**«Использование конкретных форм ИКТ и инновационных методик в классе фортепиано ДШИ для развития творческого потенциала одарённых детей. Опыт применения».**

**Доклад**

Маркевич Лариса Ивановна

преподаватель класса фортепиано,

МКУ ДО «Латненская ДШИ»

пгт. Латная Воронежская обл.

**План:**

**1.Вступление.**

**1.1 Актуальность темы.**

**1.2 Цель доклада.**

**2. Опыт применения электронных средств аудио - видеозаписи, нотного редактора Sibelius 7, текстового редактора Microsoft Word 2010 и других форм ИКТ в моей преподавательской работе с одарёнными детьми.**

**2.1 Использование возможностей ИКТ в инновационной методике личностно-ориентированного подхода к каждому ученику.**

**2.2 Развитие творческой активности учащихся с помощью компьютерных поисковых систем и средств цифровой аудио - видеозаписи.**

**2.3 Развитие композиторского дарования моего ученика Ярослава**

**(7 класс ДШИ):**

**а) Характеристика его личностных и музыкальных данных, уровень музыкально-технической подготовки.**

**б) Импровизаторский талант; фиксация импровизаций Ярослава с помощью цифровой видеокамеры; совместный анализ видеозаписей.**

**в) Сочинение Ярославом своих программных фортепианных пьес: их характерные особенности; использование записей цифровой видеокамеры с целью звуковой фиксации и последующего анализа пьес.**

**г) Знакомство ученика с возможностями нотного редактора Sibelius 7; начало работы юного композитора в этом редакторе под моим руководством.**

**д) Моя совместная работа с учеником над созданием его Сборника фортепианных пьес; работа в программах Sibelius 7 и Microsoft Word 2010.**

**4. Заключение.**

**5. Литература.**

**1.Вступление.**

* 1. **Актуальность темы.**

Мир информационно-компьютерных технологий  давно уже вошёл в жизнь нашего общества. Нашёл он своё применение и в области современного музыкального образования. Педагогика издревле имела, образно говоря, два «крыла»: 1) **опору на лучшие традиции** и 2) **поиск новых, действенных путей** выполнения своей задачи – формирования личности ребёнка и всего комплекса его знаний, умений и представлений о мире, о добре и зле. **Музыкальная педагогика** выполняет те же задачи, что и общая педагогика, только своими, специфическими средствами, непосредственно соприкасаясь с потаённым внутренним миром человека - миром его души. Этот язык сложен и, практически, непереводим вербальными средствами, но имеет сильнейшее воздействие на «внутреннего» человека. Поэтому музыку всегда называли «языком души», а в современной науке закрепилось понятие «философия музыки». И музыка, как вид искусства, и тесно связанная с ней музыкальная педагогика при опоре на традиции всегда были устремлены в будущее – к поиску нового, воплощая лежащее в самой их основе **творческое начало**.

**Информационно - коммуникационные технологии** открыли и для преподавателей, и для учеников ранее недоступные, безбрежные информационные и иные возможности, позволяющие вывести процесс образования на совершенно новый уровень.

* 1. **Цель доклада - передача личного педагогического** **опыта применения конкретных форм ИКТ в классе фортепиано:**
* для повышения педагогического мастерства преподавателей фортепиано,
* для повышения эффективности обучения детей в классе фортепиано,
* для гармонического развития личности и творческих способностей учащихся путём использования инновационных педагогических методик и технологий.

**2. Опыт применения электронных средств аудио - видеозаписи, нотного редактора Sibelius 7, текстового редактора Microsoft Word 2010 и других форм ИКТ в моей преподавательской работе с одарёнными детьми:**

Ещё в 2011 году я с большим интересом открыла для себя бескрайние информационные возможности компьютерной технологии и с увлечением погрузилась в поиск путей их применения в моей педагогической работе. Целью моей было желание снабдить применяемые мною инновационные педагогические технологии мощным развивающим инструментарием ИКТ.

Вот пример двух из применяемых мной инновационных педагогических технологий с использованием возможностей ИКТ.

**2.1 Использование возможностей ИКТ в инновационной методике личностно-ориентированного подхода к каждому ученику.**

Незыблемая основа моей многолетней педагогической практики преподавателя фортепианного отделения ДШИ – это убеждённость в неповторимой особенности каждого моего ученика и ценности его личности.

