**Ерохина Валентина Анатольевна**

***Черты постмодернизма в романе А.Белянина « Меч Без Имени»***

 С понятием модернизма ученики 11 класса знакомятся в начале учебного года .Эта

тема вызывает большой интерес, увлекает старшеклассников .Личность и творчество Н. Гумилева, И. Северянина, И. Анненского запоминаются надолго. А вот с постмодернизмом современным школьникам не повезло. В учебнике под редакцией В. П. Журавлева о нем три странички беглого обзора с упоминанием В. Пелевина и Л. Петрушевской, хотя ,на мой взгляд, рассказ об этом явлении в современной литературе мог бы стать ярким и интересным.

 Одним из ярких представителей направления стал А.Белянин. И совсем не потому, что его книги-это «облегченное чтиво», это новый художественный мир приключений, вдохновенный полет фантазии, смешение временных пластов ,яркий, образный язык. Да, жанр иронического фэнтези действительно явление культурного перелома.

 Возьмем для анализа роман «Меч Без Имени». Герой его ,художник Андрей, отправляется на экскурсию в старинный замок и попадает в неведомую страну. Действие происходит в наши дни. Но классически определить хронотоп мы не можем.

В произведениях постмодернизма, по замечанию У.Эко , «не фиксированный хронотоп или географическое явление, а некое духовное состояние современности» Страной, , названной Соединенным Королевством ,правит колдун Ризенкампфт .Андрею предстоит нелегкая задача: освободить жителей страны от колдуна, естественно, совершив немало подвигов .Уже название глав говорит о том, сколь труден будет путь героя. «Маг-ветеринар», «В гостях у смерти» , «Башня трупов», «Бей тирана!» Получив новое имя лорда Скиминока, обретает и оружие- Меч Без Имени. «Меч казался продолжением твоей руки. Из его рукоятки в меня вливалась непонятная сила. Сила чистая ,звонкая и игривая, как шампанское» Без него герою трудно бы пришлось. Меч-оружие благородства, чести и справедливости, он помогает только тому, кто борется за слабых и обиженных . Значит, он не может стать победным оружием в руках злого правителя

 Роман написан от имени самого героя как повествование о его приключениях. Голос персонажа звучит то удивленно, то иронично : «Уф! Люблю себя. когда вот так легко и возвышенно вру.» Иногда он жалеет себя, боясь не встретиться с женой: «Мы все дружно зарыдали,мы оплакивали мой дом и мою несчастную жену, лишенную героического мужа» .Нередко сомневается, волнуется, так как не знает, какие встречи и ловушки приготовил ему этот параллельный мир.

 Как в знакомых сказках, у него есть друзья и помощники. Но поддерживают его не Добрыня Никитич и Алеша Попович ,а девушка Лия и оруженосец Жан, не отличающийся особой смелостью. Скорее их надо поддерживать и спасать .Чего стоит одно извлечение Лии из царства Смерти, «хотя никому из людей этого сделать не удавалось», как справедливо заметила сама хозяйка этого мира.

 Двенадцать рыцарей, кому прежде принадлежал меч, наверное,тоже были смелы и отважны, но они боролись водиночку. « 13 ланграф не был героем, не был мудрецом,не был магом, он шел вперед, а друзья прикрывали ему спину». Как и полагается герою ,он добр ,открыт, искренен, может найти общий язык с королем Плимутроком и магом Матвеичем, затерявшимся во времени ,маркизом и чертом, русскими воинами и драконом Кроликом(чудесный оксюморон). И даже с самой Смертью, которая в романе не так уж и страшна. Чего стоит сцена их пирушки, задушевные беседы, притворство этой милой дамы, когда он крадет Лию, и справка ,выданная ею, как в нашем бюрократически-бумажном мире.» Наименование товара: Лия. Сдал: Смерть, принял: Скиминок.

 В этом мире зла немеряно: вампиры и великаны, гоблины и мертвецы, упыри и волкодлаки, оборотни и людоеды. Как у Высоцкого: «Страшно, аж жуть!»Скиминок побеждает всех, потому что он человек и точно знает, что добро должно победить, где бы он ни находился: на земле или в параллельном мире. Ему нравится здесь, потому что все можно назвать своими именами : «Если он враг, то так ему и заявляешь. Бьешь мечом по голове и переходишь к следующему. Если друг, значит, он прикрывает твою спину. Лжец ,подлец, негодяй, разбойник-говори в лицо, иначе тебя просто не поймут» .Традиционный прием литературы: нравственный выбор героя : «Не хочешь драться-признай себя побежденным, сдай оружие и тихим безобидным идиотом возвращайся домой. Хочешь умереть героем-флаг тебе в руки, медаль на грудь, меч в зубы и вперед!»

 Скиминок сомневается: «Имею ли я право вольно распоряжаться чужими жизнями? Кто я такой ,чтобы из-за моих амбиций они шли на смерть? Ради чего? Ради Лии,которой не вернуть ? Колдуна, которого не победить? Ради чести? В большинстве своем мы были русские, а значит, действительно могли рискнуть головой ради успешно забытого в моем времени понятия «честь»... Вот уж поистине «упразднение стиля»! Борьба с чертями за спасение Лии и рассуждение о чести. И нотка гордости « мы русские».

