МБДОУ «Кугесьский д/с «Колосок»

**Доклад**

**на тему: «Эколого-эстетическое воспитание посредством игры . »**

 Выполнила Иванова Д.В.

п. Кугеси 2020

 Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требует отныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. В последнее время всё чаще загрязняются и становятся безжизненными водоемы, теряют плодородные почвы, обедняются флора и фауна, выпадают кислотные дожди – это тревожный сигнал, призывающий разумно относится к окружающему нас миру. Охрана окружающей среды разумное отношение к ней стали настоящей актуальной проблемой века. А воспитание у детей дошкольного возраста ответственности за судьбу природы родного края, привлечение ребят к посильной помощи в её охране – одна из актуальнейших задач сегодняшнего дня. Экологическое воспитание – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Оно принципиально отличается от традиционного предмета, называвшегося «Ознакомление детей с природой». Теоретические основы экологического воспитания дошкольников представлены в различных психолого- педагогических исследованиях. Суть нового направления заключается в следующем: «В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало экологической культуры — осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которое составляет их непосредственное окружение в этот период жизни». Начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней. Необходимо максимально использовать данный период времени, воспитывать у детей осознано правильное отношение к природе. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности, её умственное, нравственное, трудовое и физическое развитие, способствует улучшению логического мышления и речи. Вот почему, определяя направление воспитательно - образовательной работы с детьми, я остановилась на проблеме экологического воспитания. Я считаю, что оно обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей. Научить детей видеть красивое — дело сложное. Если взрослый сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, настроению и делам взрослого, они быстро замечают положительное и подражают взрослому. Любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание, её познание. Методика формирования элементов экологической культуры у дошкольников должна учитывать психологические особенности детей данного возраста. Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Она обогащает и развивает личность, поэтому она должна быть так же широко использована в экологическом воспитании, как и в других сферах воспитания: игра доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, общение с ней, проходящие на её фоне, будут особенно эффективны; игра создает оптимальные условия для воспитания и обучения. Игра-это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Эффективность ознакомления с природой в большой степени зависит от его эмоционального отношения к воспитателю, который обучает, даёт задания, организует наблюдения и практическое взаимодействие с растениями и животными. Поэтому первый момент, который объединяет два аспекта педагогики (игру и ознакомление с природой), заключается в том, чтобы «погрузить детей в любимую деятельность и создать благоприятный эмоциональный фон для восприятия природного содержания». Второй значимый момент связан с выработкой отношения детей к природе, которое в рамках экологического воспитания является конечным результатом. Психологи рассматривают игровую деятельность как проявление у ребенка положительного отношения к тому содержанию, которое она в себе несет. Всё, что нравится детям, всё, что их впечатлило, преобразуется в практику сюжетной или какой – либо другой игры. Поэтому, если дошкольники организовали игру на природоведческий сюжет (зоопарк, ферма, цирк и пр.), это означает, что полученные представления оказались яркими, запомнились, вызвали эмоциональный отклик, преобразовались в отношение, которое её спровоцировало. Дети часто связывают понятия «добро» и «красота» с природой, с бережным отношением к ней. Наш опыт свидетельствует: многие дети знают, что природу нужно беречь, но лишь дополненные эстетическим чувством, положительным отношением, эти знания влияют на их поведение. Так, например, познание природы возможно при непосредственном общении с ней, которое происходит, как правило, на экскурсиях, во время прогулок. Необходимо помочь ребёнку приоткрыть завесу прекрасного, научить видеть красивое, неповторимое в самой маленькой частице природы. И начинать эту работу надо с выделения для наблюдения объектов, которые обладают наибольшей выразительностью, максимально концентрируют в себе те или иные признаки эстетического совершенства. Например: организуя экскурсию на тему «Осенние изменения в природе», надо выбрать сначала такие деревья и кустарники, у которых золотое убранство осени наиболее ярко выражено. К примеру, клён отличается удивительным разноцветием – от зелёно–жёлтого до багрово-красного. Весной на экскурсии в природу можно показать детям ажурность кроны берёзы, стройность тополя; летом подчеркнуть зеркальную гладь реки, лёгкость полёта стрекозы, голубизну неба и т.