**Теоретические основы и анализ проблемы развития творческих способностей личности в психолого-педагогической литературе**

Развитие в последнее время гума­нистической педагогики предполагает не только подход к каждому человеку как к личности, но и реализацию лич­ностью своих внутренних способнос­тей. Это значит, что необходимо нали­чие не столько знаний и умений, полу­ченных от науки, сколько способности по-новому решать уже известные за­дачи и проявлять творческий подход к делу.

В психолого-педагогическом опре­делении творчество есть деятель­ность, способствующая созиданию, от­крытию чего-либо, ранее неизвестного для данного субъекта.

Творчество - это исследование. Че­ловек исследует, а это значит, что он наблюдает и познает окружающий мир. В основе творчества лежит систе­ма творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными прин­ципами: индивидуальной заинтересо­ванностью и социальной значимостью.

И.Я. Лернером выделены следу­ющие черты творческой деятельнос­ти: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение но­вых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта; умение видеть альтернативу решения; умение ком­бинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ; умение создавать оригинальные спо­собы решения при наличии уже изве­стных.

Креативность (от англ. creativity) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Проблему развития творческих способностей личности мы оп­ределяем как противоречивую. Но и здесь можно проследить достаточно устоявшиеся точки зрения большинства психологов, занимающихся данной про­блемой.

Р. Стернберг и Е. Григоренкоподчеркивают, что значение наследственности для творчества сущест­венно ниже, чем для более стандартных аналитиче­ских способностей, так как творчество требует нали­чия большого количества средовых факторов, благо­приятствующих его реализации.

Как известно, любое качество личности или от­дельное психическое образование формируется под влиянием различных факторов. Одни могут быть сти­хийными и оказывать несистематическое влияние, другие - стабильными, потому что являются специ­ально организованными. Развитие творческих способностей тоже может осуществляться под влиянием различных усло­вий - как случайно сложившихся, так и специально организованных. В.Н.Дружининприходит к выводу, что большой спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствуют раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствуют развитию творческих способностей. Требование же достижения успеха через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, творческих способностей.

Существует гипотеза, исходящая из теории разви­тия ребенка на основе подражания окружающим его взрослым. Согласно ей, для развития творческих способностей необходимо, чтобы среди близких людей был твор­ческий человек как образец для подражания или же ребенок идентифицировал себя с идеальным геро­ем, имеющим творческие черты (Д. Саймонтон, Р. Альберт, М. Рункои др.). Эти же авторы считают, что процесс идентификации зависит от отношений в семье: при конфликтных отношениях образцом для ребенка бывают не родители, а идеальный герой, у которого более вероятно наличие творческих черт, чем у родителей.

Однако то, что очевидно для психологов, рабо­тающих над проблемами творческих способностей, совершенно не очевидно для подавляющего большинства преподавателей.

В работах Е.П. Торренса выделены факторы поведения учителя, позитивно влияющие на развитие творческих способностей детей. К ним можно отвести:

- признание ценности креативного мышления;

- свободное манипулирование объектами и идеями;

- умение дать конструктивную информацию о креативном процессе;

- умение развивать конструктивную критику;

- рассеивать чувство страха перед оценкой и т.д.

В современной психологии особенно остро стоит проблема разработки специальных методик по разви­тию творческих способностей личности. Известны различные подходы к построению программ их развивающих. Подавляющее большинство этих программ нацелено на развитие тех или иных составляющих творческих способностей. Одной из таких составляющих является креативное мышление.

Конкретную программу по развитию креативногомышления предложил Э. Де Боно*.* Им сформулированы принципы развития креативного мышления:

- выделение необходимых и достаточных условий дл решения задачи;

- развитие готовности отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;

 - развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование полученных ассоциаций для решения проблемы;

 - развитие способности к осознанию по­ляризующей идеи в данной области знания и освобо­ждение ее от влияния.

Различные формы интеллектуального тренинга описаны во многих работах, посвященных способам развития дивергентного мышления и когни­тивного стиля. В большинстве из них участникам предлагаются для решения различные проблемные ситуации, нестандартные задачи.

Распространена точка зрения, что задача будет нестандартной, если в ней нет каких-либо указаний о том, как ее решить, в каком направлении должна стро­иться логика этого поиска, отсутствуют рекоменда­ции, которые могли бы подвести ее под известную тео­ретическую концепцию, общепринятые теоретические положения.

