**«Информационно-коммуникативные технологии как форма организации деятельности обучающихся на примере детского фольклора как фактора развития творческих способностей учащихся»**

 Принципы обучения пению в России с давних времен формировались во взаимодействии с обучением родной речи. Они едины для взрослых и детей, для профессиональной и непрофессиональной певческой практики. Разница - в материале, объеме программ и отдельных методических приёмах.

 Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития.

Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, напряжения внимания, терпения. Направленность работы учителя на создание этих установок - один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Таким образом, эффективность развития детского голоса в процессе обучения пению будет зависеть от направленности работы педагога на воспитание определенных личностных качеств учащихся, их общее развитие на основе углубления процессов восприятия, представления и воспроизведения, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.

Воспитание учащихся на основе фольклора является самым ценным, естественным, продуманным и отточенными веками способом. Народная традиция обучения всегда учитывала принцип доступности: от простого к сложному, различала подходы к постепенному и системному формированию у детей знаний, навыков и умений.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. Вызвать особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др.

**Фольклор** помогает познакомить ребят с роскошным креативным наследием народов, любая **фольклорная форма**, будь то загадка, пословица, прибаутка, считалка, закличка – замечательный образец творчества, благодатный материал для подражания. Этнические эталоны развивают образную детскую речь, расширяют кругозор ребят.

Детский музыкальный фольклор - является основой формирования у детей творческих способностей, стремление к деятельности, выполнение которой не имеет преимущественно автоматизированного характера, а, наоборот, предполагает сознательное внесение в неё элементов новизны, приводящее к повышению ценностей создаваемого продукта деятельности, что порождает эмоциональный отклик в виде творческих чувств, что и влияет на вносимое и осознаваемое человеком начало новизны, начало творчества в процессе деятельности.

Термин «детский **фольклор**» был введен в нашей стране учеными в начале XX века. Как сообщает Г. М. Науменко, этим термином обозначали «произведения устной этнической словесности, предназначенные для ребят и исполняемые взрослыми и детьми».

 «Детский **фольклор** — это произведения самих ребят, усвоенные традицией; произведения обычного **фольклора взрослых**, перешедшие в детский репертуар песни, потешки, прибаутки, сказки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, жеребьевки, считалки, игры и т. д.

Игровой фольклор включает в себя жанр считалочка. Считалками принято называть короткие, рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре. Рассказывая или запоминая считалочки, дети соревнуются, развивая и тренируя память, обучаются основам артистизма. Кроме этого вырабатываются чувство ритма, необходимое в пение, танце и работе. Считалка – это фонопедическое упражнение, в котором можно использовать принцип пересчёта.

В своей работе я использую метод применения индивидуальных компьютерных технологий, создания презентаций учащимися. Изучая считалочки Алёна придумала и сделала: 1. «Раз, два, три, четыре, пять, надо, Дуни убегать, шесть, семь, восемь, девять, десять мы бежим с тобою в месте», 2. «Раз, два, три, четыре, пять, пошла Мотя погулять, шесть, семь, восемь, девять, десять, оказалась не в том месте». У Лиды получились следующие считалочки: 3. «Вышла Дуня за забор, и сказала детям вон, хватит дети вам играть, лучше будем мы считать», 4. «Мы Алёночку учили, не считать не писать, с нами в салочки играть, только по полю скакать».

В Древней Руси, в крестьянской среде фамилии заменялись прозвищами. Наиболее распространены прозвища-эпитеты, созданные на основе созвучий: Мишка-медведь, Андрей-воробей, Аркашка-таракашка.

Рифмованные прозвища, бытуя в детской среде, дали начало дразнилкам. Ни по форме, ни по содержанию они не отличаются. Разница в том, что прозвище прикрепляется к какому-либо лицу в качестве устойчивого эпитета, а дразнилка применяется только по случаю и не закрепляется за отдельным лицом.

Изучая дразнилки, дети на данную мелодию начинают сочинять свои, беря за основу изученное. Вот Шкунова Лида на дразнилку «Федя-медя» придумала 6. «Машка-замарашка, ничего не делает, только ходит целый день и конфетки лопает». Бурлакова Алёна выучив дразнилку «Стёпушка-Степан» сочинила 7. «Стёпушка Степан на изнанку кафтан, он пошёл через мост, наступил коту на хвост».

Прибауткой принято обозначать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающие речи юмористический оттенок». В детском фольклоре под этим термином издавна объединяли стишки-песенки, которые развлекали и потешали детей. От потешек (забавок) они отличаются тем, что не сопровождаются определёнными игровыми действиями.

Прибаутка Алёны 7. «Коля, Коля Николай, полезай-ка на сарай там, воробушки дерутся, тебе в руки не дадутся». Лидина 8. «Петя, Петя – петушок, взял у Дуни гребешок, Дусенька ругается, Петя отпирается».

Сочинение четверостиший, на простые нетрудные мелодии, в дальнейшем использую как варианты для распевания.

Принцип *доступности* предполагает формирование навыков самостоятельной работы у начинающих вокалистов, с помощью несложных интересных творческих заданий на уроках специальности в соответствии с уровнем развития учащегося.

Основное требование к деятельности, развивающей способности - творческий характер деятельности. Развитие музыкальных творческих способностей - это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области народной музыкальной культуры.

**Литература**

1. Выготский, А.С. Воображение и творчество в детском возрасте /А.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 94с.
2. Выготский, А.С. Психология развития ребёнка /А.С. Выготский. - М.: Издательство: Смысл, Эксмо, 2004. - 508с.
3. Метлов, Н. А. Музыка детям / Н. А. Метлов - М.: «Музыка», 1985. 132с.
4. Теория и практика хорового исполнительства: Певческое развитие ребёнка. Сост. И.в. Калиш.- М. 1999
5. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М. 1958.
6. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре.М. Издательство МХШ «Радость», 2006
7. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие. – М., 2007.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
9. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М.
10. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987
11. Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000