Роль музыки в становлении личности подростка

 С открытием Интернета на Земле произошли изменения, равных которым человечество даже и не знает.И Кто такой (с точки зрения социума) школьный учитель?

**Это странное существо, которое знает обо всем примерно в миллион раз меньше, чем Интернет**.Каждому кажется, что он может найти в Интернете все, что ему нужно, и на любую тему.Вот поэтому то и трудно современному учителю соревноваться с Интернетом! Это с одной стороны.

А с другой...В Интернете за достоверность информации нет ответственного человека. Подросток «проглатывает»все, что там пишется.И ,чаще всего, он не может выстроить систему знаний, подтверждённых чувственным опытом, а значит пропущенных через призму нравственности. Которую может дать? Только учитель! Вот поэтому -то, когда говорят о возможности в скором времени введения в школах учителей-роботов, я отношусь к этому скептически и не могу это принять за правильный подход к обучению и воспитанию.

Особенно это касается обучению музыки.Здесь я хочу я привести цитаты других мастеров педагогики.

Михаил Калинник:

«...**информация о произведениях искусства(**имеется ввиду Интернет) **почти никогда не ведёт к глубинному восприятию этих творений.»**

После тысяч и тысяч концертов-общений, проведенных педагогом и музыкантом Михаилом Калиником в течение тридцати лет для сотен тысяч слушателей в разных странах,он высказывает такую идею, что отметаются все ранее известные способы преподавания музыки. Он пишет: «... **твердо знаю, что для восприятия музыки Баха необходимы в первую очередь не столько знания о жизни Баха (информация), сколько состояние Души воспринимающего. Души, настроенной на волну его, Баха, музыки.»**чтобы вы еще лучше поняли принципы построения книги, приводит один очень простой пример.

«Вы находитесь в одиночестве, и у вас есть радиоприемник. Вам необходимо срочно услышать важную информацию. Вы начинаете искать волну последних известий.

Вы проходите через сотни радиостанций, звучат неизвестные вам языки, и вдруг… вы резко останавливаете движение поисковой ручки.

**Вы услышали свой язык, свою речь.**

**Это значит, что вы нашли ту волну, на которую настроены ваши речевые и слуховые приемники.**

**Вы услышали тот язык, который вы понимаете и который вызывает ваше сопереживание.»**

То же самое – с музыкой.

**«Ибо музыка – это высшая форма выразительности и музыка – это язык.**

**Но язык, напрямую связанный с Космосом, с его Энергией.**

**И с нашей возможностью восприятия этой энергии.**

**К тому же, если представить себе все виды искусства в виде пирамиды с подножием на земле, а вершиной в небе, то можно не сомневаться – вершиной пирамиды всех искусств будет музыка** »

А чтобы добраться до вершины пирамиды, необходимо взбираться по ее ступеням.

На каждой ступени этой невероятной пирамиды находятся различные виды искусства: литература, поэзия, живопись, архитектура.

**И как только мы почувствовали, что в потребности услышать музыку мы достигли крайней степени нетерпения, – мы сделаем это.»**

Мы должны добраться до состояния нетерпения еще и для того, чтобы преодолеть трагедию великой музыки в XX веке, произошедшую с появлением радио и телевидения.

Именно радио и телевидение оказали классической музыке медвежью услугу.

Они превратили всю музыку в фон.

Ведь в любой момент звуками Баха или Моцарта, Хиндемита или Шостаковича музыка может вторгнуться в вашу кухню, коридор и даже ванную комнату – есть уже телевизионные аппараты в самых невероятных местах, и им ничего не стоит превратить музыку в обои, в пирожное к чаю. Здесь-то эта незваная музыка и получит весь негатив хозяина. Да еще какой!!!

Хотя она, классическая музыка, в этом немало не виновата. Просто, в отличие ото всех других видов музыки, она ревниво требует к себе совершенно особого внимания.

**«Виновато» само существование радио и телевидения, которые погубили для миллионов людей даже самую возможность услышать классическую музыку, приобщиться к ее энергетическим корням. То есть, с одной стороны, радио и телевидение выполнили просветительскую функцию – принесли классическую музыку в каждый дом, но…**

Дело в том, что подобная музыка не может быть фоном жизни. Классика требует предельной настроенности, интенсивного сопереживания. Для её восприятия нужно особое состояние, потребность – она не может просто так прийти и аккомпанировать обыденной жизни.

Причем поскольку каждое произведение имеет свою волну, свое уникальное поле, то и подготовка к восприятию каждого произведения будет обладать особой волной, цель которой – **найти прямую дорогу между настроенностью Души и конкретным музыкальным произведением конкретного композитора, представляющим определенное время и стиль.**

Так, для того чтобы услышать озорную музыку С. Прокофьева, нам предстоит немало поозорничать самим.