В последнее время широкое применение получила теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).Ее пре­подают в вузах, школах и даже детских садах. ТРИЗ,как технология решения изобретательских задач, разрабаты­вается с 1946 г. Согласно ТРИЗтехнологические систе­мы (ТС)возникают и развиваются по определенным за­конам. Эти законы можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач.

Следует отметить, что ориентация ТРИЗна решение творческих проблем через алгоритмы, приверженность определенным правилам и стандартам противоречит убеждениям большинства психологов-исследователей творческих способностей, которые убеждены, что наиважнейшим условием развития творческих способностей является свобода от стандартов, от внешних установок.Обучение же решению «изобретательских» задач путем усвоения жестких алгоритмов активизирует не творческие способности личности, а общий интеллектуальный потенциал. Поэтому утверждения о развитии дивер­гентного мышления этими способами вызывают мно­жество споров.

Для творческого воспитания ребен­ка необходимо создавать условия развития его лично­сти. Одним из основных условий развития творческих спообностей исследователи (В.Н.Дружинин, К.Роджерс, Р. Стернберг и др.)считают создание атмосферы, бла­гоприятствующей появлению новых идей и мнений.

Творческий взрослый, уважающий личность и интересы ребенка, умеющий поддерживать, а не кри­тиковать первые ростки творчества, показывающий пример творческого поведения, чуткий к индивиду­альным особенностям личности ребенка и к его лич­ным эмоциональным проблемам, может стать глав­ным внешним фактором в становлении творческой личности.

В большинстве современных кон­цепций в качестве основного личност­ного фактора развития творческих способностей указывается позитивная Я-концепция, позволяющая человеку реализо­вать имеющийся у него творческий по­тенциал.

Я-концепция представляет собой совокупность всех представлений че­ловека о себе вместе с их оценкой. В ней различают когнитивную состав­ляющую - представление о себе (Я-образ), аффективную составляю­щую - самооценку и поведенческую составляющую - соответствующие действия и поведение.

Условием формирования положи­тельной Я-концепции является осу­ществление работы с эмоциональным содержанием, т.е. необходимо, чтобы человек признал собственные эмоцио­нальные реакции как ценность и на­учился их выражать социально при­емлемым способом.

Условием сознания и проявления ребенком своей индивидуальности яв­ляется принятие и поддержка взрос­лыми его эмоциональных проявлений. Также обязательным условием явля­ется безоценочность принятия ребен­ка, его поддержка и безопасность.

Пробле­ме развития творческих способностей школьников посвящено значительное число исследований педагогов и психоло­гов в нашей стране и за рубежом. Их ана­лиз позволяет сделать вывод об отсутствии единой точки зрения на содержание по­нятия *творческие способности.*

Впервые в справочной литературе появилось определение творчества в энциклопедическом сло­варе Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. «Творчество в прямом смысле есть создание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жиз­ни, ибо жизнь — ряд непрерывных изменений и все обновляющееся или вновь зарождающееся в процессе есть продукт творческих сил. Но поня­тие творчества предполагает личное начало и со­ответствующее ему слово употребляется по пре­имуществу в применении к деятельности челове­ка. В этом общепринятом смысле творчество — условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроиз­ведении или комбинации данных нашего сознания в (относительно) новой и оригинальной фор­ме в области отвлеченной мысли, художествен­ной и практической деятельности»

 Попытаемся дать свое определение этого понятия.

*Творческие способности* - особый вид умственных способностей, выражающихся в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, отклоняться в мышлении от традиционных норм и генерировать раз­нообразные оригинальные идеи, находить способы их практического решения.

*Творческое мышление* можно опре­делить как такое, в результате которого человеком успешно решается новая задача, которую он раньше никогда не решал, или известная задача решается необычным, новым, весьма оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Творческим может быть любой из основных видов мышления: теоретическое и практическое, наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Продуктом творческого теоретического мышления является новая идея, сформулированная и теоретически доказанная. Продуктом творческого практического мышления становится решение новой практической задачи. Примером творческого наглядно-действенного мышления может стать приме­нение оригинального способа действий в некоторой ситуа­ции. Продуктом творческого наглядно-образного мышления высту­пает некоторый необычный образ, построенный оригиналь­ным способом.

