участием в этих занятиях.

Не менее важно создание дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, вызывают бодрость, желание делать большие, хорошие дела улучшают настроение.

На занятиях целесообразно раскрыть значение активной музыкальной деятельности, в процессе которой развивается и закрепляется интерес к музыке. Родителей следует учить, что педагогически целесообразно организовывать домашнее музицирование ребёнка (пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку. Родителей, которые любят музыку, владеют каким либо инструментом можно привлечь к участию в работе лектория.

**-музыкально-педагогическое самообразование родителей**

Семейные чтения доступных книг и рассказов о жизни музыкантов, их творчестве, об отдельных музыкальных произведениях, просмотр передач и конкурсов на музыкальную тематику (канал «Культура») помогут улучшить интерес детей к музыкальному искусству.

**- творческие встречи с музыкантами, артистами театра и филармонии**

 В рамках нашего маленького города, такие мероприятия бывают очень редко, поэтому огромна ценность и польза таких встреч для детей и их родителей. К каждой встрече нужно готовиться заранее. Родители и дети могут подготовить интересующие их вопросы о творчестве, о жизни музыканта, который должен быть на встрече.

**-организация лекций- концертов для родителей силами детей.**

Такие тематические концерты дают возможность публичного выступления учащимся с разной степенью музыкальной одарённости . Эти концерты становятся своеобразными праздниками, наполненными волнением, радостью и массой позитивных впечатлений. Такая форма является оптимальной, так как выполняет сразу несколько задач и при качественной подготовке и творческом подходе дает ощутимые результаты.

Учащиеся пробуют свои силы и в сольном исполнительстве, играют в ансамбле. А зрительская аудитории сверстники, родители и близкие родственники- это очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не так важны профессиональные тонкости, для которой их дети всегда самые лучшие. Каждый ребёнок хочет быть услышанным, увиденным, оценённым и признанным. И, благодаря такой форме работы , учащиеся с разными способностями могут проявить себя, повысить свою самооценку

**-совместные походы на концерты, в театр, в филармонию.**

Большое внимание следует уделять посещению концертов, филармонии, музыкального театра, особенно подготовительному этапу работы, методика которого может быть такой: краткая беседа о театре, оперном или балетном жанре; знакомство с музыкально-литературной композицией; знакомство с образами литературы и изобразительного искусства, близкого спектаклю по теме и идее. На этом этапе важно создать у родителей и детей определённый настрой, радостное ожидание, сделать эту радость «перспективной».

Привязанность ребёнка к родителям и, главное его доверие, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними позволяют взрослым в процессе педагогический организованной музыкальной деятельности активно формировать и развивать у него интерес к подлинно художественной музыке.

**Особой формой работы являются концерты**, организованные силами самих учащихся. Итоговые концерты обычно проводят один раз - в конце учебного года. Более часто это делать нецелесообразно, так как, во-первых, эта форма общения детей с музыкой не единственная, во-вторых, у исполнителей репертуар ещё недостаточно большой и разнообразный.

Проводятся концерты для младших классов, объявляют заранее дату проведения, рисуется афиша. В них могут принимать участие не только ученики, но и их родители..

Концерт в более старших классах носит иной характер. Здесь представляются инструментальные жанры, рассказывают о композиторах. Можно ввести занимательные элементы, тематические видеопрезентации. Также музыкальные вечера можно устраивать и дома, обустроить их нужно таким образом, чтобы в дальнейшем такие вечера родители смогли повторять по тому же принципу, без помощи преподавателей

В программу вечера включить музыку, пение, рассказы. Домашние условия предусматривают определённый подбор произведений: песни, лёгкую музыку, популярную классику. Произведения со сложной структурой, требующие напряжённого внимания, для такого вечера не подходят.

Вечер музыки, проводится он дома или в школе, должен иметь соответствующее оформление, которое не отвлекало от музыки и беседы, а сливалось с нею.

 Эстетическое воспитание является одним из компонентов содержания семейного воспитания. Оно призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. В процессе эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения, музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Художественное воспитание, осуществляемое средствами искусства, является частью эстетического воспитания. От решения проблем эстетического воспитания и образования в настоящее время во многом зависит уровень музыкальной культуры подрастающего поколения. Музыка величайший источник эстетического и духовного наслаждения.

 Главной всеобщей задачей является духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.

Музыкальная педагогика придаёт пробуждению желания заниматься музыкой огромное значение. Его наличие – это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

Семья может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготовить для его формирования.

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Делая вывод можно ещё добавить, что общее и специальное музыкальное образование школьников всегда было, и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание формирует творческую личность, способную пережить и перестрадать то, о чём думал, что пережил и воплотил в образах художник, и способную создать свои художественные произведения.

Семья является благодатной почвой для формирования и подготовки ребёнка к музыкальному воспитанию, следовательно, для формирования творческой личности. Работа в области музыкально эстетического развития подрастающего поколения показывает, что на эффективность её большое влияние оказывает семья. Те знания и впечатления, которые ребята получают в школе, по- разному преломляются в каждом из них. Там, где действие совпадает с действиями семьи, эффект будет наибольший.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Арнаутова Е.П., Иванова В.М. Общение с родителями: зачем? М., 1993

2. Вульфов Б.З., Иванов В.Д. Семья – субъект и объект воспитания // Кн. Общая педагогика. М., 2000

3. Сухомлинский В.А. О воспитании. М, 1979

4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. М.; «Владос», 2000г

5. Лихачёв Б.Г. Эстетика воспитания. – М., «Педагогика», 1972г.-С. 30