**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК**

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 20 комбинированного вида»**

**«Художественно-эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности»**

**Саранск 2023**

**1. Теоретическое обоснование программы инновационной деятельности**

**Актуальность.**

 Ведущей задачей государственной политики Российской Федерации и Республики Мордовия в настоящее время является повышение качества дошкольного образования, переход от знаниевой парадигмы к компетентностному подходу, от режима функционирования к режиму развития и саморазвития, от совместного обучения к индивидуализированным формам, что позволяет иначе взглянуть на предназначение детского сада, которое состоит в создании благоприятных условий, обеспечивающих развитие творческих способностей и проявление индивидуальности каждого ребенка.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Современное эстетическое образование, чтобы стать действительно современным, нуждается в обновлении своего содержания, в коренном пересмотре своих основ. Без изменения педагогической технологии, без переориентации ее на эстетическое и духовное развитие ребенка любые усилия останутся бесплодными.

 Актуальность художественно-эстетического развития детей посредством использования проектных технологий обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

 Анализ современных исследований проблем эстетического воспитания и образования дошкольников получили обоснование в работах А.Г. Гогоберидзе, В.Л. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Л.В. Пантелеевой, НЛ. Сакулиной, Н.В. Фединой, Е.А. Флериной и др. Теория и методика эстетического развития дошкольника как необходимый аспект его общего развития была предметом исследований Е.М. Торшиловой. Развитие художественного восприятия у детей младшего возраста рассматривалось Я.А. Коменским, Н.Л. Кульчинской, Э.И. Ларионовой, A.A. Мелик-Пашаевым, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, Б.М. Неменским и др. Ведущие педагоги, психологи, философы и социологи считают, что в постиндустриальном обществе все более «востребованным» становится новый тип личности, который можно сформировать лишь при условии раннего художественно-эстетического развития. Следовательно, изучение проблем становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста является актуальным.

 Проектную деятельность в детском саду  можно представить как, способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели . Проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности . В основе проектирования лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение – это напряжение мысли, фантазия, творчество в условиях неопределенности .

Метод проектов нашел свое отражение в идеях отечественных ученых 1920-х гг.: Б.В. Игнатьева, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупской, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной. В последнее время теоретические основы проектирования отдельных образовательных систем и технологий активно разрабатываются в научно-педагогической литературе (В.С. Безруков, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.М. Поташник, И.С. Якиманская и др.). Как вариант интегрированного метода обучения дошкольников рассматривают проектную деятельность ряд ученых, таких как Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода и др.

 Использование метода проекта в дошкольном образовании, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Кроме того, делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. Следовательно, данная проблема является актуальной не только для детского сада, но и для общества в целом.

**Основные понятия, которые выбраны в качестве основы исследования и практической разработки идеи инновационной деятельности.**

 **Художественно-эстетическое воспитание** – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

 **Эстетическое воспитание** – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

 **Нововведение (инновация) -** комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции и т.д. – новшества для удовлетворения человеческих потребностей.

 **Формы нововведений:**

- принципиально неизвестное новшество (абсолютная новизна);

- условная (относительная) новизна;

- «оригинальничание» (не лучше, но по-другому), формальная смена названия;

- изобретательские мелочи.

 **Типы нововведений:**

- по влиянию на учебно-воспитательный процесс: в содержании образования, в формах, методах воспитательно-образовательного процесса,

 в управлении ДОУ;

- по масштабам (объему) преобразований: частные, единичные, не связанные между собой, модульные (комплекс частных, связанных между собой), системные (относящиеся ко всему ДУ).

 **Проект** – специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

 **Образовательная технология** - система, включающая некоторое представление планируемых результатов обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, набор моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

 **Проектная деятельность** – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность детей , педагога и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата.

 **Проектная технология** - система обучения, в которой знания и умения обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов.

 **Нормативно-правовая база инновационной деятельности.**

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.-3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности

- Устав МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида»

- Приказ «О присвоении статуса инновационной площадки муниципальным дошкольным образовательным организациям городского округа Саранск» №01-02 /125 от 27.05.19г.

 - Программа развития МДОУ «Детский сад №20» на 2016 – 2020 гг.

 - Годовой план на учебный год.

 - Локальные акты МДОУ «Детский сад №20».

 Противоречие

В нынешней образовательной ситуации приходиться констатировать глубинное противоречие между: востребованностью педагогических знаний в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребенка.