В соответствии с этим в процессе уроков и личного общения с детьми я с большим интересом изучаю не только их музыкально-технические данные и перспективы профессионального развития, но и пытаюсь понять и почувствовать характерные особенности личности каждого моего ученика: его психологических особенностей, свойств характера, склада ума, интересов, желаний, волевых качеств. Без этого понимания невозможно наладить личный контакт с учениками и выстроить личностно ориентированную систему оптимального развития учащихся и в музыкальном, и в человеческом отношении.

В работе с музыкально одарёнными детьми большую помощь мне оказывают новые **информационно-коммуникационные технологии.**

**Например,** в самом начале моего знакомства с новым учеником я демонстрирую ему **на мониторе компьютера ряд разнообразных по сюжету и цветовой гамме картинок** и предлагаю ему выбрать ту, которая ребёнку больше всего понравилась, прошу его объяснить, почему именно. Погружаясь в поставленную задачу, ребёнок «раскрепощается», завязывается интересный и информативный диалог, устанавливаются основы контакта. Аналогичным образом происходит **обсуждение с ним кратких детских видеосюжетов.** И, наконец, **задание посложнее:** звучат заранее заложенные в «память» компьютера **отрывки из детских песен.** Вопрос 1.Какаямелодия понравилась больше и почему? Вопрос 2. Слышал ли он эту мелодию раньше? Вопрос 3. Может ли он пропеть эту мелодию? Вопрос 4. Может ли он подобрать на фортепиано начало этой мелодии?

**Так закладываются:**

* основы контакта между преподавателем и учеником,
* способность ребёнка излагать и защищать свою точку зрения,
* творческий интерес ребёнка и основы его творческого мышления.

А преподаватель таким образом получает **первое представление о личности своего нового ученика.**

**2.2 Развитие творческой активности учащихся с помощью компьютерных поисковых систем и средств цифровой аудио - видеозаписи.**

Другая основа моей педагогической работы – это нацеленность на **максимальное развитие творческой активности учеников**, т. к., без этого невозможно достичь высоких результатов и быстрого музыкально-технического роста. При этом моё приоритетное средство достижения данной цели – это равноправные, доверительные, **партнёрские** отношения между преподавателем и учеником, способствующие пробуждению ребёнка от пассивности, безразличия и «спячки», к самостоятельному, творческому мышлению.

Один из основных постулатов этой **развивающей** методики - **признание права ученика на своё мнение**. Поэтому я принципиально не приемлю менторский, категоричный тип общения преподавателя с учеником и **вместо властного подчинения** ученика преподавателю, которое подавляет детскую инициативу, я применяю на уроках следующие методы:

* **Метод объяснения и убеждения:**  я подвожу ученика к пониманию смысла музыкального текста и правильному выбору.
* **Метод** **обсуждения:** моисовместные с учеником «расшифровки» и осмысление нотного текста.
* **Метод анализа и выбора с применением возможностей ИКТ:** совместное с учеником рассмотрение и анализ вариантов исполнения, выбор лучшего варианта. **Форма применения ИКТ в этом методе: цифровая аудио-видеозапись** вариантов исполнения учеником своей программы.
* **Метод ассоциативного ряда** для **создания яркого представления учеником музыкальных образов:** для этого я интересуюсь у ученика, какие личные, жизненные ассоциации и образы возникают у него в связи с изучаемым произведением, какие чувства и мысли. В методе ассоциативного ряда я **активно использую возможности компьютерных поисковых систем,** предлагая ученику подобрать в них **ассоциативные аналоги исполняемого музыкального произведения в других видах искусства:** например, в живописи, поэзии, искусстве танца и др.

**2.3 Развитие композиторского дарования моего ученика Ярослава (7 класс ДШИ):**

**а) Характеристика его личностных и музыкальных данных, уровень музыкально-технической подготовки.**

Ярослав, мой ученик (7 класс фортепианного отделения ДШИ) с раннего детства проявлял музыкальную одарённость, отличный звуковысотный и гармонический слух, прекрасную музыкальную память. Кроме того, у него от природы удобный пианистический аппарат. С раннего детства он удивлял всех какой-то недетской серьёзностью, способностью к образному мышлению, а также знанием большого количества сказок и рассказов для детей, мудрых народных пословиц и поговорок, которых он очень уместно употреблял в разговоре. С раннего детства он проявлял свою тягу к творчеству в разных видах.

