**Из опыта работы по методической теме**

**«Развитие творческих способностей посредством мыследеятельностного подхода на уроках ИЗО и во внеурочной деятельности»**

Устюгова П.Г.,

учитель ИЗО МОУ «Поедугинская ООШ»

Цель мастер-класса: передача опыта педагогам по обучению детей самостоятельному решению проблем, с которыми придется столкнуться в жизни и умению применять полученные знания на практике к широкому кругу проблем.

В документах Федерального Государственного образовательного стандарта второго поколения большое внимание уделяется разделу «Искусство»: «*Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный».*

Задача школы не формировать личность с заранее заданными (типовыми) свойствами, не манипулировать ею, а помочь учащемуся познать себя, самоопределиться и по возможности самореализоваться. Благополучной средой является урочная и внеурочная деятельность. Современные образовательные технологии выступают здесь обязательным условием, а также обеспечивают достижение высоких результатов.

В образовании все больше намечаются тенденции к перемещению акцента с методов, обеспечивающих репродуктивное усвоение знаний, на методы, **позволяющие «добывать» знания самостоятельно**, формировать ряд компетентностей, а также на технологии, позволяющие обеспечить общее развитие личности ребенка.

Учитывая возраст детей и уровень развития их способностей, я поставила перед собой следующие **задачи**:

* помочь ребятам поверить, что они самые талантливые, способные;
* развивать творческие способности;
* учить видеть прекрасное вокруг себя, восторгаться им;

Для того, чтобы решить эти задачи, я использую в своей деятельности следующие **методики и технологии:**

* **информационно-коммуникационные технологии;**
* **метод проекта;**
* **системно-деятельностный подход;**
* **нетрадиционные способы рисования.**

Для развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное,  это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями.

В настоящее время образовательный процесс невозможен без использования ИКТ. В школе нет отдельного кабинета ИЗО, уроки проходят в разных кабинетах, и это даёт дополнительный стимул использовать информационно коммуникативные технологии и методики.

Возможности сетей интернета позволяют использовать самые разные ресурсы. А детям всегда нравится что-то необычное, выходящее за рамки привычной работы. Ученики и сами с большим интересом делают презентации на определённые темы, например, представляют творчество художников, занимательный материал.

В ходе урока очень удобно использовать **формы деятельности**:

* творческие задания,
* работа в малых группах, в парах,
* использование ресурсов интернета (виртуальные экскурсии),
* проект и другие внеаудиторные методы обучения (конкурсы, газеты, выставки),
* изучение и закрепление нового материала (лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», мозаика (ажурная пила), использование вопросов),
* обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Займи позицию (шкала мнений, проективные техники, «Один — вдвоем — все вместе», «Смени позицию», «Карусель», «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты),
* разрешение проблем ([«Дерево решений»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B9_%D0%B8_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86), [«Мозговой штурм»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D1%88%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BC), «Анализ казусов», «Переговоры и медиация», «Лестницы и змейки»),
* презентации работ (проектов).

ИКТ – это не только компьютер, это и умение работать с информацией. **Коммуникативные технологии предусматривают функциональность обучения** (деятельность ученика):

* ученик спрашивает;
* подтверждает мысль;
* побуждает к действию;
* высказывает сомнения и в ходе этого актуализирует познавательную составляющую.

Основным способом овладения коммуникативной компетенцией являются разные виды деятельности, т.к. в деятельности возникает:

* осознание необходимости общения;
* потребность использования речи;
* формируется речевое поведение.

Ведущими признаками взаимодействия являются:

* Многоголосье. Это возможность каждого участника процесса иметь свою индивидуальную точку зрения по любой рассматриваемой проблеме.
* Диалог. Диалогичность общения педагога и учащихся предполагает их умение слушать и слышать друг друга, внимательно относиться друг к другу, оказывать помощь в формировании своего видения проблемы, своего пути решения задачи.
* Мыследеятельность. Она заключается в организации активной мыслительной деятельности педагога и учащихся. Не трансляция педагогом в сознание учащихся готовых знаний, а организация их самостоятельной познавательной деятельности.
* Смыслотворчество. Это процесс осознанного создания учащимися и педагогом новых для себя смыслов по изучаемой проблеме. Это выражение своего индивидуального отношения к явлениям и предметам жизни.
* Свобода выбора.
* Создание ситуации успеха. Ведущие условия для создания ситуации успеха — позитивное и оптимистичное оценивание учащихся.
* Рефлексия. Это самоанализ, самооценка участниками педагогического процесса своей деятельности, взаимодействия.