д. Средствами развития эстетических чувств у детей является и прослушивание музыкальных произведений, посвящённых природным явлениям, сезонам и рассматривание картин великих художников-пейзажистов, а также знакомство со сказками, стихами, рассказами о природе. Если предмет не оставит ребенка равнодушным, его эмоциональное отношение переходит в активную деятельность: в стремление сохранить понравившееся, умножить красоту, передать её другим (нарисовать, слепить, сочинить сказку и т.д.). Большие возможности в эколого-эстетических чувствах по отношению к окружающему миру заложены в играх. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра: «Отражая впечатления от жизненных явлений в образах игры, дети испытывают эстетические и нравственные чувства. Игра способствует углубленному переживанию детей, расширению их представлений о мире» (Т.С. Комарова). Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. При продумывание их воспитатель ориентируется на знание детьми жизненных ситуаций и особенностей поведения человека, животных. Игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Игру на занятие предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Педагог играет с детьми, учит их игровым действиям и выполнению правил игры как руководитель и как участник. Однако, весь сложный комплекс практических и умственных действий, выполняемых ребенком в игре, не осознается им как процесс преднамеренного обучения – ребенок учится играя. Детям очень нравятся игры, участвуя в которых они могут выиграть, опираясь на свои задачи (развивать умение помочь товарищу, объяснить – с детской точки зрения – виденье проблемы, воспринимать и оценивать прекрасное, формировать детское творчество, способность самостоятельно или совместно с другими детьми находить решение заданной или возникшей проблемы и многое-многое другое). Среди многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактическим играм. Дидактические игры-это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровойдеятельности. Дидактический материал позволяет сделать учебный материал увлекательным, создать радостное настроение. Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности. Дидактические игры Математические Словесные Игры-путешествия Эмоциональные Интеллектуальные Сенсорные Настольно- Игры-предложения Регулятивные Речевые печатные Музыкальные С предметами и Игры-поручения Творческие Природоведческие игрушками Игры-загадки Социальные При ознакомлении С окружающим Игры-беседы Дидактические игры экологического содержания помогают ребенку увидеть неповторимость не только определенного живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за её пределами. В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируется умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всём многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе. Т.С. Комарова отметила, что игры, направленные на эколого-эстетическое воспитание, могут быть сгруппированы следующим образом: По содержанию По дидактическому материалу По характеру Игровых действий По познавательному Игры по ознакомлению с флорой и фауной;•интересу Игры по ознакомлению с окружающей средой (не живой природой);• Игры по ознакомлению с деятельностью человека.• Дидактические игры экологического содержания разнообразны в зависимости от решаемых при их использовании задач. Дидактические игры экологического содержания -О многообразии и разнообразии -для развития эстетического природных объектов восприятия природы -о взаимосвязи в природе -для формирования нравственно- -о человеке как части природы оценочного опыта поведения -о культуре поведения в природе в природе Чтобы игра успешно прошла и цель была достигнута, необходимо, чтобы она сопровождалась большим красочным наглядным материалом, с которым дети будут непосредственно работать, выполняя задания той или иной игры. Большие размеры наглядного материала позволяют хорошо его рассмотреть, реализовать свою игровую задачу. В своей работе я использую игры:

 1.”Кто, где живёт?”

2.”Что происходит в природе?”

3.”Валеология, или здоровый малыш”.

 4.”Кто как устроен?”

5.”Сравни и подбери”.

 6.”Воздух, земля, вода” (экологические цепочки).

7.”Хлеб - всему голова”.

8.”Детям о времени” (времена года, месяцы, дни недели, части суток). 9.”Береги живое”. Для обогащения экологических представлений Для воспитания эмоционально-ценностного Отношения к природе Для приобщения к экологической ориентированной деятельности

10.”Разноцветный мир”.

11.”Времена года”.

12.”У сказки в гостях”.

13.”Угадай на ощупь”. А также же дидактические материалы по ознакомлению с окружающим миром:

 1.Деревья в картинках.

2.Домашние животное.

3.Дикие животные.

 4.Детёныши диких животных.

5.Осень, зима, лето, весна (Св. Вахринцева).

6.Овощи, фрукты.

7.Грибы.

Мир человека:

 -Я и моё тело.

-Гигиена и здоровье.

 -Я и мои чувства (эмоции).

 Уроки экологии в стихах.

Плакаты: -Деревья.

-Фрукты.

-Ягоды.

-Домашние животные.

-Дикие животные.

-Насекомые.

 -Птицы. Д/материал “Азбука здоровья”.Например: «У сказки в гостях». Цель: Формировать умение придумывать и составлять по серии картинок и фигурок фланелеграфе «мультфильмы» с участием животного и растительного мира, развивать детское творчество, учить составлять рисунки к знакомым сказкам, формировать воображение, умение видеть красоту окружающего мира. «Грибная полянка». Цель: Закрепить знания о дарах природы (о съедобных и не съедобных грибах), выяснить в каких именно местах растут грибы; формировать умение находить съедобные грибы по дид. картине, видеть красоту осеннего леса, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира. «Простой домик животного». Цель: Закреплять знания об особенностях жизни диких животных, об их жилье, о «стройматериалах»; формировать умение правильно подбирать правильный материал для постройки «дома» любому из животных. Чтобы детям было интересно играть в игры, я создаю необходимые ситуации, например, «Цыплёнок заблудился». Дети находят маленького, жёлтого цыплёнка (игрушку), который плачет и говорит, что он потерялся. Дети выясняют, как он заблудился, кто его мама, помогают ему перейти через дорогу, кормят или предлагают поселиться у них и создают необходимые для него условия. По пути можно петь песенки, читать потешки или стихи. Играя в игру «Семья» можно создать сложную ситуацию, направленную на знание того, как варить суп, из каких овощей, как их нужно мыть, где их лучше выращивать и так далее. В игре «Поездка в лес», можно решить несколько задач: формирование знаний о том, что растёт в лесу и кто живёт, правила поведения в лесу, а также безопасность в лесу (не рвать незнакомые травы, цветы, грибы, не брать на руки животных и так далее, не уходить от взрослых). Эти игры носят разнообразный характер: речевые игры, развивающие, математические. Например, «Кто, где живёт?». Дети должны по среде обитания определить место нахождения животных, птиц и сопроводить свой ответ аргументами. Лиса живёт в лесу, она роет для себя нору, она не впадает в спячку, так как меняет шубку (шерсть становится более тёплой и густой), сама достаёт корм, она санитар леса (уничтожает мышей, больных животных).Дети также классифицируют птиц, животных, цветы, растения по заданному признаку. Различные настольно-печатные и развивающие игры позволяют не только узнавать животных по внешнему признаку, но и знакомится с местом их обитания, дети учатся правильно относится к природному окружению. Детям очень нравятся игры, которые напрямую связаны с природой. Они сами заготавливают материал (шишки, семена), не причиняя вреда природе, учатся применять его на практике (лепка, аппликация). Также дети любят играть с песком, водой, они определяют свойства, качества материала, проводят опыты. Для реализации целей экологического воспитания в практике я использую такие литературные произведения, содержание которых так или иначе связано с природой, а герои имеют кукольное воплощение. В детском литературном репертуаре таких произведений много – это, прежде всего, народные и авторские сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Красная Шапочка», «Доктор Айболит». С образом Айболита у дошкольников связаны представления о добром докторе, который лечит животных и заботится о них. Этот персонаж может быть включён в разнообразные игры с детьми любой возрастной группы. Совершая игровые действия врача-специалиста, Айболит выполняет очень важную для экологического воспитания функцию – делает профилактические осмотры животных, растений и даже детей с целью оценки состояния их здоровья. Ещё одна важная особенность Айболита – давать рекомендации, назначать лечение пациентам, например, осматривая ранней весной комнатные растения, доктор прописывает им «лекарства» от истощения (удобрение), пересадку, подрезку, дополнительный полив и прочие, т.