**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №40»**

**г. ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЦЕНДВИЖЕНИЮ**

**НА УРОКАХ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ХОРЕОГРАФИИ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 6-8 ЛЕТ**

**Тема: «Развитие гибкости тазобедренных суставов на уроке по сцендвижению»**

**Театр мюзикла**

**«Цветы и звёзды»**

**Автор: Мартемьянова Татьяна Юрьевна,**

**Педагог дополнительного образования**

**г. Петропавловск-Камчатский**

**2017**

**Тема: «Развитие гибкости тазобедренных суставов на уроке по сцендвижению»**

**Пояснительная записка**

Данное занятие может быть использовано педагогами-хореографами, работающими с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятия отображает авторскую (стихи и сцендвижения разработаны автором) образовательную программу для детей первого года обучения.

Театр мюзикла использует в своей программе и постановках синтез искусств: хореография, акробатика, актерское мастерство. Поэтому на одном занятии ставятся сразу несколько задач. Развить у ребёнка:

* ритмичность, гибкость, пластичность и координацию движений
* речь, яркий голос, память, внимание
* выразительную игру, предлагаемой роли

Занятие способствует решению воспитательных задач: воспитываются чувства сопереживания, взаимопомощи и любовь к Природе.

Содержание занятия нацелено на поддержание устойчивого интереса учащихся к хореографии и театру.

***Цель:*** растянуть тазобедренный сустав в игровой форме. Подготовить ребёнка к поперечному шпагату. Научить ребёнка выразительно играть главную роль и роль второго плана.

***Задачи:***

* умение сидеть в «лягушке» для развития гибкости в тазобедренном суставе и подготовки детей к поперечному шпагату;
* развитие координации движений;
* выработка навыка правильного произношения слов;
* развитие умения слушать и понимать говорящего;
* развитие памяти и внимания;
* расширение кругозора.

***Материалы и оборудование:***

* музыкальный центр
* гимнастические коврики
* звуки квакающих лягушек, леса, ручья

***План занятия:***

* 1. Приветствие.
  2. Ритмическая разминка.
  3. Артикуляционная гимнастика.
  4. Игра: «Цапля на болоте».
  5. Поклон.
  6. Подведение итогов занятия.

***Ход занятия:***

**Вводная часть**

Дети организованно входят в зал и становятся в линию лицом к зрителю.

**Педагог:**

Здравствуйте, дети! Ножки поставьте вместе, носочки врозь. Ручки на поясе. Спинки ровные, носики смотрят прямо.

**Ритмическая разминка**

Разминка выполняется под музыку

* Марш по кругу.
* Танцевальный шаг на полупальцах, шаги на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы.
* Шаг с высоким подниманием колена и натянутым носочком – шаг «цапли».
* Прыжки «лягушки»
* Бег танцевальный (пятки достают до ягодиц).
* Бег с высоким подниманием колена – «лошадки».
* Марш.
* Перестроение в полукруг.

**Педагог:**

Какие вы молодцы! Давайте немножко отдохнём. Сядем на коврики в полукруг.

**Артикуляционная гимнастика**

* Массаж лица
* Скороговорки

**Основная часть**

**Педагог:**

Какие вы молодцы! Кто знает, что делают лягушки летом в полнолуние? Они квакают! Кто-нибудь слышал, как они поют? Покажите как?

Дети квакают

**Педагог:**

А кто покажет, как сидят лягушки? Давайте сядем, как они.

А что делает цапля на болоте? Можно ли лягушкам спрятаться от неё?

Давайте мы поиграем в игру «Цапля и лягушки»!

**Игра «Цапля и лягушки»**

Ведущий – Цапля (Педагог)

Дети - Лягушки

**Цели и задачи:**

**Гимнастика-**

**растянуть тазобедренный сустав, научиться сидеть в «лягушке» (подготовка к поперечному шпагату), выпрыгивать из «лягушки» из положения сидя, высоко прыгать в «лягушке» с выворотными коленями из положения стоя, лежать в «лягушке» (подготовка к «мостику»)**

**Развитие речи и актерское мастерство –**

**Выразительно и эмоционально проговаривать слова, уметь говорить в технике «движение-слово»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Речь** | **Движение** |
| Вышла Цапля на болото! | Стоять в позе цапли на одной ноге,  носок натянут, руки за спину (показывают «крылышки») |
| Кушать очень ей охота. | Гладим по животику |
| А вокруг одни лягушки, | Одна нога на пятке. Кисть у лба.  Смотрит радостно |
| Да зелёные квакушки! | Высокие прыжки в лягушке из положения стоя. |
| Лягушки смирненько сидят, | Сидеть в лягушке, голова и грудь тянутся к полу |
| Притаились и молчат. | Ещё больше тянемся |
| Ведь если кто заквакает, | Цапля ходит и внимательно смотрит, чтобы попу не отрывали |
| Того Цапля сцапает! | Цапля прыгает |
| Так что прячьтесь лягушата, А не то вас ждет расплата.  Лучше ниже вы пригнитесь,  Жадной Цапли берегитесь! | Лягушки продолжают тянуться |

**Педагог:**

Цапля походила по болоту, никого не нашла и ушла на другое болото.

А веселые лягушки засмеялись, заквакали, легли на спинки и захлопали лапками от восторга!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Если кто-то из детей все-таки заквакает, его выбирают Ведущим.

Когда все выучат текст, можно делить детей поровну, тогда детям надо говорить: «Вышли цапли на болото…»

**Поклон**

**Педагог:**

Вот и подошло к концу наше занятие. Артисты всегда после спектакля кланяются зрителям. Давайте и мы сделаем поклон!

На «раз»- шаг правой ногой в сторону.

На «два»- приставить левую ногу.

На «три»- присесть, носик опустить вниз.

На «четыре»- встать в исходное положение.

На «пять»- шаг левой ногой в сторону.

На «шесть»- приставить левую ногу.

На «семь»- присесть, носик опустить вниз.

**Подведение итогов**

**Педагог:**

Сегодня мы с вами хорошо потрудились и поиграли!

Выучили стихотворение и движения к нему.

Научились сидеть и прыгать, как лягушка.

Научились ходить «цаплей» и прятаться от неё.

Узнали много интересного про болотных жителей.

Дома покажете родителям нашу сценку?

До новых встреч!