Для того чтобы оценить высшую трагедийность музыки Дмитрия Шостаковича, нам придется определить масштабы энергии Зла и Разрушения, которые вызвали к жизни его грандиозные творения, превратиться в мыслителей, пытающихся осознать причины существования Зла.

Для того чтобы понять одержимость Скрябина, нам нужно почувствовать, что такое одержимость как человеческое качество, и определить ее (одержимости) место в истории Творчества Гениев.

Но главная особенность ... заключаются в том, что  **предполагается наличие обратной связи, или обоюдной и равной возможности общения между автором и читателями книги.**

**Потому что великое искусство (и особенно музыка как вершина всех искусств) – это часть ноосферы, то есть грандиозной космической энергии.**

**Энергии Духа.**

**И цель творения искусства – попасть в человеческую принимающую душу (ибо энергия человеческой Души – часть всеобщей космической энергии).**

**Но выполнить свою функцию искусство может только при условии полного совпадения ВОЛНЫ ПРИЕМНИКА И ВОЛНЫ ПЕРЕДАТЧИКА.**

 Думаю, что цель учителя – не столько информировать, сколько выстроить урок таким образом, чтобы вызвать у ученика жгучую потребность узнать о музыке как можно больше, испытать потрясение, полюбить эту удивительную вещь. У ученика может зародиться желание стать исследователем

И самые большие изменения – в сфере получения информации. Это с одной стороны.

С другой... (Каргополов Илья Сергеевич, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени М. Ф. Колонтаева» г. Калуги)

«Процесс формирования личности подростка поэтапен и многосторонен. Конечно, нет одного фактора, который является единственно важным в становлении молодой личности. Однако всё же можно выделить несколько основных аспектов, влияющих на данный вопрос: семья, социум. В семье ребёнок получает «инструкцию» как ему жить, общаться, в социуме ребёнок- подросток применяет полученные навыки, усваивает и перерабатывает личный опыт

 Говоря фразы «нельзя», «можно», «делай то», «не делай это», «мы знаем лучше» , по-другому, воспитывая ребёнка, взрослые уверены, что формируют основную часть личности человека. Но это не так. Основную главную роль в формировании личности играет неосознанное восприятие, стороннее наблюдение, калькирование моделей поведения, получаемых подростком. Другими словами, можно сколько угодно рассказывать пятикласснику о вреде курения, читать лекции, показывать фильмы, пугать кунсткамерой, ремнём, советом профилактики, но первым делом, выйдя из школы, молодой человек с улыбкой достанет очередную пачку. Почему так происходит? А происходит так, потому что этот молодой человек с раннего детства наблюдал курящих за углом воспитателей, на кухне и балконе — родителей, в кино — супергероев, в подъезде — друзей. В подобной ситуации происходит обесценивание получаемой информации.

Этот принцип работает и в хорошем.

Отдельным аспектом формирования личности, имеющим немаловажную роль, является музыка. В первые годы жизни человек подвергается влиянию (разного рода) музыки. Как именно музыка воздействует на выстраивание личности? Это воздействие можно разделить на два момента: осознанное восприятие, бессознательное. Первый музыкальный опыт ребёнок получает ещё в утробе матери. Продолжение музыкального опыта в более узком понимании происходит дома. Здесь ребёнок уже начинает распознавать и дифференцировать получаемую звуковую информацию. Он определяет, когда мама говорит с ним, а когда поёт. Кроме мамы маленького человека с рождения окружают музыкальные гаджеты. Буквально из каждого утюга он слышит про облака, друга в пути, ёлочку и прочие хиты. Трудно назвать обилие этой действительно качественной музыки (в оригинале) положительным. Более того, любая музыкальная игрушка довольно быстро наскучит малышу. А вот папин телефон или бабушкино радио на столе вряд ли наскучит когда-либо. Это происходит оттого, что наше понимание интересов ребёнка и действительные интересы этого ребёнка различаются. К тому же, лучше игрушек, моделирующих жизнь, является сама жизнь. И не стоит забывать о запретном плоде. Всё то, что нельзя, ценится на порядок выше. В таких условиях конечно важно какой рингтон звучит из папиного смартфона и какая радиостанция у бабушки в приоритете. Однако совсем не значит, что если бабушка заслушивается Шопеном, а кофе пьёт под Астора Пьяцоллу, то у ребёнка выработается любовь и тяга к классике. Для него это будет нормально. Даже больше, для него это будет нормально у бабушки дома.