***Проблема.***

 В настоящее время не создана система образовательных отношений, обеспечивающих возможность самоопределения ребенка, проявления самостоятельности и инициативности в рамках художественно-эстетического развития, не выявлены педагогические условия, не обоснована позиция взрослого в этом процессе.

**Цель:** Создание системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающую эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

**Объект исследования:** Область художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста.

 **Предмет исследования:** Проектная деятельность, как способ достижения позитивных результатов в художественно-эстетическом образование детей дошкольного возраста.

**Гипотеза**. Мы предполагаем, что целенаправленная организация в ДОУ проектной деятельности по художественно- эстетическому образованию будет способствовать личностному развитию дошкольников.

**Задачи:**

1. Изучить теоретические и методические основы применения проектного метода в художественно - эстетическом образовании дошкольников.

2. Изучить состояние художественно-эстетического образования воспитанников в ДОУ, социальный заказ родителей, возможности окружающего социума.

3. Разработать модели управления образовательной системой по художественно-эстетическому образованию на основе использования проектного метода с учетом возможностей педагогического коллектива, материально-технической базы, социального заказа.

4. Апробировать созданную систему использования проектной деятельности в художественно -эстетического образования дошкольников.

**Методы работы**.

Иучение (научно-практической, психолого-педагогической и методической литературы по теме проекта, нормативных и инструктивных документов и др.); педагогический анализ (мониторинг, контроль и наблюдение, анкетирование, интервьюирование, изучение опыта и т.д.);

 теоретическое моделирование; использование ИКТ; дискуссии;

 диалоги; обучение практическим умениям; решение педагогических ситуаций; обобщение опыта.

**Принципы реализации инновационной деятельности**

1. Принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на развитие личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, научно–обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип участия – привлечения всех участников педагогического процесса, социума к непосредственному и сознательному формированию творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности. Активное и сознательное участие всего педагогического и медицинского коллектива и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по развитию у детей общих познавательных и творческих способностей, обеспечение художественно-эстетического развития дошкольников.

3. Принцип социальной компенсации – обеспечения социальной и правовой защищенности детей дошкольного возраста, находящихся в семьях, требующих социальной поддержки.

4. Принцип комплексности и интегративности – решение задач художественно-эстетического развития дошкольников в системе всего воспитательно-образовательного процесса и всех видов деятельности, реализация программы в различных возрастных группах.

5. Принцип преемственности и адресованности (личностной ориентации)– обеспечение взаимодействия и преемственности в работе ДОУ и школы, социальных объектов культуры. Поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого и разновозрастного развития детей.

6. Принцип результативности и гарантированности – создание оптимальных условий для художественно-эстетического развития ребенка- дошкольника делает возможным обеспечить каждому равные стартовые возможности в реализации интересов, стимулирования мотивации для творческого развития, поддержку в семье, реализации конституционных прав детей на получение образования, необходимой помощи и поддержки, выполнение государственных гарантий.

7. Принцип природосообразности – определение форм и методов художественно-эстетического развития дошкольников на основе целостного психолого – педагогического знания о ребенке, его физиологических и психологических особенностей.

8. Принцип индивидуального подхода и дифференциации форм и содержания педагогического процесса – педагогический процесс необходимо ориентировать на индивидуальные особенности каждого ребенка, темпы его развития.

 Ожидаемые результаты инновационной деятельности

***Положительные результаты:***

\* повышение эффективности, улучшения состояния воспитательно-

образовательного процесса в целом;

\* разработка нового программного содержания всей системы компонентов

 современного художественно-эстетического образования в ДОУ;

\* повышение методического мастерства педагогов, творческого потенциала,

 развития профессиональных и личностных качеств педагогов;

\* установление творческого сотрудничества с социальными институтами

 культуры и образования города.

\* педагогическая целесообразность распределения обязанностей между

 всеми специалистами ДОУ по реализации инновационной программы;

\* повышение педагогической культуры педагогов и родителей

 воспитанников;

***Негативные последствия:***

Как таковых негативных последствий при инновационной деятельности быть не должно.

Однако можно предположить осложнения в реализации инновационной деятельности, связанные с отсутствием у части педагогов необходимых знаний по проблеме инновационной деятельности. Для устранения негативных последствий в процессе инновационной деятельности необходимо учитывать следующее:

* уделить особое внимание повышению квалификации педагогов необходимыми знаниями по проблеме инновационной деятельности;
* тщательно отработать методические материалы в помощь педагогам ДОУ, связанные с темой инновационной деятельности, вовлечь в их обсуждение возможно большее число участников инновационной деятельности;
* на всех этапах осуществления инновационной деятельности максимально внимательно и бережно относиться к любым предположениям педагогов, родителей воспитанников.

