Министерство культуры Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Республики Башкортостан

Октябрьский музыкальный колледж

**«Лады народной музыки»**

Методическая разработка открытого урока

по дисциплине «Практика преподавания сольфеджио»

Выполнила: студент IV курса ПЦК «Теория музыки»

Исхакова З. Х.

Консультант: преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Шайхутдинова Е. Е.

2018

Урок проводится с учащейся 5 класса отделения «Фортепиано».

**Продолжительность урока:** 45 минут.

**Тема урока:** «Лады народной музыки».

**Цель урока:** Закрепить ранее изученные лады народной музыки посредством анализа музыкальных примеров и практических заданий.

**Задачи урока:**

1. Вырабатывать у учащихся навыки восприятия и воспроизведения ладов народной музыки.
2. Уметь определять на слух, записывать в нотной записи и точно интонировать лады народной музыки.
3. Закрепить ранее полученные теоретические знания и уметь их применять в практических упражнениях.
4. Способствовать формированию эстетического вкуса учащихся на музыкальных примерах.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Примечание |
| 1. | Организационный момент | 2 мин. |
| 2. | Повторение пройденного ранее материала:Работа с компьютерной презентацией (ученик работает непосредственно с компьютером – нажимая на клавишу, получает правильный ответ).* Соотнести названия особых ладов и их нотную запись.
* Просмотрев нотный фрагмент, найти в нем измененные ступени, назвать лад.
* Прослушав фрагмент с нотным изображением, определить лад.
 | 10 мин. |
| 3. | Проверка домашнего задания:Д/з – записать в тетради лады народной музыки от ноты «ми» (пентатоника, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), петь их.Проверить записанные в тетради лады, спеть их. | 5 мин. |
| 4. | Основная часть: Мы повторили пройденный материал, проверили домашнее задание и немного распелись на примерах, которые вы записали дома. Теперь предлагаю прочитать с листа, то есть спеть без подготовки номер. Мы часто работаем так на уроке, поэтому большого труда это не составит.  Итак, для того, чтобы чисто спеть нам нужно определить лад номера и тонику.  *Предполагаемые ответ:* тоника – ми, лад – дорийский, т.к. в этом номере в основе минор (определяется по III ступени), а VI ступень высокая. Обрати внимание при пении, что VI ступень в дорийском ладу звучит высоко, между V и VI ступенями – целый тон*.* Теперь, для того чтобы окончательно разбираться в ладах народной музыки, мы напишем небольшой диктант (на 4 такта) в этой же тональности. Сначала послушай и затем разберем мелодию. *Предполагаемый ответ:* тоника – ми, лад – дорийский, мелодия – начинается со скачка, но затем плавное движение вверх, слышны опевания, ритмические особенности – шестнадцатые длительности.После написания, разбор ошибок в диктанте. | 18 мин. |
| 5. | Обобщение темы урока:Сегодня мы завершаем урок, посвященный ладам народной музыки, поэтому давайте вспомним все, что мы о них знаем.**Вопрос:** Какие лады народной музыки вы знаете?*Предполагаемый ответ*: Лидийский, Миксолидийский, Дорийский. Фригийский, Пентатоника.**Вопрос:** В каком ладу в основном мы сегодня работали на уроке?*Предполагаемый ответ:* Дорийский. | 3 мин. |
| 6. | Заключительный организационный момент:Домашнее задание: пение номеров из учебника [1] № 155, 166.Выставление оценок за домашнее задание и работу на уроке. | 2 мин. |

**Список литературы**

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2009. – 161 с.
2. Лады народной музыки http://solfedjio-na5.ru/lady-narodnoj-muzyki
3. Методическая разработка открытого урока по сольфеджио «Воспитание ритмических навыков у обучающихся младших классов с использованием элементов методики К. Орфа» https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-solfedzhio-485921.html
4. План - конспект открытого урока «Взаимосвязь традиционных видов работы с творчеством на уроках сольфеджио в старших классах» https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2015/09/27/urok-po-solfedzhio-vzaimosvyaz-traditsionnyh-vidov