Дж. Гилфорд отмечал такие особенности твор­ческого мышления, как оригинальность, необыч­ность идеи, способность видеть объект под новым углом зрения, изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от на­блюдения стороны.

Первая особенность творческого мышления заключается в том, что в решении известных или типичных задач такое мышление поч­ти никогда не идет уже изведанными путями. Всякий раз, сталкиваясь с новой задачей, даже, если эта задача мало от­личается от ранее решенных, творчески мыслящий человек старается подойти к ее решению по-другому, не так, как все, и не так, как он действовал раньше. Вторая особенность творческого мышления состоит в том, что творчески мыслящий че­ловек не довольствуется единственным, уже найденным способом решения задачи, и почти всегда стремится отыс­кать все возможные способы решения задачи. Третья харак­терная черта творческого мышления состоит в стремлении творчес­ки мыслящего человека среди всех возможных, доступных ему способов решения задачи, найти самое лучшее и макси­мально усовершенствовать его. Четвертая особенность твор­ческого мышления заключается в умении творчески мыслящего человека искать, находить и эффективно использовать раз­личного рода подсказки, опираясь на которые можно ус­пешно решить задачу.

Творчески мыслящий человек - это, как правило, не­обычная, неординарная личность, не похожая на большин­ство других людей. Творчески мыслящая личность - это человек, который почти всегда ведет себя не так, как боль­шинство других людей. Используя образное выражение, в адрес такого человека иногда говорят, что он «не боится быть белой вороной». Творчески мыслящий человек - это критически настроенный человек, который склонен крити­чески относиться и к собственному мышлению, и к мышлению других людей.

В связи с этим у такого человека далеко не всегда складыва­ются благоприятные взаимоотношения с окружающими людьми. Творчески мыслящая личность обычно не терпит, когда на нее оказывается давление, и в условиях такого дав­ления творчески мыслящий человек не может работать нор­мально. Творчески мыслящая личность часто поступает по-своему, проявляет самостоятельность и не терпит, когда кто-то пытается ею командовать. Творчески мыслящие лю­ди нередко обладают и некоторыми детскими чертами, на­пример повышенной обидчивостью, упрямством, даже кап­ризностью. Психологическая природа этого явления, прав­да, до конца не выяснена.

Данные, которыми располагает наука, не позволяют одно­значно, утвердительно или отрицательно, ответить на вопрос, можно ли развивать творческое мышление. Среди людей встречается не так уж много творчески мыслящих, одаренных и совсем мало таких, чьи творческие способности привели к ве­ликим достижениям или открытиям. Это, по-видимому, гово­рит о том, что творческой личностью стать непросто. До сих пор неоднократно предпринимавшиеся попытки развивать творческое мышление не привели к значительным успехам. Во всяком случае, никому еще не удалось бесталанного чело­века превратить в гения или хотя бы в творчески одаренную личность, которая впоследствии достигла бы выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности.

Нередко творческие способности передаются от поколе­ния к поколению. Известно, например, что в семье Бахов (Иоганн Себастьян Бах — известный композитор) и в семье Бернулли (Я.Б. Бернулли — известный математик) было немало одаренных в музыке и в математике людей, пред­ставлявших собой несколько поколений. Все это говорит в пользу того, что талант и творческие способности, а, следо­вательно, и творческое мышление человека, могут быть врожден­ными.

Но есть и другая группа фактов, рассмотрение которых приводит к противоположному выводу. Во-первых, творче­ское мышление у людей проявляется уже в зрелом возрасте, намно­го позднее того времени, когда практически завершается со­зревание и развитие организма человека по генетически заданным программам. Это значит, что для полноценного проявления творческой одаренности необходим значитель­ный жизненный опыт, который накапливается в результате обучения, воспитания и профессиональной деятельности. Во-вторых, ранние продукты творчества обычно уступают более поздним продуктам творчества того же человека. Значит, и здесь мы имеем дело с влиянием приобретаемого жизненного опыта на творческий процесс. В-третьих, если мышление человека сознательно и целенаправленно не развивать, то его творческие способности вряд ли проявится в полной мере. Есть немало одаренных детей, которые, обладая с дет­ства хорошими задатками, став взрослыми, никак не про­явили свою одаренность в творческом мышлении. Наконец, в-четвер­тых, почти все исторически известные достижения творчес­кого мышления людей связаны с цивилизациями, в которых суще­ствовала достаточно развитая система образования. Отсюда следует, что без развитой системы образования сколько-ни­будь значительные достижения творческой мысли практи­чески невозможны.