К 7 классу ДШИ Ярослав возмужал, приобрёл хорошую фортепианную технику и музыкально-образную выразительность исполнения, накопил свой достаточно большой пианистический репертуар, хорошие знания в области музыкальной литературы.

**б) Импровизаторский талант; фиксация импровизаций Ярослава с помощью цифровой видеокамеры; совместный анализ видеозаписей.**

В шестом классе ДШИ Ярослав продемонстрировал мне свою незаурядную способность к импровизации на фортепиано. Я почувствовала в нём явный композиторский талант. Эти импровизации мы с ним стали фиксировать с **помощью цифровой видеокамеры** и, просматривая видеозаписи, совместно анализировали, выбирая из них интересные, яркие моменты. Таким образом в Ярославе постепенно сформировалась способность критической оценки своего творчества и музыкальный вкус.

**в) Сочинение Ярославом своих программных фортепианных пьес: их характерные особенности; использование записей цифровой видеокамеры с целью звуковой фиксации и последующего анализа пьес.**

К концу шестого года обучения Ярослав сочинил уже несколько своих программных разнохарактерных фортепианных пьес в разных жанрах с использованием разнообразной фактуры. Эти пьесы мы с ним также записали с помощью **цифровой видеокамеры**. Анализ пьес показал ещё большие композиторские успехи Ярослава и, посоветовавшись с его родными, мы приняли решение сделать **компьютерную запись этих пьес** с помощью **нотного редактора** **Sibelius 7.** Программу этого нотного редактора я знаю давно и очень хорошо, т.к., много работала в нём в своей педагогической практике:

1) для расширения фортепианного репертуара моих учеников и

2) для создания Сборников сочинений выдающихся композиторов-классиков (в моём переложении для двух фортепиано и фортепиано в 4 руки).

**г) Знакомство ученика с возможностями нотного редактора Sibelius 7; начало работы юного композитора в этом редакторе под моим руководством.**

Вскоре под моим руководством Ярослав стал осваивать возможности **нотного редактора Sibelius 7.** Ученик был восхищён заложенным в нём богатством инструментария и выразительных средств:

* возможностью прослушивать записанный музыкальный текст в исполнении различных инструментов (от классических до экзотических);
* возможностью написания и прослушивания произведений для самых различных и произвольных ансамблей инструментов;
* возможностью написания и прослушивания симфонических партитур вплоть до большого симфонического оркестра!

Всё это богатство возможностей дополнялось удобством работы в **нотном редакторе Sibelius 7** и вдохновляло юного композитора на дальнейшую творческую работу.

**д) Моя совместная работа с учеником над созданием его Сборника фортепианных пьес; работа в программах Sibelius 7 и Microsoft Word 2010.**

Впоследствии количество сочинённых Ярославом пьес увеличилось, качество их возросло, в них чувствовался его собственный композиторский стиль при разнообразии характеров и тем. Поэтому естественно возникла идея создания его собственного Сборника фортепианных пьес, над которым ведётся работа в настоящее время.

И помимо работы в **нотном редакторе** **Sibelius 7** Ярослав постепенно осваивает творческую работу в текстовом редакторе **Microsoft Word 2010 –** по созданию обложки Сборника и Приложений к нему.

**4. Заключение.**

Представленный мной личный педагогический опыт свидетельствует о том, что содружество инновационных педагогических методик с возможностями информационно-коммуникационных технологий открывает поистине широкие перспективы для развития творческого потенциала детей.

В результате их применения

1. значительно повышается эффективность занятий,
2. оживляется детский интерес и мотивация к занятиям,
3. расширяется представления детей о мире искусства,
4. ученики погружаются в атмосферу музыки и радости творческого поиска,
5. просыпаются скрытые, неизвестные самому ученику его творческие резервы,
6. в ребёнке происходит «пробуждение» самого себя – «открытие самого себя».

Однако, **действенность и результативность** любых, самых совершенных методик проявляется лишь в атмосфере **доверительности и взаимопонимания** двух главных фигур педагогического процесса: **личности преподавателя и личности ученика.** А **информационно-коммуникационные технологии** не являются самоцелью. Они лишь мощный **инструмент, помогающий педагогу** в его работе.

**5. Литература.**

1. Бекенова Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст]/Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева// Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). - Чита: Молодой ученый, 2013

3. Крылова Т.М., Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией.

4. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.: Издательский дом «Классика», 2006. – 213 с.

5. Самохвалова В.Е., «Звуковые возможности фортепиано. Использование ИКТ на уроке фортепиано».