Интонирование на уроках сольфеджио.

Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» сольфеджио. Понятие «интонация» или «интонирование». В основе этих однокоренных слов лежит основа – «тон» (звук), расположенный на определённой высоте. Но смысл термина «интонация» простирается значительно шире – это и основа выразительности в музыке (Б.Л. Яворский), и мелодическая попевка (мелодическая фраза) и мелодически осмысленная гармония (Б.В. Асафьев). А «интонирование» (как часть мелодического слуха) с его ощущением направленности движения, определением интервалов по горизонтали и ритмическим чувством времени включается в общее понятие, называемое музыкальным слухом.

Музыкальные педагоги и психологи считают, что развитие мелодического слуха ребёнка и выработка на его основе на уроках сольфеджио навыков интонирования, является важной задачей слухового воспитания в музыкальной школе.

Правильное и выразительное пение – это основа на уроках сольфеджио. Преследуемые задачи: развить голос, научить слушать и анализировать себя при пении (точность высоты по отношению к строю, протяженность, штрихи, сила звука и т.д.). При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения.

Вокально-интонационные упражнения развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара, цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Они подготавливают музыкально-слуховую базу для переходов к формированию навыков чтения с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации. Кроме того, цель интонационных упражнений – укрепить активным исполнением полученные на уроке теоретические сведения. Физические ощущения при работе голосового аппарата и многократное вслушивание в свое пение способствуют запоминанию.

Преподавателю сольфеджио необходимо на каждом уроке (5-7 мин.) уделять внимание интонационным упражнениям, так как они дают возможность постепенно отрабатывать навыки восприятия и воспроизведения отдельных элементов музыкального языка и наиболее быстро подводят к основной цели – умению их сольфеджировать и слышать.

Для достижения прочности знаний необходимо помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения и его воспроизведение.

Интонационные упражнения можно классифицировать по ряду признаков. По количеству голосов - одноголосные и многоголосные. По методическому признаку их можно разделить на упражнения в ладу, от отдельно взятого звука, без сопровождения и с гармоническим сопровождением. Выбор упражнений, их уровень сложности для учащихся и теоретическая направленность всецело зависят от педагога.

Таким образом, правильное осознанное учениками пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы, будь то интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, следить за качеством пения. Развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.