**Воображение как психологическая основа создания творческого образа**

На развитие воображения и творческого воображения в дошкольном возрасте обращают внимание многие отечественные психологи: Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др.

Воображение является психическим процессом, позволяющим создавать новые образы, представления на основе собственного опыта. Без него невозможна полноценная адаптация малыша дошкольного возраста в окружающем мире, так как успешность освоения любой программы обучения зависит именно от уровня сформированности этой высшей способности.

Наиболее интенсивно воображение развивается в период 5-12 лет, поэтому, если упустить время, наверстать будет сложно. У детей, с которыми не занимались целенаправленно, возникают проблемы: они не способны фантазировать, постепенно теряют интерес к творческой деятельности, не могут плодотворно мыслить на отвлеченные темы.

В зависимости от того, как и почему возникают разнообразные представления, виды воображения можно разделить на две группы.

1. Непроизвольное – пассивное.

Особенность такого вида заключается в том, что появление различных новых или комбинированных образов происходит без контроля человека. Наиболее типично такое воображение для младших дошкольников. Ярким примером могут быть сны малыша, легкие грезы в полудремотном состоянии, когда он путает действительность и появившиеся образы.

В состоянии бодрствования, вне зависимости от волевых усилий ребенка в дошкольном возрасте, также могут появляться различные представления: он фантазирует легко, без критического отношения к тому, что у него получается. Лишь со временем этот процесс нормализуется и подчинится сознанию маленького человека.

* Произвольное – активное.

Это преднамеренное создание образов, зависящее от конкретной задачи, поставленной перед дошкольником. Развивается в ролевых играх, когда дети представляют себя врачами, космонавтами. Воображению приходится работать в полную силу, так как ребенку требуется отобразить свою роль как можно более точно и правильно. Затем способность целенаправленно фантазировать развивается уже в процессе творческого труда.

Еще один признак, по которому классифицируется воображение – особенности возникающих у человека представлений. Исходя из этого критерия, различают:

* воссоздающее воображение – ребенок дошкольного возраста на основе одного лишь описания должен представить то, чего он никогда не видел;
* творческое – оно характеризуется созданием новых образов, в которых отображается действительность, пропущенная через призму личного восприятия дошкольника;
* мечты – представления о будущем, которые должны быть связаны с реальной жизнью, иначе они превратятся в пустые грезы, снижающие активность ребенка.

Психологи различают три стадии развития воображения человека:

* преобладание вымысла, фантазии, сказок;
* сочетание фантазии с практическим расчетом;
* полное подчинение этой способности интеллекту.

В дошкольном детстве ребенок находится на первой стадии. До 3 лет игры всего лишь закладывают фундамент для полноценного развития способности фантазировать и представлять. На момент окончания этого возрастного периода малыш способен выразить возникающие образы словами.

Следующие два года (до 5 лет) дошкольник учится составлять последовательность действий для получения желаемого результата при решении определенной задачи.

Наконец, в старшем возрасте он воссоздает оригинальные и содержательные образы. Его деятельность теперь включает элементы творчества, а способность фантазировать приобретает активный характер. Чтобы полноценно развивать воображение на каждом из этих этапов, разработаны различные средства и методики.

Л.С. Выготский полагает, что воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых для обеспечения жизнедеятельности и самореализации творческого потенциала индивида.

Дьяченко О.М. выявила и охарактеризовала основные этапы развития воображения в дошкольном детстве. По мнению исследователя, для участия в творческой деятельности, для развития творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как именно оно позволяет открывать новые, сущностные характеристики действительности. сформироваться само по себе творческое воображение не может: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от воспитания, условий жизни, полученных впечатлений. Но необходимо последовательное развитие, системное, поэтому важно уделять большое внимание индивидуальности, личности каждого воспитанника.

