**«Музейная технология как один из механизмов реализации духовно-нравственного воспитания»**

 Современный период в российской истории и образовании — время смены ценностных ориентиров. В 90-е годы прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону, труду, на отношение человека к человеку.

 В настоящее время сельская школа является основным (а порой единственным) интеллектуально-культурным центром села, и поэтому в прямой зависимости от ее деятельности находится решение многих вопросов в деревне. Говоря о судьбе сельской школы, мы, по существу, затрагиваем судьбу всего села. Школа на селе – это не просто образовательное учреждение, а, если угодно, центральная составляющая самого российского уклада жизни, стратегический резерв государства, мощный фактор развития самой деревенской жизни. Недаром в народе говорят: «Село без школы – всё равно что церковь без креста». Есть хорошая школа – будет хорошее село, а значит, будет страна, будет Россия.

 В связи с этим свою задачу мы видим в том, чтобы превратить школу в духовный центр окружающего социального пространства, возродить, сохранить и распространить культуру и исторические традиции «малой» родины и при этом дать учащимся сильное, полноценное предметное образование, позволяющее им реализовывать себя в жизни, быть адекватными миру и себе, развить в каждом воспитаннике социальную и культурную компетентность, способствовать формированию достойного человека-гражданина, семьянина-родителя, специалиста-профессионала.

Одним из механизмов решения данной задачи мы видим в применении наряду с иными инновационными технологиями, **музейной технологии** **в учебно-воспитательном процессе**. Современная школа, стремящаяся к гуманизации, обращаясь к мировой истории культуры, к духовным ценностям, видит в музее своего незаменимого союзника на пути развития личности.

 В многообразном процессе освоения учащимися основ отечественной и мировой культуры школьный **музей** занимает особое место.Он становится хранителем социальной памяти и художественного опыта, в нем отрабатывается механизм передачи материального и культурно-исторического наследия не только с целью его сохранения, как эталонов, идеалов, но и как инструмент введения в современную социокультурную ситуацию, как компонент педагогических технологий, способствующих становлению развития личности. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребенка одновременно. Каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время педагогический коллектив школы работает над методической темой «Достижение результатов образовательной деятельности через использование инновационных технологий».

Педагоги нашей школы осваивают и внедряют музейную технологию не только в образовательных целях в рамках своего предмета, но используют и воспитательные возможности этой технологии.

В своей работе я использую такие формы музейной технологии как:

• **Музейный урок в классе, музее** *(уроки технологии, ИЗО, литературы, окружающего мира и другие), в рамках которого ребёнок учится наряду с содержательной частью воспринимать произведения искусства, рассматривать и понимать мысли художника, знакомится с понятийным аппаратом и терминологией искусства, учится художественному восприятию, переживанию, эстетическому предпочтению.*Во 2 классе по окружающему миру мы изучаем тему : «История возникновения одежды». Данный урок проводился в музее. Приведу фрагмент урока.

При работе по теме урока ребята узнают историю одежды.

- Выскажите предположение о том, какая одежда появилась самой первой, и из чего она была сделана. (Из шкур, потому что ещё не было ткани.)

-Найдите этих людей на стене.

- Прошло много времени и люди научились изготавливать что? (Ткани.)

- Ребята, кто подскажет, из чего делали ткань на Руси много лет назад? (Из растения лён.)

- Отгадайте загадки и скажите, в какой одежде ходили наши предки - ваши прабабушки и прадедушки:

Один вход,

Три выхода. (Рубашка.)

По дороге я шёл,

Две дороги нашёл,

По обеим пошёл. (Штаны.)

 - Посмотрите, какая замечательная рубашка хранится в нашем музее.

- А сейчас послушайте, что делали люди, чтобы получить такую рубашку.

Сохой (показать) пахали землю. Затем горстями разбрасывали по полю

маленькие блестящие зёрна – это семена льна. ( Презентация). Недели через две показывалась зелёная травка. Ещё через несколько недель травка подрастала и на ней появлялись голубые цветочки. (Гербарий 1). Когда цветочки опадали, то на их месте показывались зелёные головки. Когда головки темнели и подсыхали, лён дёргали с корнем, навязывали снопы и ставили на поле просохнуть. (Презентация). Лён просыхал, у него срезали головки, а потом в речке топили пучки и ещё камнем сверху наваливали, чтоб не всплыл. (Презентация). Через две недели лён вынимали из речки, просушивали, мяли (эксп.) и колотили по нему трепалом – это специальная доска с зубцами (эксп.). Вытрепавши, лён чесали железным гребнем, пока он не сделается мягким и шелковистым (эксп.). Долгими зимними вечерами из пряжи (Гербарий 5) пряли нитки (эксп.). Прошла зима, весна и лето. Настала осень. На специальном станке из нитей получали холст (эксп.). Готовый холст на морозе морозили, по снегу расстилали; а весной расстилали по траве на солнышке и взбрызгивали водой. Делался холст из серого белым (Гербарий 8). Вот теперь можно шить одежду (Презентация)

- По праздникам одевались в нарядные костюмы (эксп.).

- Как раньше ухаживали люди за своей одеждой? Как стирали, чем гладили? (эксп). Может быть кто из вас сможет это показать?

 В результате применения такой наглядности материал урока был прочно усвоен.