Единицей организации  процесса обучения с использованием коммуникативной технологии является **ситуация**. С помощью ситуации:

* устанавливается система взаимоотношений тех, кто общается;
* мотивируется общение;
* презентуется (преподносится) речевой материал;
* приобретаются речевые навыки;
* развивается активность детей и самостоятельность общения.
* в коммуникативной технологии отбор учебного материала отвечает потребностям ребенка:
* отбираются речевые конструкции, необходимые ребенку для общения;
* возможно использование упрощенной модели речевого общения (даже невербальная форма общения).

Обучение должно воздействовать не только на мышление детей, но и на их чувства, эмоции:

* приносить детям радость;
* сопровождаться положительными эмоциональными переживаниями.

Таким образом, использование ИКТ значительно повышает не только эффективность обучения, но и помогает совершенствовать различные формы и методы обучения, повышает заинтересованность учащихся в изучении программного материала, развивает творческие способности учеников, способствует формированию креативности личности ребенка.

Использование метода проекта на уроках и занятиях внеурочной деятельности по  изобразительному искусству одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Метод проекта позволяет сделать любое занятие современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся  личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

Применение  метода  проектов повышает интерес и к учебному процессу. Влияет на качество обучения, развивает  познавательные  навыки  учащихся, помогает ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности на других образовательных аспектах, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

В основе проектного метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, добывать информацию, создавать творческие продукты познания. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Проекты бывают: исследовательские, поисковые, творческие, ролевые, прикладные и прочие. По содержанию проект может быть монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета) и межпредметным  (интегрируется смежная тематика нескольких предметов). Проект может быть индивидуальным и групповым. Метод проектов можно рассматривать и как технологию сотрудничества. Активное решение жизненных ситуаций требует поиска дополнительных знаний и выработки необходимых умений и навыков. Проект во внеурочной деятельности  позволяет решить и проблему актуальности изучаемого материала, его значимости для ребенка.

Основными этапами работы над проектом являются подготовка проекта, защита проекта, самооценка. **Самым сложным моментом при введении проектов является организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап. Для работы над темой необходимо  сформулировать тему, работа над которой  потребует усвоения учащимися необходимых знаний и формирования нужного опыта:**

- умение находить нужную информацию;

-способность к воображению, фантазии, новизны, оригинальности;

-умение осуществлять выбор из нескольких альтернативных вариантов:

-умение выдвигать  новые идеи выполнения проектного  задания в соответствии с возрастом;

-умение уместно использовать средства и  способы творческой деятельности:

**Классификация проектов по продолжительности.**

**Мини-проекты** могут укладываться в одно занятие. И, могут быть как индивидуальные и, как работа в группах.

**Краткосрочные проекты** требуют выделения 1-2  уроков. Проектная деятельность во внеурочной деятельности заключается в замене традиционного занятия, занятием по созданию проекта: **коллективной творческой работы**. Здесь необходима  координация  деятельности участников проектных групп, по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации

**Недельные** проекты выполняются в группах, в ходе  предметных декад эстетического цикла, городских фестивалей, например:

-подготовка и проведение конкурсов рисунков, поделок по определенной теме;

**Годичные или четвертные**   проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Годичный проект - от определения проблемы и темы презентации (защиты) выполняются на занятиях по внеурочной деятельности. Темы занятий с образовательного процесса плавно переходят во внеурочную деятельность, где учащиеся применяют метод проектов.

Например темы, где изучаются пейзаж, животные, растения с уроков изобразительного искусства переходят  в один большой **проект по теме четверти, а моет и года.**

**Мастер-класс**

Перед тем как выполнять исследовательскую работу необходимо определиться с идеей. Поработаем с изображением. Предлагаю рассмотреть репродукцию картины Маурица Корнелиса Эшера. Вас удивляет изображение? Можете дать название? Давайте предположим.