**Предполагаемый результат:**

 Расширение необходимого ресурсного обеспечения, т.е. информационно-методического средства, которое ведет всех участников образовательного процесса: «ДОО – ребенок – родитель» на качественный новый уровень компетентности.

 **Предполагаемые продукты инновационного проекта**

 «Художественно-эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности»:

- рабочие программы по художественно-продуктивной деятельности ДОУ, приложения к ним (разработанные проекты);

- рабочие программы по развитию художественно-эстетических навыков дошкольников в процессе театрализованной деятельности;

- рабочая программа дополнительного образования по художественно-продуктивной деятельности (нетрадиционные техники рисования), приложение к ней;

- рабочая программа по художественно-эстетическому развитию детей средствами ритмопластики на основе народной хореографии «Танцы народов мира», приложения к ней;

- рабочая программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Овация»;

- материалы проекта работы с родителями – семейный клуб «Фантазеры»;

- материалы проекта обогащения предметно-развивающей среды «Музей единого образа»;

- программа мониторинга введения и реализации инновационной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности;

- образовательные маршруты в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями (дети с ОВЗ, неорганизованные дети и дети со способностями).

**Примечание. М**етодические материалы по результатам инновационной деятельности будут представлены в виде сборника.

**2. Содержание программы инновационной деятельности**

**Основные этапы инновационной деятельности**

|  |
| --- |
| **1 этап – Организационный (**2019-2020 учебный год)  |
| **Цель:** Разработать систему реализации образовательного процесса для решения проблемы художественно-эстетического образования воспитанников в процессе проектной деятельности. |
| **Основные задачи:** 1. Изучение научной и учебно – методической литературы по теме и использование современных педагогических технологий при организации образовательного процесса. 2.Изучение состояния ресурсов ДОО: материально-технических, кадровых, нормативно-правовых, необходимых для реализации программы инновационной деятельности, возможность привлечения дополнительных ресурсов, готовность педагогов к инновационной деятельности. 3. Разработка инновационного проекта «Художественно – эстетическое образование детей посредством проектной деятельности».1. Разработка программы мониторинга всех звеньев педагогического процесса: качество образовательной деятельности, качество педагогической деятельности воспитателей, специалистов, качество материально-технического и дидактического оснащения образовательного процесса, качество педагогической грамотности и удовлетворенности родителей и др..

5. Определить алгоритм взаимодействия с социальными институтами города Саранска по теме художественно – эстетического образования детей посредством проектной деятельности. |
| **2 этап – Практический (**2020-2023 учебный год**)**  |
| **Цель:** Создать условия для реализации проекта инновационной деятельности.  |
| **Основные задачи:** 1.Разработка (совершенствование) и реализация рабочих программ по развитию художественно-продуктивной, театрализованной деятельности, музыкального развития детей дошкольного возраста через инновационную проектную технологию. 2. Разработка и формирование приложений (проектов) к рабочим программам по художественно-эстетическому развитию дошкольников. 3. Разработка программ дополнительного образования по развитию художественно-эстетических способностей детей.1. Апробация разработанных программ в практической деятельности с детьми ДОУ.
2. Внедрение и реализация сложившейся системы в практику работы со всеми звеньями (педагоги-дети-родители) инновационной деятельности.
 |
| **3 этап – Обобщающий (**2023-2024 учебный год**)**  |
| **Цель:** Систематизация материалов проектной деятельности для диссимиляции педагогического опыта. |
| **Основные задачи:**1.Оганизация разнонаправленной и разноуровневой рефлексивной деятельности всеми педагогами ДОУ; 2.Обсуждение результатов мониторинга художественно-творческой деятельности дошкольников, принятие тактических и стратегических решений по ее результатам; 3.Обобщение опыта и результатов деятельности за 5-летний период и подготовка презентации результатов; 4. Систематизация накопленных материалов инновационной деятельности в сборник5. Создание методических рекомендаций для педагогических коллективов ДОУ по осуществлению процесса позитивной художественно-творческой деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. |

