**Образовательные технологии как одно из условий коррекции фонематического восприятия у младших школьников с ОНР.**

Лещева Яна Евгеньевна

Учитель-логопед

Логопедическая работа по коррекции фонематического восприятия у младших школьников с ОНР включает несколько этапов:

1этап – исходно-диагностический. Исследование письменной речи: фонетико- фонематической стороны речи.

2 этап – организационный: − комплектование подгрупп, составление конспектов , организация взаимодействия логопеда с учителем и родителями;

3 блок – коррекция нарушений фонематического восприятия у учащихся.

 Все содержание коррекционно-логопедической работы, в том числе и по коррекции фонематического восприятия должно строиться в соответствии с принципами логопедии:

          - ***Принцип развития*** предполагает выделение в процессе логопедической работы тех этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

         - ***Патогенетический принцип*** предполагает учет механизма нарушения.

         - ***Онтогенетический принцип*** предполагает разработку методики коррекционно-логопедического воздействия с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе.

         - ***Принцип опоры на сохранные функции*** или принцип обходного пути предполагает формирование новой функциональной системы в обход пострадавшего звена и использование всех доступных анализаторов.

         - ***Принцип поэтапного формирования умственных действий*** (по П.Я. Гальперину) предполагает постепенное преобразование внешних материальных действий во внутренние, умственные действия.

***- Принцип комплексного лечебно-педагогического подхода*** к преодолению речевых нарушений, отражает необходимость всестороннего и общего воздействия на психофизическое состояние ребенка разными специалистами (учителями-логопедами, врачами, педагогами-психологами, воспитателями) и семьи, разными средствами и в разных условиях.

          На основе этих принципов строится вся система логопедической работы.

Особое внимание хотелось уделить образовательным технологиям по коррекции фонематического восприятия учащихся с ОНР III уровня. Основой коррекции фонематического восприятия у учащихся первых классов с ОНР III уровня, являлось применение на логопедических занятиях метода наглядного моделирования:

1. Логопедические занятия для учащихся первого класса с ОНР III уровня, в содержание которых включены упражнения с применением метода наглядного моделирования (модели артикуляции звуков, знаково-символические модели, схемы, графическая модель (схему-план).

Структура логопедических занятий соответствовала возрастным нормам, индивидуальным особенностям каждого учащегося с ОНР III уровня, а также уровню их речевого развития и состоит из трех основных частей: подготовительно-организационной, основной и заключительной.

Для повышения эффективности логопедических занятий направленные на коррекцию фонематического восприятия мы предполагали комплексный подход в сочетании применения метода наглядного моделирования: наглядные опоры (модели артикуляции звуков), для концентрации и уточнения восприятия изучаемого звука и буквы; знаково-символические модели, условно обозначающие характеристику изучаемых звуков; графическая модель (схему-план) для обучения последовательности звукового анализа слов.

Коррекционную работу на логопедических занятиях по коррекции фонематического восприятия мы представили в трех этапах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы работы** | **Цели** |
| **I этап**– **подготовительный** | Уточнение артикуляторной основы звуков в целях развития фонематического восприятия и звукового анализа.  На основании уточненных произносительных навыков осу­ществляются наиболее простые формы фонематического вос­приятия, т. е. умение услышать заданный звук (в ряду дру­гих звуков); Дифференциация фонем, слогов.  *Формирование действия с опорой на вспомогательные средства:*  Для сознательного усвоения детьми изучаемого звука прием применения наглядных изображений моделей артикуляции звука, что позволяет анализировать и сравнивать артикуляционные позы сходных звуков, находить в них общие черты и различия. Для создания моделей артикуляции звуков разработаны специальные символы, учитывающие: артикуляция губ; вибрацию голосовых складок (отсутствие или наличие); положение кончика языка, движение языка.  Артикуляция губ артикуляции звуков  Модель артикуляции звуков  поло  Движение языка вверх, вниз  Положение кончика языка  Модели артикуляции поднимают наглядность на высший качественный уровень – уровень мыслительных операций, дети учатся думать, анализировать, развивая фонематический слух, видят перед собой наглядный пример правильного уклада органов речи. При работе над новым звуком, дети могут не только слышать звук, но и видеть на модели способ его произнесения, сопоставлять модель и собственное положение органов речи. Все это помогает расширить возможности осознанного усвоения звуков, формировать полноценное звукоразличение, что является профилактикой фонематических дисграфии и дислексии у младших школьников. |
| **II этап основной** | Овладение терминами «звук», «слог», «слово», «гласный звук», «согласный звук», «твердый звук», «мягкий звук».  Различение звуков по их качественным характеристикам: гласный, твердый (мягкий) согласный.  Дифференциация на слух сохранных звуков  ( твердости-мягкости, глухости-звонкости)  Дифференциация фонем и слогов  Определение наличия заданного звука в слове.  Определение наличия и распределение предметных картинок на заданный звук.  Определять позицию звука в слове.  Выделение гласного ударного и безударного звука в начале слова.  Выделение согласного звука в начале и конце слова.  Дифференциация слов, близких по своему звуковому составу.  Дифференциация слов смешиваемых в произношение.  Составление предложений с определенным словом.  *Формирование действия с опорой на вспомогательные средства:*  Использование знаково-символические модели, условно обозначающих характеристику изучаемых звуков. |
| **III этап заключительный** | Развитие навыка фонематического анализа и синтеза слов.  Подбора слов к заданной звуковой модели.  Формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.  Соотносить звуки и буквы.  *Формирование действия с опорой на вспомогательные средства.*  Для развития навыка звукового анализа и синтеза используются специальные графические модели: схема-план для обучения учащихся последовательности звукового анализа слов; звуковые модели. |

Так как у всех учащихся есть проблемы в звукопроизношении, нами была поставлена задача – произношение изолированного звука. Постановка звуков проходила на индивидуальных занятиях различными способами (по подражанию, от опорного, механической помощью), 3 раза в неделю.

1. Первый этап – уточняем произносительный образ каждого из смешиваемых звуков. Уточняем артикуляцию и звучание звука с опорой на зрительное, тактильное и слуховое восприятие; выделяем звук на фоне слога; определяем количество и места звука в словах; определение места по отношению к другим; выделение его в предложении и в тексте.

2. Второй этап проводим на составление смешиваемых звуков в произносительном и звуковом плане. Различение от других звуков.

На логопедических занятиях изучаются те звуки, которые правильно произносятся всеми детьми или уже скоррегированные звуки на индивидуальных занятиях. Развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия происходит одновременно с развитием анализа и синтеза звукового состава речи. Для каждого индивидуального и группового логопедических занятий разрабатывались конспекты.

Все выше сказанное позволяет нам сделать вывод, что вопросу формирования фонематического восприятия у обучающихся младших классов следует уделять особое внимание, тем самым открывая возможности включения ребенка с общим недоразвитием речи третьего уровня в общеобразовательный поток школы и способствовать дальнейшему успешному обучению ребенка в школе.