**Вашему вниманию предлагаю работу по выдвижению гипотезы.**

Что такое гипотеза? Это ответ на удивление. Посмотрите на схему - слайд

Удивление

Идентификация проблемы (что вызвало удивление)

Формулировка вопроса

Выдвижение гипотез (правило 3 гипотез) (чтобы можно было проверить)

Обоснование и проверка

Вывод

слайд

Посмотрим как вопросы могут генерировать гипотезы.

1 шаг – Что вы видите? (время t); (многоконечную звезду, разноцветные существа, руки, ноги, голова…)

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс? (существа астряли, моет быть они пытаются выбраться борются, живут, запутались…)

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине? (Сам Эшер говорил, что он пишет идеи образа) Что же это за идея?

Если они пытаются выбраться, то …

4 шаг – Что мешает им выбраться? (сила притяжения) А в физике как? (Гравитация)

Итак, картина Маурица Корнелиса Эшера называется «Гравитация».

А теперь давайте закрепим полученную информацию, рассмотрим еще одно изображение другого художника Рене Магритта. слайд Он говорил, что тоже любил удивлять публику.

Схема перед вами.

1. Что вы видите? Перечислите. (совы, листья, тучи, горы… мрачные краски)
2. Что происходит? (время t); (совы превращаются в листья или наоборот, прячутся в листья,может начинается дождь)
3. Что нас может удивить? Как можно объяснить, что совы могут быть одновременно листьями или листья могут быть совами? (время t); Это может случиться во сне. Может это сон или фантазия? Есть название?
4. Давайте еще порассуждаем. Когда в реальности совы могут стать листьями? Когда живое существо может стать землей, а впоследствии – растением? (время t); итак, идеологичное концептуальное название картины? (Круговорот в природе). Увы.
* Когда листья могут стать совами? (время t); (переработка, дизайн, нетрадиционный материал, техника в ИЗО)
* Дальше, что символизирует сова? (время t); (эмблема. Мудрость, рождение) (концептуальное название - Рождение мудрости – название?) нет. Это не то название картины.
* Что мы знаем о совах как о птицах? (время t); (ночные птицы, хищники)
* Когда обычные кусты могут стать страшным? ожившим (время t); помните на картине сгущаются мрачные краски, может (на картине сумерки. Краски мрачные)
* Что простое может нас напугать? (время t); (птица притаилась в кусту, вдруг шорох)

А теперь название – ночные страхи – спутники страха. Да, в действительности картина **Рене Магритта носит название «Спутники страха».**

Эти художники мастера иллюзий, известны необычным видением мира и игрой с логикой. Данное направление в искусстве имеет название сюрреализм. Послевоенное искусство.

Дальше можно говорить о проблематике данного искусства. И предложить выполнить творческую работу нетрадиционными материалами или технике. А домашним заданием выполнить поисковую работу о художниках-сюрреалистах. Поверьте, рисунки, работы очень удивят их и заинтересует.

Концептуальное название картины. Выделим идею. В чем проблема? Обращаясь к картине, вспомните пословицы.

У страха глаза велики – пословица. Пуганая ворона куста боится.

Рефлексия. Выберите рисунок, который оставит ваше мнение об услышанном.

1 шаг – Что вы видите?

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс?

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине?

4 шаг – ?

1 шаг – Что вы видите?

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс?

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине?

4 шаг – ?

1 шаг – Что вы видите?

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс?

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине?

4 шаг – ?

1 шаг – Что вы видите?

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс?

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине?

4 шаг – ?

1 шаг – Что вы видите?

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс?

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине?

4 шаг – ?

1 шаг – Что вы видите?

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс?

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине?

4 шаг – ?

1 шаг – Что вы видите?

2 шаг – Что происходит на картине? Каков процесс?

3 шаг – Какая идея заключена в этой картине?

4 шаг – ?

Вопросы могут быть закрытые и открытые. Посмотрим на картину.

**Закрытый вопрос**

- вопрос, ответ на который можно найти в тексте или изображении.

-Что делает герой?