 ***•* Урок-экскурсия** *(математика, окружающий мир и другие) развивает коммуникативную компетентность, учит владеть аудиторией, систематизировать, переносить увиденное в самостоятельную творческую работу.*В курсе математики после изучения единиц измерения длины, массы, объёма и времени была проведена экскурсия в школьный музей, где были представлены старинные приспособления для измерения данных величин. Затем, по увиденному, ребята составляли исторические задачи. Использовалась групповая форма работы.

На ИЗО при изучении темы «Графика» мы с ребятами посетили школьную картинную галерею, где представлены работы нашего земляка Василия Сергеевича Рогова. В результате, в ходе самостоятельной работы все учащиеся успешно справились с этой, достаточно, непростой темой.

**• Урок-путешествие** *(немецкий язык, математика, ИЗО и другие) учит выполнять виртуальные экспозиции, совершать виртуальные посещения музеев.*Очень удобно такую форму работы проводить на уроках ИЗО. В 3 классе тема четверти – «Музеи искусств». Практически на каждом уроке целесообразно использовать виртуальное посещение музеев: «Третьяковская галерея», «Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина», «Эрмитаж», «Русский музей» и т.д. Жители села имеют ограниченные возможности для посещения музеев. Большинство моих ребят посетили только музеи города Балашова. Поэтому такие виртуальные экскурсии вызывают у детей большой интерес и формируют определённые знания, суждения и чувства. Ведь не секрет, что далеко не каждый взрослый человек сможет назвать выдающихся русских художников. А после таких виртуальных экскурсий дети достаточно свободно называют автора какой-либо картины и у многих появляется стремление узнать больше о творчестве полюбившегося художника, даже стараются подражать ему.

**• Урок-экскурс** *(погружение в эпоху - в рамках различных предметов, от литературы до физкультуры).*Чтение, урок-обобщение по теме «Русское народное творчество». Урок проходил в школьном музее, где представлена экспозиция «Русская изба». Многие ребята подготовили к уроку русские костюмы. Учащиеся читали и рассказывали загадки, пословицы, поговорки. Разыгрывались потешки, небылицы, заклички. Во время физминуток проводились старинные игры.

**• Музейная мастерская** *(ИЗО, литература, технология), учатся создавать своими руками экспонаты, оформлять их для выставки.*  Когда мы на уроке литературного чтения познакомились с произведением И.Сурикова «Детство», то решили воспроизвести одну из картин, описанных автором. На уроках технологии каждый ребёнок изготовил из бумажных трубочек модель крестьянской избы. Затем было изготовлено коллективное панно «Деревенька моя». На уроках ИЗО панно дополнили художественными деталями и оно стало экспонатом выставки.

 Обновление форм взаимодействия происходит и в организации **внеурочной работы**. Появились такие новые по содержанию и по форме мероприятия как:

**• Виртуальное путешествие по музеям мира.** В цикле классных часов «Из истории вещей» мы с ребятами вели разговор об игрушках. Когда выяснили историю возникновения игрушек, какими игрушки были раньше, ребята заинтересовались тем, а какие игрушки были у других народов мира. Ответить на этот вопрос помогло виртуальное путешествие по музеям игрушек.

**• Экскурсия с элементами викторины**. После классного часа «Я счастлив, что родился на Руси», где дети познакомились с бытом людей дореволюционной России, была проведена экскурсия в школьный музей. Там прошло закрепление полученных знаний в форме викторины «Русская изба». Все ответы, отгадки нужно было не только назвать, но и показать.

**• Музейная площадка - «Экспонат для музея».** Мои ребята принимают активное участие в пополнении экспонатов музея. Они приносят старинные вещи, деньги, интересные, на их взгляд, находки. И бывают очень счастливы, если их предмет стал экспонатом музея. Так создавалась экспозиция «Русская изба».

**• Праздники, театрализовано - исторические игры.** В прошлом году на базе нашей школы проводился семинар по музейным технологиям. Ребята моего класса участвовали во внеклассном мероприятии «Деревенские посиделки».

▪ **Выставки различной тематики в школьном музее**. Мы с ребятами регулярно посещаем выставки, которые организует руководитель музея Дьяков С.В. в этом году прошли выставки по темам:

 1)Предметы быта русских крестьян ,

 2)Выставка работ, посвящённых войне 1812 года.

 Применение **музейной технологии** сопровождается включением в неё иных инновационных технологий, разнообразных форм работы с учащимися и средств обучения. Наиболее продуктивными **являются** такие используемые технологии как **проектная, исследовательская и поисковая деятельность** (формы работы - групповая и индивидуальная), **внедрение ИКТ** для личностного развития школьников.

В рамках возрождения национальных духовных ценностей в школе организована работа над проектами:

1. В поисках утраченного «Храм иконы Казанской Божьей Матери»

2. «Есть памятник в нашем селе…» Над данным проектом работают учащиеся и моего класса. По результатам работы в прошедшем учебном году нами оформлен стенд об истории возникновения памятника погибшим односельчанам в годы Великой отечественной войны.

 3. «История возникновения двойных названий улиц, фамилий»

4. «Это нужно не мертвым, это нужно живым». Великая Отечественная война в истории с. Терновка»

5. «Школа в нашем селе»

6. «Село, в котором я живу»

 Каждое проведенное мероприятие, урок, занятие имеет свою цель, задачу и значимость: сформировать творческую личность, высоконравственного гражданина. Этот процесс долгий и кропотливый. Только время покажет результат нашего труда.