В последнее время в печати появля­ется все больше статей о креативности мышления. Между тем представления о том, что стоит за этим понятием, зачастую неоднозначны и даже проти­воречивы.

Термин «креативность» ввел Дж. Гилфорд*,* ему принадлежит понимание термина как способности че­ловека отказываться от стереотипных способов мыш­ления.

Креативность в литературе рассматривается как особый тип интеллектуальной способности, как твор­ческий стиль деятельности, как результат творческих достижений личности - Е.П. Торренс, Ю. Фостер, М.С. Бернштейн, А.В. Брушлинский, А.Я. Пономарев, К.Р. Роджерс, Р.Е. Тафельрассматривают креатив­ность как свойство или комплексную характеристи­ку личности [6; 39]. Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина и O.K. Тихомировопределяют креатив­ность как особенность интеллекта или высший уро­вень интеллектуальной активности мышления.

Понятие «креативность» зародилось в амери­канской психологии; креативность как предмет психолого-педагогических исследований разрабаты­вается за рубежом с 30-х гг. XIX в., а в отечественной психологии и педагогике творчества как предмет пси­холого-педагогических исследований разрабатывается с начала 60-х гг. XX в.

*Креативность*(или творческость). В материалах иссле­дований психологии творчества, проведенных в последнее время, содержится довольно много параметров, характери­зующих это свойство личности. У П. Торренса их четыре (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность), у В. Лоуэнфельда - восемь (умение видеть проблему, бег­лость, гибкость, оригинальность, способность к синтезу и анализу, ощущение стройности организации идей), у А.Н. Лука их выделено более десяти.

«Креативность, - пишет П. Торренс, - это значит ко­пать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

Есть в его работах и более строгое описание. Так понятие – «беглость» он рассматривает как способность к продуцированию максимально большого числа идей. Этот показатель не является специфическим для творчества, однако, чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них наиболее оригинальных.

Гибкость представляет собой способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию. Противоположное качество называют инертностью мышления.

Оригинальность - один из основных показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

Другой полюс креативности обозначается термином – «разработанность». Творцы могут быть условно поделены надве большие группы: одни умеют лучше всего продуцировать оригинальные идеи, другие детально, творчески разрабатывать существующие. Эти варианты творческой деятельности специалистами не ранжируются, считается, что это просто разные способы реализации творческой личности.

В. Лоунфельд считает, что креатив­ность включает в себя умение ви­деть проблему, беглость, гибкость, оригинальность, способность к синтезу и анализу, ощущение строй­ности организации идей.

К настоящему времени можно гово­рить о сложившейся традиции понима­ния креативности как способности, отра­жающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, при­нимать нестандартные решения, выхо­дить за пределы известного; как инте­грального свойства личности, воплощаю­щего ее творческие возможности. К чис­лу ключевых характеристик креативности относят интуицию, фантазию, выдумку, дар предвидения, оригинальность, ини­циативность, упорство, высокую самоор­ганизацию и работоспособность. Лич­ность, обладающая этими качествами, на­ходит удовлетворение не столько в дости­жении цели, сколько в самом процессе творчества.

Мы считаем креативность интегральным лич­ным качеством, характеризующимся степенью проявленности знаний и умений, творчеством при выполнении работы.

Исходной предпосылкой для этого развития способнос­тей служат те врожденные задатки, с которыми ребенок появляется на свет. Вместе с тем биологически унаследованные свойства человека не определяют его способностей. Мозг заключает в себе не те или иные специфически человеческие способности, а лишь способность к формированию этих спо­собностей.

Потенциальные способности - это возможности развития индивида, проявляющие себя всякий раз, когда перед ним возникают новые задачи, требующие решения. Но поскольку развитие личности зависит не только от ее психологических особенно­стей, но также и от тех социальных условий, в которых могут быть реализованы (или не реализованы) эти потенции, то говорят об актуальных способностях, которые реализуются и развиваются в зависимости от требований конкретного вида
деятельности. Объективные условия жизнедеятельности индивида иног­да таковы, что далеко не каждый может реализовать свои потенциальные способности в соответствии со своей психо­логической природой. Поэтому актуальные способности со­ставляют только часть потенциальных.