-Где он находится?

Закрытый вопрос приводит к описанию или пересказу ситуации без анализа.

**Фактический вопрос**

- вопрос, ответ на который мы будем искать у экспертов.

-Когда впервые появились складские помещения? Для чего они исходно создавались?

-Как изменилась доступность игрушек в наше время по сравнению с началом XX века?

Задающий фактический вопрос ищет информацию у экспертов и пересказывает их исследования, но не делает свое.

**Открытый вопрос**

- вопрос, на который нельзя найти готовый ответ, гипотез может быть много, они требуют исследования.

-Трудно ли герою иллюстрации сделать выбор?

-Что затрудняет ребенка сделать выбор?

-Всегда ли хорошо иметь большое разнообразие вариантов в ситуации выбора?

**Открытый вопрос** побуждает нас думать самостоятельно. Приводить жизненные примеры.

Теперь, можем ли мы сделать вывод, можем ли проверить наши гипотезы? Понятна ли идея? Отвечает ли гипотеза на поставленный вопрос?

**Поиск подтверждений**

-Какие подтверждения идеи можем найти в источнике информации?

-Что может подтвердить гипотезу?

-Какие мы можем найти опровержения в источнике информации?

-Что еще может опровергнуть эту гипотезу?

1. Прием «Инсерт».
2. Прием «Бортовой журнал»
3. Прием «Зигзаг».
4. Прием «Фишбоун».
5. Приём «Жокеи и лошади».
6. Приём «Кубик Блума».
7. Приём «ИДЕАЛ».
8. Приём «Диаграмма Венна».
9. Список литературы.

**Работа с кубиком строится следующим образом:**

1. Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии.
2. Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.
3. Если ответ даётся неполный, то одноклассники могут его дополнить и исправить.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у ребят. **При работе с помощью методики Блума решаются следующие задачи:**

* Воспроизведение знаний. Грань **«Назови»** предполагает простую репродукцию полученных знаний. Например, необходимо вспомнить виды искусства, жанры. Ответить на вопрос по картине.
* Выделение причинно-следственных связей. Задание по грани **«Почему»** позволяет подробно описать процессы или явления. Например, на уроке вопрос может звучать так: «Почему произведение искусства относится к этому жанру?»
* Выяснение всех аспектов поставленной проблемы. Отвечая на вопросы категории **«Объясни»,** ребёнок должен обратить внимание на все стороны рассматриваемой темы. Например, можно спросить ученика: «Ты уверен, что после «ж» и «ш» пишется буква «и»?».
* Предложение своего пути применения изученного на практике.
* Выработка стратегии мышления. Вопросы, которые формулируются при выпадении стороны «Придумай», подразумевают творческое задание. К примеру: «Придумай, как будет выглядеть планета, если все ресурсы пресной воды исчезнут?»
* Активизация мыслительной деятельности, анализ и оценка полученных знаний. Вопросы категории «Поделись» должны обязательно затрагивать эмоциональную сторону личности. Например: «Почему ты выбрал такую тему для изображения?», «Какие эмоции вызывает у тебя эта картина?»

Опиши (то есть ребёнку нужно назвать форму, цвет, размер предмета или просто назвать явление);

Сравни (необходимо указать сходства и различия с уже знакомыми предметами или процессами);

Предложи ассоциацию (ученик должен назвать то, с чем у него ассоциируется тот или иной объект или явление);

Проанализируй (как сделан предмет, из чего состоит);

Используй (дети показывают, как можно применить предмет);

Дай оценку (малыши перечисляют достоинства и недостатки ассматриваемого).

«Почему»

вопросы, которые начинаются с этого слова соответствуют так называемым процессуальным знаниям, выявление причинно-следственной связи, описание процессов, происходящих с определённым предметом или явлением (ситуацией)

«Объясни»

позволяют использовать понятия и принципы в новых ситуациях, применять законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метод или процедуры

«Назови»

могут соответствовать уровню репродукции, т.е. простому воспроизведению знаний

«Предложи» «Придумай» «Поделись»

направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые (неявные) предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных, использует знания из разных областей, обращает внимание на соответствие вывода имеющимся данным.