В большой советской энциклопедии говорится, что под воображением понимается психическая деятельность, которая состоит в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в реальности. В работе В.Д. Шадрикова представлено следующее определение термина: «…воображение - как создание нового образа на основе замыкания новых связей между следами прежних восприятий». Также в работе автора следует рассмотреть еще одно определение данного термина: «Основным содержанием процесса воображения большинство авторов считает преобразование представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений, приведение образов в новое сочетание».

Л.С. Выготский описывает старший дошкольный возраст, активируя функцию воображения: сначала воссоздающее воображение, которое позволяет на ранней стадии создавать потрясающие образы, а затем творческое воображение, благодаря которому создается принципиально новый образ. У детей этого возраста воображение может полагаться на такие представления, которые совсем не похожи на замененные объекты. Происходит интериоризация - переход к игровому действию с объектом, которого на самом деле нет, и к игровому преобразованию объекта, приданию ему нового значения и представлению действий с его учетом, без реальных действий. Это рождение воображения, как особого умственного процесса. Воображение отделено от практической деятельности и начинает его предвидеть. Он сочетается с мышлением и действует вместе с ним. Л.С. Выготский подчеркнул, что эти два процесса развиваются взаимосвязано. Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатлений, а воображение определяет процессы решения психических проблем, позволяет преодолеть стереотипы. Формируются действия воображения - создание концепции в форме визуальной модели, явления, события и последующего обогащения деталями, придания конкретности. Ребенок перестает путать реальное и вымышленное, реальное и фантастическое, появляется творческое воображение. (Анищенкова А.В.)

В.В. Давыдов указывает на такую особенность воображения старших дошкольников, как подвижность образов воображения, способность отступать от шаблонного, избитого решения, создание новой, оригинальной работы; придумывать разные версии одной и той же темы. Эти особенности определяют уровень творческого воображения.

Д.Б. Эльконин обращает внимание на такую особенность воображения детей, которая позволяет ребенку из-за его непоследовательности что-то думать и воображать, поскольку развитие воображения связано, прежде всего, со специальными наглядно-образными заданиями, условия которых ставятся извне задачи, связанные с пониманием их условий. Второй особенностью воображения будет организация не денежной ситуации, а собственного опыта ребенка. Более того, как и первая особенность, это предполагает такое лидерство, при котором ребенок является реальным субъектом деятельности, активно владеющим различными ранее усвоенными системами норм, методов действий и стандартов. Без багажа собственного опыта ребенок не сможет перейти к следующему этапу развития воображения. Специфика третьего признака заключается в наличии определенной внутренней роли или позиции, которая позволяет ребенку самостоятельно устанавливать предметные отношения и их значение в зависимости от всего сюжета или плана.

Л.С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые были накоплены ранее, но создает некоторые новые серии ранее накопленных впечатлений». По его словам, «привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений таким образом, чтобы появился новый, ранее несуществующий образ, составляет основу деятельности, которую мы называем воображением»

Но воображение дошкольника все еще остается в значительной степени невольным. Тема фантазии - это то, что его сильно волновало, восхищало, поражало: прочитанная книга, увлекательный мультфильм или новая игрушка. Рост произвола воображения проявляется в развитии и умении создавать план и планировать его достижение. Старшие дошкольники могут фантазировать произвольно, заранее планируя процесс реализации плана. Они планируют план для достижения цели, предварительно подбирая готовое оборудование. Из этого можно сделать вывод:

1. В старшем дошкольном возрасте происходит формирование особой деятельности воображения - фантазии;

2. Ребенок изучает приемы создания новых образов;

3. Воображение приобретает произвольный характер, подразумевающий создание плана, его планирование и реализацию;

4. Воображение входит во внутренний план, так как нет необходимости в визуальной поддержке для создания изображений. (Кулагина И. Ю.)

Следует отметить, что в дошкольном возрасте заложены основы всех видов и свойств воображения. В зависимости от характеристик процесса воображения и его обусловленности различают следующие виды воображения: непроизвольное и добровольное.

Непроизвольное воображение - это процесс, когда новые образы реализуются самим собой в уме человека без заранее поставленной цели.