Уровень развития способностей зависит:

- от качества наличных знаний и умений (верные или неверные, твердые или нетвердые и т. д.), от степени их объединения в единое целое;

- от природных задатков человека, качества врожден­ных нервных механизмов элементарной психической деятель­ности;

- от большей или меньшей «тренированности» самих мозговых структур, участвующих в осуществлении познава­тельных и психомоторных процессов.

При рассмотрении понятия «способности» необходимо выяснить детальнее, что это такое, и какая связь существует между задатками людей и их индивидуальными различиями по способностям.

Задатки — наследственные свой­ства периферического и центрального нервного аппарата - являются существенными предпосылками способностей че­ловека, но они лишь обусловливают их, не предопределяя. От задатков к способностям — в этом и состоит путь разви­тия личности. Развиваясь из задатков, способности являются все же функцией не задатков самих по себе, а развития индивида, в которое задатки входят как предпосылки, как исход­ный момент.

Задатки многозначны, они могут развиваться в различных направлениях, превращаясь в различные способности.

Будучи предпосылкой успешного хода деятельности человека, его способности являются в той или иной мере и про­дуктом его деятельности. В этом состоит кольцевая взаимоза­висимость способностей человека и его деятельности.

У человека есть два вида задатков: врожденные и приобретенные. Первые иногда называют приобретенными, а вторые социальными. Одни из них не определя­ют ни содержания способностей, ни уровня возможных дос­тижений, их значение ограничивается тем, что они лишь придают своеобразие процессу развития способностей, облегчают или затрудняют их развитие. К этой категории задатком можно отнести, например, типологические свойства нервной системы. Другие задатки, не определяя узко и жестко содержание способностей, по-видимому, все-таки больше влияют на их содержательную сторону.

Только при наличии хороших задатков способности могут развиваться очень быстро даже при неблагоприятных жизненных обстоятельствах. Однако даже прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений. С другой стороны, и при отсутствии хороших задатков (но не при полном их отсутствии) человек может при определенных условиях добиваться значительных успехов в соответствующей деятельности.

Интеллектуально-творческий потенциал личности не может быть сведен к какой-то одной характеристике. Это понимание влечет за собой особое отношение к его выявлению и развитию.

Но и «мотивация», и «способности», и «креативность» - глубинные личностные характеристики, пригодные к рассмотрению только на уровне профессиональной, практической психологии. Вместе с тем их особое сочетание, составляющее личностный потенциал, имеет множество проявлений в реальной жизни ребенка. А эти черты личности уже не только не скрыты от профессионального взгляда, а напротив, легко наблюдаемы и вполне могут быть замечены любым заинтересованным взрослым. И педагогом в первую очередь. Объединим их в три группы и кратко рассмотрим каждое.

*Интегративные личностные характеристики.*

**-** *Любопытство (познавательная потребность).*Всепоглощающую жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любопытством. *Проявляется* в поиске новой информации, новых знаний, в постоянном стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской, творческой активности (желание разбирать игрушки, исследовать поведение животных и мн. др.).

*- Чувствительность к проблемам.*Способность видеть проблему там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Еще Платон говорил о том, что познание начинается с удивления тому, что обыденно. *Проявляется* в способности выявлять и ставить проблемы.

**-** *Способность к прогнозированию.*Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления и другие способности подобного рода обычно называются способностями к прогнозированию. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни; от прогнозирования последствий неотдаленных во времени, относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

*- Словарный запас.*Большой словарный запас - одновременно результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Факт тесной связи мышления и речи многократно подтвержден во многих специальных исследованиях.

**-** *Способность к оценке.*Способность к оценке — прежде всего, производное (результат) критического мышления она предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Обеспечивает возможности: самодостаточности, самоконтроля, уверенности в себе, в своих способностях и решениях. Все это создает почву для неконформности, самостоятельности. *Проявляется* в способности объективно характеризовать: решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

*Характеристики сферы умственного развития.*

Эти показатели характеризуют глубинные, а потому более важные стороны развития умственного потенциала ребенка.

