**Опыт применения технологии проектов с использованием различных форм ИКТ в классе фортепиано как средство повышения мотивации и качества обучения.**

**Доклад**

Маркевич Лариса Ивановна

 преподаватель класса фортепиано,

 МКУ ДО «Латненская ДШИ»

пгт. Латная Воронежская обл.

**План:**

**1. Вступление.**

**2. Опыт применения инновационной педагогической технологии проектов с использованием видеоредактора –*Сamtasia Studio 8*, аудиоредакторa *Audacity* и других форм ИКТ.**

 **2.1 Замысел и цель экспериментального совместного проекта.**

 **2.2 Подготовительная работа и общий Праздник.**

* 1. **Создание видеофильма. Совместная творческая работа педагогов и учащихся:**
* **редактирование звука в аудиоредакторе *Audacity*: запись интервью и удаление посторонних шумов;**
* **работа в видеоредакторе *Сamtasia Studio 8:***

**коррекция видеофайла и соединение «дорожек»; оформление: - эффекты, «переходы», заставки, титры и т.д.**

**3. Совместное обсуждение общего проекта.**

**4. Результаты и выводы.**

**5. Список литературы.**

1. **Вступление.**

Современные тенденции в образовании, в том числе, и музыкальном, ориентированы на **интенсивность** (опережающее развитие) и **креативность** обучения (формирование и развитие творческой личности). Особая роль в осуществлении этих целей принадлежит новым **информационно-коммуникативным технологиям (ИКТ)**, являющимся в наши дни мощным подспорьем педагога, способным значительно развить интерес и любовь детей к музыке и, как следствие, повысить результативность педагогической деятельности.

**2.Опыт применения инновационной педагогической технологии проектов с использованием видеоредактора –*Сamtasia Studio 8*, аудиоредакторa *Audacity* и других форм ИКТ.**

 **2.1 Замысел и цель экспериментального совместного проекта.**

Как возник этот замысел?

На очередном педагогическом совете ДШИ в ходе обсуждения предстоящего юбилейного концерта нашего фортепианного отделения возникла идея запечатлеть этот концерт для истории нашей Детской школы искусств с помощью **цифровой видеокамеры**. Причём решено было фиксировать весь концерт в виде полноценного видеофильма, поскольку ни эпизодические съёмки, ни тем более, обычная презентация с помощью программы

***Microsoft PowerPoint***  не способны дать полного представления об атмосфере праздника. Я выступила с предложением применить в данном случае инновационную педагогическую **технологию проектов** в виде **экспериментального совместного проекта учащихся и преподавателей фортепианного отделения.** Участники проекта делятся на 3 группы:

 1) солисты-исполнители, участники концерта, 2) организаторы мероприятия,

 3) группа по созданию видеофильма.

Это, по моему убеждению, **будет способствовать:**

1. повышению ответственности участников концерта за качество исполнения;
2. созданию особенной атмосферы праздника и подъёму общей творческой активности;
3. придаст учащимся мощный мотивирующий импульс в дальнейшей учёбе;
4. объединит и учащихся, и преподавателей вокруг единой, необычной творческой задачи.

 Для создания качественного, полноценного видеофильма я предложила использовать хорошо известные мне компьютерные программы: ***многофункциональный видеоредактор –Сamtasio Studio 8*** *(для обработки видеофайлов с* ***цифровой видеокамеры)и аудиоредактор Audacity****(с функцией микширования звуковых файлов, обработки звука от посторонних шумов и с интересной функцией добавления звуковых эффектов ).*

Эти предложения были приняты, и началась организационная подготовительная работа.

 **2.2 Подготовительная работа и общий Праздник.**

И, действительно, школьная жизнь преобразилась: и преподаватели, и ученики были вдохновлены общей творческой идеей, в которой каждый мог проявить свои способности. Предложения посыпались со всех сторон. Это были одновременно - и общая серьёзность, связанная с пониманием ответственности, и радостное ожидание праздника.