е, то что действительно необходимо сделать весной. Таким образом, литературный герой, привнесенный в педагогический процесс – это не просто симпатичная игрушка, которая развлекает детей, а персонаж с определённым характером и формой выражения, решающий дидактические задачи. Детям он интересен тем, что в совершенно новой ситуации проявляет свои типичные особенности. В процессе игровой деятельности я формирую у детей умение осознать себя частью мира, формирую и углубляю систему представления детей о явлениях и объектах неживой природы, как факторах экологического благополучия, обобщаю знания природоохранного характера, формирую основы планетарного экологического сознания, даю понятие о том, что мы живём на планете Земля и мы являемся хозяевами. Обобщая вышеизложенный материал, следует отметить, что игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, она обобщает и развивает личность, поэтому она широко используется нами в практике. Игра доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, общение с ней, проходящие на её фоне, будут особенно эффективны; игра создает оптимальные условия для воспитания и обучения. Игра, как метод экологического воспитания, это игра специально организованная воспитателем и привнесенная в процессе познания природы и взаимодействия с ней. Игра помогает детям усвоить качество предметов и уточнить представления, полученные в процессе наблюдения в природе. Формирует у детей мотивацию к познанию, учитывая возрастные особенности детей создаёт условия эмоционального комфорта, способствует формированию отзывчивости, как одно из необходимых нравственных качеств дошкольников. Эффективность дидактических игр экологического содержания целиком зависит от создания условий и правильного их использования. Необходимым условием для успешной реализации дидактической игры экологического содержания является наличие игрового материала: комплекты игрушек, куклы, изображающие персонажей известных сказок, разнообразный раздаточный материал, комплекты настольно-печатных игр. Дидактические игры экологического содержания целесообразно проводить с небольшой подгруппой детей, использовать их вариативность в зависимости от уровня сформированности экологических представлений и возрастных особенностей дошкольников. Эффективность игры зависит от действий и подготовки воспитателя. Он продумывает, организует игру, готовит необходимую атрибутику, насыщает игру действиями, диалогами, через которые и осуществляется дидактическая цель. С введением в практику новых игровых приёмов и видов деятельности, конечный результат стал более высоким и эффективным. Используя дидактические игры экологического содержания в своей работе, мы расширили и обогатили знания детей о родной природе, у детей стали ярко проявляться познавательные интересы, вопросы: «Зачем? Почему? Где?». Мыслительная деятельность стала проявляться активнее, а ответы детей стали более развернутыми. Проявляется любознательность, сформировался широкий круг представлений о природе. Они самостоятельно выделяют ряд существенных признаков живого (у животных – движение, питание, у растений – рост). Таким образом, игра как метод экологического воспитания помогает в решении задач в формировании основ экологической культуры.

**Используемая литература.**

1. «Дошкольная педагогика» февраль 2008. Г.Н. Казарчук» «Дидактические игры в экологическом образовании дошкольников», стр. 19-24. 2. С.Н. Николаева. Методика экологического воспитания дошкольников. М: «Академия», 1999г. 3. С.Н. Николаева «Юный эколог». Программа и условия её реализации в детском саду. 4. Т.М. Бондаренко. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. ТЦ Учитель, Воронеж 2002г. 5. Н.Н. Кондратьева. Программа экологического образования детей «Мы», Санкт- Петербург 1996г. 6. С.Н. Николаева. Программа «Юный эколог и условия её реализации в детском саду, Издательство «Мозаика-синтез». 7. Н.А. Рыжова. Экологическое образование в детском саду. Москва 2001г.