Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Новоаннинская детская школа искусств

«Мотивация к обучению –

пути формирования»

Подготовила преп. Бобырь Т.Д.

г. Новоаннинский

Музыкальное воспитание и образование являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поскольку задачей общего образования является главным образом развитие человека, то под общим музыкальным развитием учащегося нужно понимать близость к самому искусству, навык воспринимать его и усваивать, чтобы искусство стало важной частью духовной жизни каждого. В наше время уже традиционным является взаимодействие общеобразовательного учреждения и учреждений дополнительного образования детей. Появляется потребность в осмыслении понятия «музыкальная культура»; внедряются художественно-образовательные программы, цель которых – полноценное развитие художественного восприятия и активное творчество школьников при условии проведения с ними разных видов и форм занятий, одним из которых является коллективное музицирование.

Коллективное музицирование помогает развитию слуха, ритма; приобщает ребёнка к музыкальной деятельности во всех её направлениях, что приводит к развитию гармоничной личности. Хорошо, когда ребёнок обладает от природы определёнными способностями и уверенностью, тогда он может выразить себя индивидуально. Но если учащийся застенчив или же в силу своих природных данных не может исполнять сольную программу, то коллективное творчество для него спасение. К тому же не секрет, что почти каждый родитель, отдав своего ребёнка в музыкальную школу, хочет видеть его выступающим на сцене. Но не каждый ребёнок может соответствовать таким ожиданиям. Коллективное музицирование позволяет всем, без исключения, выходить на сцену, почувствовать уверенность в своих силах, порадоваться признанию слушателей, что в свою очередь будет способствовать формированию мотивации к занятиям музыкой. Для учащихся такой вид творческих занятий – это коллективное сопереживание, общая радость, развитие сценической выдержки, умение общаться, слушать и слышать друг друга и при этом не терять свою индивидуальность.

Так что же такое – мотивация, и как привить любовь к процессу обучения. Что для этого можно и нужно использовать. Мотивация – это то, что нами движет, заставляет работать над собой для достижения поставленной цели. Мотивация к обучению запрограммирована в нас от природы. Когда человек чем - то увлечён, его мозг работает на полную мощность и всё такому человеку удаётся намного легче.

Что можно предпринять для целенаправленного воздействия на мотивационную сферу детей… Важно у ребёнка вызвать интерес к деятельности, стимулируя тем самым его любознательность, стремление к познанию нового. Мотивация к обучению зарождается не в школе, а гораздо раньше.

Любое творчество является стимулом к самовыражению и духовному развитию ребёнка. Поэтому мы всегда поддерживаем участие наших учеников в культурно-массовых мероприятиях, проводимых в стенах общеобразовательной школы и, по возможности, помогаем им подготовиться к концертам, конкурсам, к тематическим вечерам, так как внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием детей, в части создания условий для развития их творческих интересов. Эти выступления повышают возможность расширения своего круга общения, возможность утвердиться в обществе, в коллективе, повышают самооценку, стимулируют саморазвитие – необходимое качество личности. Дети, растущие в атмосфере творчества (а любая подготовка к концертам, конкурсам и т.д. – таковой и является), развивают собственные творческие способности, развивается их внутренний мир. Ребёнок интуитивно начинает понимать свою уникальность, неповторимость (в хорошем смысле слова) и стремится достичь ещё больших высот в развитии своих талантов. Удовлетворение от качественного выполнения поставленных задач способствуют росту уверенности в себе, в своих силах и усиливает мотивацию к обучению.

Мотивация к обучению – не постоянная величина, она изменяется в зависимости от ситуации, настроения, предмета изучения, но нет, практически, ни одного ребёнка, которого нельзя было бы заинтересовать самим процессом обучения. Приведу пример из своей практики.

Несколько лет назад, из учениц своего класса создала ансамбль с целью более полноценного раскрытия их возможностей. К тому же, возвращаясь к ранее сказанному – не каждый ребёнок может выступать на сцене с сольной программой, а в ансамбле – другое дело. Учитывая природные данные, опираясь на технические возможности и эмоциональные составляющие каждой из учениц (а они очень разные), потихоньку начали работу. Не скажу, что было легко, да и на данном этапе возникают определённые трудности, так как мои подопечные сейчас вошли в так называемый переходный подростковый период, когда практически всё подвергается отрицанию или воспринимается слишком эмоционально. Успешное участие в концертах в составе ансамбля постепенно стало менять их отношение к занятиям. И для учителей их выступления на сцене стали приятным и неожиданным открытием и хорошим положительным моментом в их школьной жизни. У каждого ребёнка есть силы, благодаря которым он способен учиться, нужно лишь направить его, развить в нём понимание того, на что направлен процесс обучения. А если в каком - то виде деятельности ученик начнёт достигать определённых высот, то и мотивация к обучению будет расти.