 Удивляет в романе смешение персонажей: добрая старая ведьма Горгулия Таймс из Тихого Пристанища и русский ветеринар Матвеич ,не стремящийся вернуться в мир людей, но живо интересующийся всем, что происходит сегодня на земле: что нового сняли в Голливуде, кто сейчас Папа в Ватикане, куда идут средства ООН, каковы нравы парижские и анекдоты русской глубинки. Именно он ,как русский –русскому, помогает Андрею(Скиминоку) познать многие тайны этой страны. Здесь и отвратительные монахи из монастыря и не выговаривающий букву Р дракон Клолик, повар с боевым топором, заявивший : «Ваши враги-это наши враги». Появятся и черти: « Невероятный каприз природы с хвостом и рожками» ,поучающие героя: «Гневливость это грех, Твой бог заповедовал прощать и возлюблять».Он сумеет их победить, подружится с ними,будет сражаться против колдуна в союзе с кардиналом. Черти в союзе с кардиналом-неожиданный поворот сюжета.В романе есть говорящий дракон и лазер,герой помогает чертям изготовить порох и сражается с вертолетами…

 Интересен язык романа, сочетающий сказочные элементы и знакомые фразы из нашего времени: бадья с супом полетела со скоростью штатовской ракеты «Томагавк», ведьмы

 « с революционным фанатизмом» требуют смерти героя .Звучит в романе русская песня о вороне, от которой «старинная русская тоска сжимает сердце». В тылу у чертей прогремит дружный боевой клич « Ура-а-а!». Здесь, сейчас ,родное, победное, русское…Необычные сочетания слов «средневековая юриспруденция» и «назидание тем, кто вздумает шастать по параллельным мирам» Черный юмор тоже есть.» «Врачи, они народ серьезный .С ними не поспоришь .Тяжело в леченье, легко в гробу!» »мордобой велся от души и с размахом».»Послужил бы 2 года в пограничный войсках-не такое бы увидел!» Понравилась и фраза Матвеича, предлагающего уничтожить злодея: «Давай покажем ему Кузькину мать, у меня дед чекистом был»

 А.Белянин создает образ положительно героя литературы, не «лишнего» ,не «маленького».не «героя времени» , а просто человека, с которым увлекательно путешествовать ,сражаться и побеждать. Автор не дал нам представления о внешности героя, поскольку говорит он от своего имени. Есть только детали одежды:он в рубашке и джинсах, этикетка с которых станет маячком для ведьмочки Вероники, когда она спешит на помощь .Да так ли важно, какого цвета глаза у героя и сколь выразительно его лицо, читатель рисует образ самостоятельно. Он отважный и смелый, нередко иронизирует над собой : «Порой я бываю просто мелочно тщеславен и охотно клюю на дешевые театральные эффекты». Но его действительно любят и ценят многие. Как торжественно заявил Жан; «скорее Лиона станет монашкой, король Плимутрок-прачкой, принц Раюмсдаль-интеллигентом, чем лорд Скиминок, Ревнитель и Хранитель, тринадцатый ландграф изменит своему слову» .Андрей слушает песни в свою честь и наблюдает за «несанкционированным митингом» ,на котором обсуждается его смерть.,

 Герой художник, поэтому замечает детали, описания его красочны и выразительны. Чувство юмора не покидает его в самых сложных ситуациях: «Да, бардачок еще тот, С Хиросимой, конечно, не сравнить, но на развалины Колизея похоже».

 Часто двигателем сюжета становится любовная тема, есть она и в романе А. Белянина. Правда, она весьма необычна .Влюбилась в героя принцесса Лиона, о которой отец заявит так: «Обеды ,войны, интриги-все это занимает уйму времени. Лиона совсем отбилась от рук, творит, что хочет». А она хочет. чтобы ее любили, Но Скиминок с ужасом замечает:

«Мимо стола гордо шествовала… колокольня» Примечательны детали портрета: «она была плоской, как доска, с подбородком, как у канадских хоккеистов» Жениться он не хочет и не может, т.к. женат .Но если в настоящих сказках герой борется с врагами ,чтобы спасти любимую, то здесь он должен спасти мир и победителем вернуться к ней, о чем жена, к сожалению, не узнает. Лиона бросится его спасать ,когда узнает о грозящей опасности. Две могущественные силы-любовь и ненависть-столкнутся ,когда решается судьба героя .Язык светлейших особ не отличается изяществом . «Коронованная дура» и «подзаборная крыса» сойдутся в поединке, т.к Лиона сражается за любовь и жизнь, а сын колдуна хочет уничтожить 13 ландграфа .Если король хоть и злодей, он все-таки по своему благороден: прислал письмо, что все знает(не все!. Он сомневается и даже перечитывает Достоевского ,чтобы понять русского человека ,найти слабину, чтобы его победить),сынок его просто мелкий пакостник, ему-то Скимонока и вовсе не одолеть. Тем более, что помощников становится все больше. Сам кардинал на его стороне и разрешает использовать чертей в борьбе за правое дело: «Вербуйте всех, кого сочтете нужным ,а с Богом договориться уже моя забота. Думаю, что сумею уладить формальности». Помощников у героя так много ,что он набирает смелости(наглости)угрожать самому Ризенкампфу: « Сколько можно гоняться за тобой по всей стране! Ты что устроил в Тихом Пристанище? Спустил вертолеты на пенсионерок и повесил себе медаль за боевые заслуги? Я не потерплю самоуправства!» И хотя в ход борьбы против Скимонока уже пошли противотанковые гранаты, «еще не время умирать» шепнула ему улыбчивая старушка в черном плаще. Пожалуй, только ей удастся решить судьбу злодея: «Молчи, усопший! Мы там посовещались наверху .В общем, забираю тебя с собой. Пора!»

 Мир восстановлен, ему предлагают остаться в этой стране, стать новым королем, но…

Он нашел выход , вернулся в мир людей, которые так и не заметили его длительного отсутствия.

 В романе открытый финал, т. к телефонный звонок из мира, который проверил его на прочность, возможно , позовет его на путь новых подвигов и побед. Продолжение следует?!

 Роман А Белянина построен по законам иронического фэнтези, элементы которого я привела в своей работе. Уверена :книги этого автора найдут новых почитателей.