 И здесь мы затрагиваем ещё один момент — одновекторности воспитания ребёнка. Так же с уверенностью можно сказать, что ребёнок с ранних лет знакомый с творчеством группы Воровайки и поющий Деду Морозу под ёлочкой «Хоп, мусорок», в отличие от первого, впитает и будет транслировать полученный опыт везде и всюду. Можно подумать, что музыка академическая или попросту качественная, является сложной и, как следствие, менее жизнеспособной. Но это не так. Ценные металлы потому и ценны, что их мало. Сложная музыка ценна потому, что для её восприятия необходим качественный музыкальный опыт, а людей с таким опытом мало. Помимо привычных локаций ребёнок рано или поздно начинает выходить в свет. Практически в любом общественном месте так или иначе звучит музыка. Мы не берём ориентированные на ребёнка места, говорим только о местах обыкновенных: общественный транспорт, магазины, городские праздники, взрослые компании, в которые родители часто берут с собой детей и так далее. Мотивированные родители всегда отслеживают среду, в которой находится их ребёнок, следят за тем, чтобы не было ненормативной лексики, содержание песен было соответственным, как и содержание разговоров. Само собой, за своим поведением такие родители следят больше всего. Если же по каким-либо причинам место не подходит, родители забирают ребёнка и спокойно уходят. По мере взросления ребёнок начинает формировать свой собственный вкус. Пубертату предшествует период, который можно обозначить, как псевдосамостоятельный музыкальный выбор. В этот период ребёнок транслирует всё то, что слышит от авторитетных для него людей, чаще, — родителей, реже — учителей, друзей. Ребёнок искренне уверен, что ему нравится творчество популярного рэпера или отсидевшего забулдыги, поющего про шконарь и запретку, потому что кроме этой музыки он ничего не слышит.

Слушая или любя иную музыку, маленький человек рискует выпасть из «стаи», стать чужим собственной семье, что, в его понимании, ставит под угрозу вопрос его идентификации и безопасности. Но, повторюсь, выбор этот делается легко и непринуждённо: авторитет родителей безоговорочен, как и их выбор. Следующий этап протекает параллельно периоду сепарации от родителей. Молодой человек уже имеет музыкальный опыт и предпочтения, данные семьёй, но уже может с большей свободой смотреть «по сторонам». Однако, нельзя сказать, что выбор музыки на данном этапе является полностью самостоятельным.

Другими словами, если подросток всю юность слушал рэп, он не сможет сразу перейти на Бетховена. Скорее он выберет смежные жанры, в идеале с элементами речитатива и общностью затрагиваемых тем. В этом, по-моему мнению, состоит главное препятствие к приобщению учащихся к классической музыке.

На своих уроках в ежедневной жизни я сталкиваюсь с нежеланием детей слушать и разбираться в классике. Им (а часто и их родителям) кажется, что это лишнее в их школьных программах. Что предмет ерунда.за который должна быть только отличная отметка.

 И я все силы прикладываю к тому. Чтобы научить их слушать музыку, понимать ее ценность. Сопереживать ей. Стараюсь дать элементарные знания по ее теории. О людях.которые ее создали. Т.Е учу видеть прекрасное в искусстве. Не всегда могу достучаться до некоторых юных сердец. Но... я думаю, что нет ничего в школе, что пройдет даром. Что-нибудь да останется в их душах.

В своей работе я часто даю слушать классику как по программе, так и больше. Обязательно учу вслушиваться, охарактеризовывать прослушанную музыку. Выссказываться о своих чувствах к ней. Учу понимать идею автора- композитора. Слышать выразительные особенности, различать звучащие инструменты.обязательно провожу игры «Угадай мелодию» по классике. Учу слышать в мультфильмах и кино знакомые классические произведения. В общем, учу детей любить и понимать музыку.

Подведём итог. Роль музыки в формировании личности опасно недооценивать, более того, музыка может выступать в роли помощника, так и катализатора торможения. Не стоит полагаться на случай и пускать развитие музыкального вкуса на самотёк, но разумно формировать его: вкус к хорошей еде прививает хорошая еда.»

Ия опять же привожу цитату моего любимого учителя Михаила Калинника:

«...Слушайте музыку Шопена!

Я рекомендую учиться у шопеновской музыки тем, кто мечтает стать настоящими артистами.

Тем, кому нужно поэтическое вдохновение.

Тем, кто хочет хотя бы на время уйти от прозы жизни.

Тем, у кого очень хрупкая нервная организация.

Дабы на примере музыки убедиться, к каким фантастическим результатам это может привести.

Тем, кто всей своей жизнью тоже «прокладывает выход из вероятья в правоту».