Самый мощный стимул в обучении - «Получилось!» Почти такое восклицание я услышала от своих ребят после их выступления на школьном мероприятии. Для себя они преодолели барьер неверия в свои возможности. Участие в конкурсах (и особенно – с положительным результатом) – ещё одна из составляющих мотивации к обучению. Но…. Не каждый может позволить себе куда - то поехать, так как серьёзные конкурсы стали недешёвым мероприятием (трудности с финансовым обеспечением). Не каждый может прервать учёбу (особенно – если это выпускные классы). Если учащийся серьёзно занимается спортом, и спортивные соревнования проходят в одно время с конкурсом – наибольшая вероятность в этом случае, что участие в соревнованиях окажется важнее. К тому же, не секрет, что некоторые талантливые дети эмоционально неустойчивы и не имеют возможности полноценно проявить себя лично в этом творческом соревновании ...

В последнее время стала интенсивно развиваться сеть интернет конкурсов. Можно по разному относиться к ним, но для многих участие в таком виде конкурсов стало возможностью выйти на новую ступень своего творческого развития. Участие в них - это один из способов повышения своей самооценки, переход на новый уровень самосовершенствования. А если выступление успешно – это окрыляет, повышает уверенность в себе, вызывает положительную эмоциональную реакцию, наделяет смыслом новую форму деятельности, способствует увлечённости.

Ещё один важный аспект для повышения мотивации к обучению – это поддержка родителей. Именно родители развивают в ребёнке желание постигать новое и формируют у него желание учиться. К сожалению, не очень часто сейчас появляются мамы и папы в действительности имеющие возможность помогать полноценно раскрыться природным данным ребёнка, поддержать его творческие порывы. А ведь это так важно чувствовать и ощущать, что все старания, работа над собой находят понимание и одобрение со стороны родителей. И как важна, к примеру, положительная эмоциональная подпитка и моральная поддержка со стороны семьи при подготовке к открытому выступлению, к конкурсу. И как важна вера родителей в талант своего ребёнка, тогда и стремление к успеху становится выше. В этом случае у ребёнка есть серьёзный мотив – он хочет радовать своими выступлениями близких и любимых людей, увеличивается и сила его мотивации к деятельности.

Успешная деятельность учащихся - это не только победы в конкурсах, тем более, что в них могут участвовать далеко не все дети. Мы принимаем всех желающих, независимо от их способностей. Ведь даже на приёмных испытаниях очень трудно безошибочно выявить музыкальные данные детей и предвидеть их дальнейшее развитие. Любой ребёнок способен к творческим проявлениям, нужно только помочь развить эти способности, и очень важным моментом является то, верит ли он в себя или нет. Преподаватель должен постоянно поддерживать эту веру учащегося в свои силы, учитывая реальные возможности каждого ученика, иначе будет уничтожен весь интерес к учёбе. А положительные эмоции, связанные с обучением имеют важное мотивационное значение.

Учебно - воспитательный процесс – это сочетание различных форм учебной работы. Взаимосвязь предметов направлена на всестороннее развитие ученика, на формирование его мышления, перспективу развития.

Такая концертная активность является аспектом повышения мотивации к развитию музыкальных данных и является стимулом для дальнейшей продуктивной познавательной деятельности и творческой инициативности учащихся. Главное, чтобы творческая инициатива исходила от самого учащегося, а задача преподавателя – активизировать этот процесс, дать толчок к развитию творческого начала личности. Для любого преподавателя основной задачей в работе является создание на уроках положительного микроклимата, доброжелательной атмосферы, позволяющей учащемуся развивать свой творческий потенциал. Мотивация обучения школьника должна находиться в нём самом. Имея мотивацию к обучению и развитию, ребёнок сможет вырасти целеустремлённым человеком. А стремление к полной реализации своих музыкальных природных данных позволит ему сделать правильный выбор. Не всегда он может быть связан с основным направлением музыкального образования, но главное, что ребёнок полностью реализует свои творческие возможности и станет всесторонне развитой личностью. И такой результат – более чем положительный, и всегда будет радовать. Значит, зерно знаний легло в благодатную почву, и работа преподавателя не прошла даром!