Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 64 «Солнечный зайчик»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

На педагогическом совете приказом № от

протокол от №

Рабочая программа театрального кружка

«В гостях у сказки»

(на 2024-2025 учебный год)

Разработала: воспитатель Чернова А.В.

Разделы программы

Раздел 1. Целевой

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы

1.3 Интеграция по образовательным областям

1.4 Планируемые результаты освоения программы

1.5 Список воспитанников группы

1.6 Система оценки эмоционального и артистического развития детей

Раздел 2. Содержательный

2.1 Взаимодействие с семьями

Раздел 3. Организационный

3.1 Тематический план

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1. Целевой

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность − это самый распространенный вид детского творчества.

Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей

дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С. Григорьевой Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрасту (старший), определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

1.2 Цель программы: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный,детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Смоленска.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2. Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях

Развивать память, внимание, воображение, фантазию

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия:

25 мин − старшая группа, общее количество учебных занятий в год − 34.

1.3 Интеграция по образовательным областям

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2.ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи.

Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Занятия проводятся по следующей схеме:

− введение в тему

− создание эмоционального настроения

− театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям)

− изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный − в сентябре, итоговый − в мае.

Режим занятий

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю

Длительность занятий составляет:

1 год обучения (5-6 лет) – не более 25 мин.

Планируемые результаты:

− Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовногопотенциала и творческой активности.

− Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

− Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

− Развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

− Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

− Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

− назначение театра

− деятельность работников театра

− виды театров

− виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

− знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

− передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи

− воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей

− контролировать внимание

− понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации

− выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

− принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя

-изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

− уметь составлять предложения с заданными словами.

− уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

− уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

− о сценическом движении

− о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений

− об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

− культурного поведения в театре

− определения состояния персонажа по схематическим рисункам

− подбора собственных выразительных жестов

− психологического настроя на выполнение предстоящего действия

− произнесения небольших монологов

− произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Необходимое оборудование

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральный уголок в группе; куклы для разных видов театров.

ФОРМЫ РАБОТЫ

− Занятия

− Игры- занятия

− Игры- загадки

− Занятия- путешествия

− Игры- драматизации

− Занятия- путешествия

− Игры- драматизации

− Совместная деятельность педагога и воспитанников

− Самостоятельная деятельность воспитанников

− Игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми:

− индивидуальная, парная, подгрупповая.

Работа с родителями. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

− Занятия,

− участие в концертах,

− открытое занятие для родителей,

− показ драматизаций для детей сада, родителей;

− выставка театральных кукол.

1.5 Список воспитанников группы

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенка |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |
| 22 |  |
| 23 |  |
| 24 |  |
| 25 |  |
| 26 |  |
| 27 |  |
| 28 |  |
| 29 |  |
| 30 |  |

1.6 Система оценки эмоционального и артистического развития детей

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью я провожу обследование развития артистических и речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность

- отношение к выбранной или порученной роли

- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца)

- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи)

- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности

- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);

- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности, обращаю внимание на те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка.

Для того чтобы проверить уровень развития детей, я использую следующие задания.

1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?

- Мяу! (нежно)

- Сторожишь ты мышек тут?

- Мяу! (утвердительно)

- Киска, хочешь молока?

- Мяу! (с большим удовольствием)

- А в товарищи щенка?

- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. Цель – развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а)Взять со стола карандаш так, как будто это:

Червяк,

Горячая печеная картошка,

Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в

зеркало.

4. Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топочут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

5. Цель – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку, как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Условия реализации. Техническое оснащение занятий

− Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;

− Куклы:

− театр на фланелеграфе:

− куклы-картинки;

− фланелеграф;

− рисунки для мини – декораций.

театр верховых кукол (куклы-Петрушки,):

− куклы;

− театральная ширма;

− декорации к спектаклям.

− Настольный театр:

− куклы;

− декорации к спектаклям.

Пальчиковый театр:

− куклы;

− декорации.

− Театр масок:

− специальные костюмы для детей;

− декорации, бутафории к спектаклям;

− маски;

− Костюмы;

− Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.

− Подборка игр;

− Разработки занятий;

− Сказки и т.п.

