САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

«ДЕТСКИЙ ДОИ - ИНТЕРНАТ №3»

**ТЕМА «Использование театрализованный игр в режимных моментах для детей с ОВЗ»**

Выполнила: Ратникова Анна Анатольевна.

Актуальность: в настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества. Ведь театр привлекает cвоей яркостью, красочностью, динамикой. В театре получатели социальных услуг видят знакомых и близких персонажей: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – но оживших, которые двигаются, говорят и, поэтому стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно. Театр доставляет удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Сплочение коллектива группы, расширение культурного диапазона получателей социальных услуг, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через использование театрализованной деятельности в различных режимных моментах. Театральное творчество помогает не только воспитывать, но и обучает с помощью игры, т. к. игра – основной вид деятельности.

Использование театрализованной деятельности в режимных моментах позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся всех областей. Участвуя в театрализованных играх, ПСУ становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Цель: реализовать через театрализованную деятельность современные требования к организации воспитательного процесса, формировать культурные ценности, способствовать развитию интеллектуальных, личностных и физических качеств.

В своей работе я уделяю большое внимание театральному творчеству. Основными требованиями к организации театральной деятельности являются:

-разнообразие и содержательность тематики, в соответствии с интересами ПСУ;

-постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ПСУ;

-формирование интереса к театральным играм;

-взаимодействие ПСУ с ПСУ и воспитателем.

Я использую театрализацию в различных видах деятельности.

В режимных моментах *Мойдодыр показывает, как правильно мыть руки, чистить зубы, причесываться и т.д.* Во время приема пищи приходит Петрушка и показывает, как правильно держать ложку, аккуратно кушать. На утренней зарядке, ПСУ сами становятся персонажами, одевая маски. Я использую персонажи-игрушки в адаптационный период *(яркая говорящая кукла Маша, веселый красочный Клоун)*. Такие игрушки отвлекают, помогают расслабиться, снять напряжение. Кроме этого, они вызывают положительные эмоции, позитивные впечатления. В образовательной деятельности использую персонажи-игрушки, как сюрпризные моменты. Знакомя с песенками, потешками, закличками (*«Солнышко-ведрышко…»*, *«Водичка-водичка…»* и др.) использую сказочные персонажи из театра кукол би-ба-бо *(Бабушка-Забавушка)*.

Театрализованная игра развивает:

-эмоциональную сферу (заставляет сочувствовать, сопереживать персонажам, выражать разные эмоции - радость, грусть);

-развивает непроизвольную эмоциональную речь;

-формирует опыт социальных навыков *(воспитывает доброту, дружбу)*.

В работе с ПСУ я использую театрализованные игры, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Они непродолжительны по времени и просты по своей организации.

Участвуя в театрализованной игре, ПСУ познают окружающий мир через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность  формируется постепенно. Моя задача создать условия для ее проявления и развития. Поэтому в группе мое внимание направлено на обогащение предметно-развивающей среды.

В театральном уголке я разместила различные виды театров: фланелеграф, пальчиковый, би-ба-бо, настольный, театр резиновых игрушек, конусов, цилиндров, плоскостной, театр вязаных игрушек, тряпичных кукол, театр на ложках, театр живых теней, магнитный. В группе имеется магнитофон, сделана подборка дисков, которые используются в различных режимных моментах театрализованной деятельности

Во время ОД я включаю театрализованную игру, как игровой приём и форму воспитания, сказочного героя, либо сказочный персонаж озвученный в мультимедийном пособии. Вводятся персонажи, которые помогают освоить те или иные умения и навыки *(сказочные персонажи, герои мультфильмов)*. Так при проведении воспитательного мероприятия на тему *«Посуда»* была приглашена бабушка Федора, которая рассказала детям какая бывает посуда и как нужно обращаться с ней.

Работая с данными ПСУ второй год , я сделала для себя вывод, что больше всего нравится настольный и пальчиковый театр. Они просты и доступны, не требуют определенных умений, сами действуют с игрушками, персонажами, повторяют запомнившиеся фразы.

Пальчиковый театр хорош тем, что его можно использовать в разных режимных моментах: утренний прием, во время самостоятельной  деятельности, во время приема пищи, на прогулке. Получатель социальных услуг, надевая куклу на палец и действуя за персонажа, развивает мелкую моторику, активизирует словарь, совершенствует звуковую культуру речи, воображение, учится передавать настроение и характер персонажа.

Театр би-ба-бо. Во время представления имеется возможность напрямую общаться с персонажами, участвуя непосредственно в действии спектакля. ПСУ с удовольствием отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, смеются и грустят вместе с персонажами. После просмотренного спектакля дается возможность продолжать общение с куклами. Куклы хвалят их за то, что внимательно слушали и смотрели спектакль.

Так же во время прогулки используется театрализованная деятельность.

При проведении различных праздников у нас всегда принимают участия воспитатели вместе с ПСУ. Они вместе с играют роли сказочных персонажей, что доставляет ПСУ огромную радость.

Так незаметно для себя ПСУ включаются в театральную игру, от наблюдения за постановкой воспитателя к самостоятельной игровой деятельности.

Театральная деятельность находит непосредственное отражение в культурно-досуговой деятельности:

-праздники (тематические, развлечения;

-рассказы с музыкальными иллюстрациями;

-театральные представления *(кукольный театр, инсценировки)*;

-игры с пением;

-спортивные развлечения;

-забавы.

Мне самой необходимо выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовой к перевоплощениям, самой владеть актёрским мастерством. Это и ведёт к повышению творческого потенциала.

Таким образом, можно сделать вывод: театрализованная деятельность организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь ПСУ в группе увлекательнее, разнообразнее.