**Обеспечение реализации основных направлений инновационной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Материально-техническое обеспечение** | **Кадровое обеспечение** |
| Типовое двухэтажное здание введено в эксплуатацию в 1990 г.12 групповых комнат Музей стариныМини-библиотекакабинет заведующего;методический кабинет;медицинский кабинет (кабинет приёма, процедурный, изолятор);музыкальный зал;физкультурный зал;методический кабинет;два логопедических кабинета;бассейн;пищеблок;прачечная.     Территория общая площадь – 2571,0 кв.м 8 веранд, 9 игровых площадок, 9 песочниц, спортивная площадка, игровые комплексы – 2 шт.Лесозеленые насаждения, цветники – 7 шт., огород. | Педагоги – 30 человек. Из них специалисты:-старший воспитатель -1;- музыкальные руководители – 2;- учителя-логопеды – 2;- инструктор по физической культуре – 2.- Высшее образование - 28- Средне-специальное - 2- Высшая квалификационная категория -11- Первая квалификационная категория- 3- Соответствие занимаемой должности (СЗД |
| **Информационное обеспечение** | **Программно-методическое обеспечение** |
| Эектронная почта [detsad\_20@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=detsad_20@mail.ru) , технические средства обучения, музыкальные центры, копировальная техника. Создан собственный сайт Учреждения [ds20sar.schoolrm.ru/](http://ds20sar.schoolrm.ru/)Компьютер -5 принтер – 5 мультимедийное  оборудование: проектор – 1, интерактивная доска – 1, музыкальный центр – 3 магнитофоны – 13. | 1.«Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО Издательство «Детство – Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 г. 2. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования \ О.В. Бурляева (и др.); Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015г.  3. Коррекция нарушений речи. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей/ Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. - Просвещение, 2008.4. И.А. Лыкова. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007. (*рекомендована Ученым советом института художественного образования Российской академии образования).* |

**Критерии эффективности инновационной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результат** | **Показатели (целевые индикаторы)** |
| **качественные** | **количественные** |
| Уровень повышения квалификации педагогов ДОУ. | Увеличение количества педагогов, прошедших курсовую подготовкуУвеличение количества педагогов, занятых в инновационной деятельности.Увеличение количества методических разработок и авторских программ.Издание печатных работ. |  |
| Уровень участия родителей. | Участие родителей в оформлении предметно-пространственной среды.Отзывы родителей на сайте ДОУ. |  |
| Уровень развития предметно-пространственной среды. | Повышение количества групп, оснащенных в соответствии с требованиями центрами по изо деятельности. |  |
| Уровень развития социального партнерства. | Повышение качества образования и воспитания. |  |
| Результаты взаимодействия с организациями и общественностью. | Благодарности, почетные грамотыОтсутствие жалоб. |  |

Система организации управления и контроля за исполнением Программы **инновационной деятельности**

Инновационную работу будет выполнять педагогический коллектив МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида» под руководством администрации МДОУ. Ответственным за организацию и контроль этой деятельности является заведующая Герасимова Н.С.

  **Структура управления**

Управляющая система состоит из двух структур, деятельность которых регламентируется Уставом ДОУ и соответствующими положениями:

**I структура – общественное управление:**

\* педагогический совет;

\* общее собрание трудового коллектива учреждения;

\* профсоюзный комитет;

\* родительский комитет.

**II структура – административное управление,** которое имеет линейную структуру:

**I уровень – заведующая ДОУ.**

Управленческая деятельность заведующего обеспечивает

\* материальные;

\* организационные;

\* правовые;

\* социально-психологические условия для реализации функции управления образовательным процессом в ДОУ.

Объект управления заведующей – весь коллектив.

**II уровень – старший воспитатель, заместитель заведующей по АХР, старшая медсестра.**

Объект управления второго уровня – часть коллектива согласно функциональным обязанностям.

 Старший воспитатель осуществляет руководство учебно-воспитательной работой учреждения. Старший воспитатель определяет место каждого педагога в воспитательно-образовательной работе с детьми, мобилизует воспитателей на решение задач, поставленных концепцией дошкольного воспитания перед дошкольным учреждением, привлекает к их решению родителей воспитанников.

 Заместитель заведующей по АХР отвечает за сохранность здания дошкольного учреждения, организует материально-техническое снабжение педагогического процесса, обеспечивает чистоту и порядок в помещениях детского сада и на участке, противопожарную безопасность и организацию труда обслуживающего персонала.

 Старшая медицинская сестра контролирует санитарное состояние помещений и участка дошкольного учреждения, соблюдение санитарно-противоэпидемического режима, качество доставляемых продуктов, организацию питания и качество приготовления пищи, обеспечивает медицинское обслуживание детей, проводит санитарно-просветительскую работу среди работников учреждения и родителей, принимает участие в организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми.