**-** *Оригинальность мышления.* Способность выдвигать новые идеи. *Проявляется* в мышлении и поведении ребенка, в обще­нии со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражено в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.).

**-** *Гибкость мышления.*Способность быстро и легко переходить от явлений одного класса к другим, устанавливать между этими явлениями (объектами, процессами) ассоциативные связи. *Проявляется* в умении находить альтернативные стратегии решения проблем. Оперативно менять направление поиска решения проблемы.

**-** *Способность к анализу и синтезу.*Анализ - линейная последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез - напротив, ее синхронизация, объединение в единую структуру. Наиболее ярко *проявляется* при решении логических задач и проблем. Вместе с тем может быть выявлена практически в любом виде деятельности ребенка.

**-** *Классификация и категоризация.*Классификация и категоризация - психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы группы, категории. *Проявляется,* кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка. Например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

**-** *Высокая концентрация внимания.*Высокая концентрация внимания выражается обычно в двух основных особенностях психики: а) высокая степень погруженности в задачу и б) возможность успешной «настройки» (даже при нали­чии помех) на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Проявляетсяв склонности к сложным и сравнитель­но долговременным занятиям. Другой полюс характеризу­ется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго занимать­ся одним делом.

**-** *Память.*Способность ребенка запоминать факты, со­бытия, абстрактные символы, различные знаки — важнейший индикатор его креативности. Развивая различные виды па­мяти, следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию. Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

Проявление творческих способностей варьируется от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница – в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости.

 Итак, творческие способности - особый вид умственных способностей, выражающихся в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, отклоняться в мышлении от традиционных норм и генерировать раз­нообразные оригинальные идеи, находить способы их практического решения. Существенными предпосылками способностей че­ловека являются задатки — наследственные свой­ства периферического и центрального нервного аппарата. Но они лишь обусловливают их, не предопределяя. Уровень развития способностей зависит: от качества наличных знаний и умений; от степени их объединения в единое целое; от природных задатков человека, качества врожден­ных нервных механизмов элементарной психической деятель­ности; от большей или меньшей «тренированности» самих мозговых структур, участвующих в осуществлении познава­тельных и психомоторных процессов.

 Интеллектуально-творческий потенциал личности включает в себя интегративные личностные характеристики: любопытство, чувствительность к проблемам, способность к прогнозированию, словарный запас, способность к оценке; характеристики сферы умственного развития: оригинальность мышления, гибкость мышления, способность к анализу и синтезу, классификация и категоризация, высокая концентрация внимания, память. Развитие творческих способностей может осуществляться под влиянием различных усло­вий - как случайно сложившихся, так и специально организованных. В современной психологии и педагогике особенно остро стоит проблема разработки специальных методик по разви­тию творческих способностей личности.

**Список литературы по теме:**

1. Батюшков Ф. Творчество // Энциклопедический словарь Ф.А Брокгауз и И.А. Ефрон. – СПб, 1901. - Т. 32. - 860 с.
2. 5. Богоявлинская Д.Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявлинской. – М.: Мол. Гвардия, 1997. – С. 328-348.
3. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 186 с.
4. Веденина В.П. О творчестве // Специалист. – 2003. – № 7. – С. 34.
5. Додонов Б.И. О системе «личность» // Вопросы психологии. – 1985. - № 5. – С. 41-42.
6. Левицкая И.Б., Турчак С.К. Развитие креативности школьников // Педагогика. - 2007. - №. 4. – С. 112 – 114.
7. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
8. Рогозина В. Педагогические условия развития творческих способностей школьников на уроке // Воспитание школьников – 2007. – № 4. – С. 28 – 30.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М.: Просвещение, 1946. – 386 с.
10. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – С.23 – 24.
11. Савкуева В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления // Начальная школа до и после. – 2004. – № 7. – С. 31 – 35.
12. Смирнов И.Б. Основные подходы к проблеме развития креативности личности // Среднее профессиональное образование. – 2006. – № 10. – С. 2 – 3.
13. Строкова Е.К. Содержание креативно-организационной модели профессиональной подготовки // Среднее профессиональное образование. - 2006. - № 10. – С. 4 – 5.
14. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – Второе издание, дополненное и переработанное. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – С. 140 – 142.
15. Щебланова Е.И. Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики. – М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – 368 с.