Взаимодействие с родителями по реализации программы

Раздел 2. Содержательный

2.1 Перспективный план работы с родителями театрального кружка

«В гостях у сказки»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Формы работы | Участники | Задачи |
| Октябрь | Анкетирование «Нужны ли  кружки в ДОУ для детей?» | Родители,  воспитатели | Формирование и подкрепление у  родителей установки на  сотрудничество. |
| Ноябрь | Памятка для родителей  «Как организовать театр  дома?» | воспитатель | Повысить педагогическую  грамотность родителей по  вопросам театральной  деятельности |
| Декабрь | Семинар – практикум  «Организация театральноигровой деятельности в  домашних условиях» с  использованием  мультимедиа-презентацией,  выставка видов театра | Родители,  воспитатель,  старший  воспитатель | Заинтересованность родителей в  том, что есть в группе и что  нужно детям с предложениями  продолжить обогащать  развивающую среду группы и в  других направлениях, создавать  условия для творческого  развития детей. |
| Январь | Показ театрализованного  представления кружка  «Драматешка»  Издательская деятельность:  буклеты «Играем дома с  родителями». | Родители,  дети,  воспитатель, | Развивать интерес к театральной  деятельности своих детей,  создать хорошее настроение,  привлечь родителей к  совместному творчеству со  своим ребёнком. |
| Февраль | Фото-стенд «Театральная  семья»  Оформление папкипередвижки «Ты детям  сказку расскажи»,  «Поиграйте в кукольный  театр дома». | Родители,  дети,  воспитатель | Способствовать освоению  активной позиции родителями в  деятельности детского сада. |
| Март | Папка – раскладушка  «Театрализованная  деятельность  дошкольников». | Воспитатель | Повысить педагогическую  грамотность родителей по  вопросам театральной  деятельности |
| Апрель | Анкетирование Показ  костюмированной сказки  «Муха- Цокотуха».  Родителям и сотрудникам детского сада. | Родители,  дети,  воспитатель | Подведение итогов работы |

Раздел 3. Организационный

**3**.1 Тематический план к рабочей программе по кружковой программе «В гостях у сказки»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Теория | Практика | Всего |
| Сентябрь | «Что такое театр? Разножанровость  театров»  «Учимся быть артистами» Такие разные  эмоции.  Тяну-потянут – вытянуть не могут».  Настольный театр игрушек. | 0.5  0,5  0,25  0,25 | 0,5  0,5  0,75  0.75 | 1  1  1  1 |
| Октябрь | Овощной базар.  Игра «Лесная– сказка осенних листьев».  Путешествие в осенний лес  В гости к сказке. Настольный театр  картинок. | 0,5  0,25  0,10  0,10 | 0.5  0.5  0,90  0,90 | 1  1  1  1 |
| Ноябрь | Игра в спектакль. Трафаретный театр.  Веселое путешествие в сказку.  «Игрушки» Агнии Барто.  Сказка «Кто сказал «Мяу?». | 0,20  0,10  0,5  0.10 | 0,80  0.90  0,5  0,90 | 1  1  1  1 |
| Декабрь | Веселые стихи.  Игра – сказка с куклами – кулёчками.  «Гномики».  Дикие животные. Чтение и обыгрывание  сказки «Зимовье зверей». | 0,5  0,25  0,5  0.5 | 0.5  0,75  0,5  0,5 | 1  1  1  1 |
| Январь | Сказки из сундучка. Повторное чтение  «Зимовье зверей».  Игра - сказка с куклами- кулечками.  Приключения в лесу. | 0,5  0,25  0,25 | 0,5  0,75  0,75 | 1  1  1 |
| Февраль | В гости к бабушке Забавушке.  Сундучок, откройся. «Куклы-оригами».  Такое разное настроение.  Спешим на представление. | 0,5  0,25  0,10  0,10 | 0.5  0.75  0,90  0,90 | 1  1  1  1 |
| Март | Дружные ребята Игры-драматизации с  куклами бибабо.  «В царстве света и тени». (Театр теней)  Игра – сказка с куклами на магнитах.  Муха-Цокотуха. | 0,20  0,10  0,5  0.10 | 0,80  0.90  0,5  0,90 | 1  1  1  1 |
| Апрель | Веселые затеи.  Танцуем круглый год. «Игра – сказка с  куклами из веера.  Кто стучится в нашу дверь?  Веселое представление. | 0,5  0,25  0,10  0,10 | 0.5  0.75  0,90  0,90 | 1  1  1  1 |
| Май | Весна в природе.  Игра - сказка на подвижных ленточках.  Драматизация сказки «Заяц в огороде». | 0.5  0,15  0,10 | 0.5  0.85  0,90 | 1  1  1 |
| Всего  занятий |  | 34 | | |

Список литературы

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.

2. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012

3. Ковалец «Азбука Эмоций».

4. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

5. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,

6. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001

7. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

9. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

10. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

11. Чистякова М.И. Психогимнастика.