 **III уровень – управления осуществляется воспитателями, специалистами, обслуживающим персоналом.**

Объект управления – дети и родители.

 Непосредственное управление учреждением осуществляет заведующая МДОУ «Детский сад №20» Герасимова Наталья Серафимовна, которая действует от имени учреждения, представляя его во всех учреждения и организациях:

 - распоряжается имуществом учреждения в пределах прав, предоставленных договором между Учредителем и Учреждением;

- в соответствии с трудовым законодательством принимает на работу и увольняет сотрудников ДОУ, осуществляет расстановку кадров, поощряет работников учреждения, налагает взыскание;

- несет ответственность за деятельность учреждения перед учредителем;

- издает приказы, распоряжения регламентирующие деятельность ДОУ в рамках своей компетентности.

 **Общее руководство учреждением осуществляет педагогический совет**, в состав которого входят все педагоги. Педагогический совет решает вопросы своей деятельности на заседаниях, которые проходят 1 раз в два месяца.

**Педагогический совет правомочен:**

\* принимать Устав, изменения и дополнения, вносимые в него;

\* определять направление образовательной деятельности учреждения;

\* принимать основную общеобразовательную программу и программу развития ДОУ;

\* рассматривать и утверждать методические направления работы с детьми, а также все другие вопросы содержания, методов и форм воспитательно-образовательного процесса;

\* рассматривать вопросы повышения квалификации и переподготовки кадров.

**Общее собрание трудового коллектива ДОУ** утверждает локальные акты, структуру дошкольного учреждения по представлению заведующей, вносит предложения об изменениях и дополнениях в Устав ДОУ, принимает решения по вопросу охраны жизни и здоровья детей, заслушивает отчеты администрации детского сада о проделанной работе.

 Структура и механизм управления дошкольным образовательным учреждением определяет его стабильное функционирование.

 Контроль за хозяйственной и финансовой деятельностью учреждения осуществляет Учредитель – Управление образования Администрации г.о. Саранск.