И вот, наконец, праздничный концерт состоялся. Зал был полон. Солисты играли вдохновенно и с максимальной отдачей. Организационная сторона концерта была выше всяких похвал. В зале велась съёмка двумя цифровыми видеокамерами. Слушатели приветствовали каждое выступление бурными аплодисментами. Особенная атмосфера праздника царила везде: она прочитывалась на лицах людей. Это было незабываемое событие в жизни нашей Детской школы искусств.

**2.3 Создание видеофильма. Совместная творческая работа педагогов и учащихся:**

* **редактирование звука в аудиоредакторе *Audacity*: запись интервью и удаление посторонних шумов.**

Творческая группа по созданию видеофильма записала несколько ярких интервью участников концерта и слушателей. Эти интервью были вкраплены в видеофильм и явились удачным дополнением концерта для передачи атмосферы праздника и реакции зала.

Под моим руководством ученическая группа создателей фильма научилась работать в **аудиоредакторе Audacity,** отредактировала все интервью, очистила звуковые файлы от посторонних шумов, т.е., отредактировала всю звуковую «дорожку» видеофильма.

Для более яркого и содержательного оформления видеофильма, части «съёмочной группы» было поручено поработать в поисковых компьютерных системах, чтобы найти портреты композиторов, произведения которых исполнялись на концерте, а также подходящих по смыслу картинок и стихов, передающих образное содержание исполняемой музыки, т.е., – образный ряд, воплощающий синтез искусств.

* **работа в видеоредакторе *Сamtasia Studio 8:***

**коррекция видеофайла и соединение «дорожек»; оформление –**

**эффекты, «переходы», заставки, титры и т.д.**

Следующим этапом создания видеофильма стала работа в **видеоредакторе Сamtasia Studio 8.** Это многофункциональный видеоредактор для обработки видеофайлов с цифровой видеокамеры и для записи видео с экрана. Он отличается простотой использования, множеством интересных функций и эффектов, сохраняет готовое видео в форматах AVI, SWF, FLV и других, а также обладает всевозможными функциями публикации. Я давно пользуюсь этим видеоредактором для создания домашних видео и хорошо знаю все его возможности.

Под моим руководством ученики с восторгом овладевали этой программой, пробовали разные варианты её использования. Вместе мы откорректировали и «собрали» видеофайлы, соединили их со звуковой «дорожкой». Затем добавили «эффекты» и «переходы», после чего оформили заставки и титры. И, наконец, сохранили уже готовый видеофильм в формате AVI.

Моя совместная работа с учениками принесла всем нам много радости и была плодотворной.

**3. Совместное обсуждение общего проекта.**

Важнейшей, итоговой частью этого экспериментального проекта явилось его совместное обсуждение – обмен мнениями преподавателей и учеников. Это было особенное событие, происходившее в атмосфере доверия, единства и искренности. То есть состоялся ***открытый*** ***обмен мнениями, коллективное обсуждение,*** развивающее в детях ***необходимое критическое мышление, являющееся важной частью развивающего обучения.***

**4. Результаты и выводы.**

Все участники проекта признали, что это было событие **экстра-ординарное** в истории нашей школы. Объединение учащихся и преподавателей в едином необычном творческом проекте, радостное ***коллективное творчество,*** воплощение ***технологии коллективных проектов с применением мощного инструментария ИКТ*** дало свои удивительные результаты:

1) ***разбудило дремлющие творческие силы коллектива***,

2) резко ***подняло*** ***интерес к творчеству,***

3) ***повысило ответственность и требовательность к качеству исполнения, т.е., к результативности обучения,***

4) ***усилило стремление к*** ***творческому росту,***

5) дало ***стимул для совершенствования каждого,***

6) объединило, казалось бы, несоединимое: ***соревновательность –и радость коллективного творчества;***

 ***соревновательность - и творческое единство!***

**5. Список литературы.**

1. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002
2. Интернет и музыкальное образование школьников  Искусство и образование. - 2000. - №1. - С.45-50
3. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М.,2006
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С.Полат и др.- М.: изд. центр «Академия»,2001.
5. Петренко А. И. Мультимедиа. - М., Бином. 1994.
6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).