**3. Список использованных источников**

1. Воробьева, Д. И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. – Москва: Детство – Пресс, 2006. – 144 c.
2. Алексахин, Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 23–27.
3. Бабенкова, Е.А. Знакомим дошкольников с произведениями изобразительного искусства / Е.А. Бабенкова, Г.В. Курдюмова // Воспитатель ДОУ: практ. журн. для воспитателей ДОУ. – 2010. – № 1. – C. 70–72.
4. Бойчук, И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. – М.: Детство – Пресс, **2016**. – **161** c.
5. Бочкарева. О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа – Корифей. 2007. – 96 с.
6. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. – М.: Пед. Общество России, 2012. – 147 с.
7. Бутенко, Н. В. Полихудожественный подход в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста // Вестник ЧГПУ. – 2012. – № 8. – С.29−39.
8. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 11. – С. 32–38.
9. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. – Мозырь: Белый ветер, 2006. – 46 с.
10. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
11. Вербенец, А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно – эстетического развития дошкольников. // Детский сад от А до Я. – № 4 – 2009. – С. 4 – 24.
12. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2002.
13. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2005.
14. Виленчик, С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 41–43.
15. Виноградова, Н.А.Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. – М.: Айрис – Пресс, 2008. – 208 с.
16. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под. ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: Гумонит, Владос, 2003.
17. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб.пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 420 с.
18. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 2007. – 92 с.
19. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
20. Горина Любовь Вячеславовна, Колесниченко Юлия Юрьевна Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Вестник БГУ. – 2015. – № 1. – С.105−109.
21. Горина, Л. В. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования // Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития / гл. ред. И. В. Романова. — Чебоксары: INet, 2014. – Вып. 1. – С. 61–64.
22. Горина, Л.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста / Горина Л.В., Колесниченко Ю.Ю. // Вестн. Бурят. гос. ун-та. Педагогика. Филология. Философия. – 2015. – № 1. – С.105– 109.
23. Гостар, А. И. Сказка как средство развития социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 916–918.
24. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2009. – 193 с.
25. Григорьева, Т. С. Программа "Маленький актер" для детей 5—7 лет. – М.: Сфера, 2012. – 128 c.
26. Гришина, А. Традиция народного искусства в дошкольном воспитании / А. Гришина // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 4. – С. 59–62.
27. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
28. Доронова, Т. И. Дошкольникам об искусстве. Старший возраст. – М :Просвещение, **2016**. – 64 c.
29. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
30. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 2007. – №12. – С. 73–75.
31. Есикова, Т.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Т.В. Есикова. – Уфа : Творчество, 2002. – 47 с.
32. Жукова, Г.Е. Формирование музыкально-творческих способностей дошкольников на основе интеграции музыкальной и театрализованной деятельности // Биржа интеллектуальной собственности. – 2014. – Т. 13, №1. – С. 35– 40.
33. Золотухина, А. А., Сатвалдыева, О. А., Литвинова, О. В. Проектная деятельность в воспитании детей дошкольного возраста (предметная область «Художественно-эстетическое развитие») // Молодой ученый. – 2016. – № 5.6. – С. 44−46.
34. Зябкина, В.В. Нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе литературно-театрализованной деятельности // Игра и игрушка в учебно-воспитательном процессе: вчера, сегодня завтра: Теория и практические рекомендации / Под общ. ред. И.С. Сергеевой. – М.: АПКиППРО, 2011. – С. 115– 120.
35. Зябкина, В.В. Эмоциональное освоение мира: Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы // Воспитатель ДОУ. – М., 2009. – № 1. – С. 119– 128.
36. Казакова, Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М., 2006. – 274 с.
37. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2010. – 188 с.
38. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
39. Кетова, В. Н. Характеристика **художественно**-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 4. №1. – С. 50–53.
40. Козлова, С.А., Куликова, Т. А. Педагогика. – М.: Академия, 2012.
41. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников – М: Педагогическое общество России, **2017**. – **114** c.
42. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 315 с.
43. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 347 с.
44. Комарова, Т. С., Савенков, А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Проспект, 2010. – 233 с.
45. Комарова, Т. С., Филлипс, О. Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Академия, 2010. – 231 с.
46. Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.
47. Копцева, Т. А., Селезнева, Г. Б., Сырых, Н. В., Фомина, О. Н. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, **2017**. – 144 c.
48. Копцева, Т.А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник». – М.: ТЦ Сфера, 2008.
49. Кудинова, Н. П., Аджи, А. В. Открытые мероприятия для детей старшей группы. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"; **Мир** – Москва, **2016**. – 288 c.
50. Кудрявцев, В. Т. О развивающем потенциале изобразительной деятельности. – М.: Цветной мир, 2008. – № 2. – С. 3−4.
51. Кудрявцева, А.И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ. ред. Г.Д.Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. – Пермь: Меркурий, 2011. – С.80-84.
52. Левин, В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 2009. – 56 с.
53. Лесовская, С. А. Герои сказок из пластилина. – М.: Эксимо, 2014.
54. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Педагогика. – 2002, – 183.с.
55. Лыкова, И. А. Проектирование образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Цветной мир – **2017**. – 144 с.
56. Лыкова, И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2014.
57. Лыкова, И. Дымковские игрушки. Любимые сказки; Цветной мир – М., **2017**. – **76 с**.
58. Лыкова, И. Филимоновская игрушка; Цветной мир – М., **2016**. – **97** c.
59. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., 2010. – 144 с.
60. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 16–22.
61. Мосина, Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. В. Мосина // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 119–125.
62. Мухатдинова, С. С., Реунова, О. Б., Черкасов, В. А. Устное народное творчество как средство **воспитания** и развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №45. – С. 244–246.
63. Обухова, С. Становление эстетически развитой личности средствами регионального искусства /С.Обухова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №6. –С.75–76.
64. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством /А.А.Грибовская // Ребенок в детском саду. – 2006. – №6. – С. 48– 50.
65. Павленова, Е.И. Организация и применение театрализованной деятельности дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Наука и образование : новое время. – 2016. – №2(13). – С. 729–738.
66. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В.Погодина. -3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.
67. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. – М., 2011. – 187 с.
68. Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. – М.: Дрофа, **2016**. – **202** c.
69. Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации – М.: Дрофа, **2016**. – **202** c.
70. Стюарт, Ю.В. Организационно-педагогические условия становления эстетической компетенции старших дошкольников / Ю.В. Стюарт // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 8. – С.132–139.
71. Теория и методика изодеятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 2000.
72. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 80 с.
73. Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей – М.: ТЦ Сфера, 2008.
74. Трофимова, Е.Д. Музыкально-театральное творчество дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2014. – №6(72). – С. 71–77.
75. Шпикалова, Т. Я., Ершова, Л. В., Макарова, Н. Р., Щирова, А. Н. Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5—7 лет; – М.: Просвещение, 2016. – 96 c.
76. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2010. – 132 с.
77. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др./ Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.