Технология музейной педагогики в работе ДОУ

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику.

Музей- учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Экспозиция музейная- основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии.

Макет — объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности. Для военно-исторических музеев особенно характерны макеты сражений.

Выставка — временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея. Экспонат— первичный структурный элемент экспозиции музейной. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Появляется возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – формируется достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.).

Цель создания мини-музея- это обогащение образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями.

Задачи будут определяться темой, содержанием и назначением мини-музея. В данном случае мини-музей называется «Чемодан памяти» (приурочен в 80-летию Дня Победы в ВОВ), задачами создания музея будут следующие:

учить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т. е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры; формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к прошлому, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры; формировать устойчивую потребность в общении с памятником, с музеем и соответствующие навыки; развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию; развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения исторического наследия своего народа воспитание патриотического сознания дошкольников.

Задачи, которые ставит перед собой воспитатель, должны четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

Этапы работы по созданию музея (подготовительный, практический, внедренческий). На подготовительном этапе педагоги совместно с семьями воспитанников разрабатывают схему (модель) будущего музея, выбирают место, продумывают оформление, материалы, которые будут использоваться при создании, определяют содержание, думают над перспективой развития экспозиции.

На этапе реализации педагоги, задействуя потенциал родителей (бабушек, дедушек) и детей, начинают создание экспозиции, собирают экспонаты, разрабатывают экскурсии. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении. Воспитателю необходимо составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, чтобы родители смогли ознакомиться и по возможности его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме.

На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать. Желающие становятся экскурсоводами.

На внедренческом этапе осуществляется открытие мини-музея в группе; экскурсия в мини-музей; приглашение гостей (дети из других групп, родители), разработка различных видов экскурсий для музея; пополнения атрибутов для музея; проведение образовательной деятельности в мини-музее.

Ведущей формой работы музея является экскурсия. Экскурсии для дошкольников могут быть обзорные экскурсии. Они, как правило, предполагают ознакомление детей с достаточно широким кругом экспонатов.

Тематические экскурсии предполагают знакомство дошкольников с определенной темой.

Сначала экскурсии проводит педагог, затем он привлекает к ведению коротких экскурсий детей из числа воспитанников с высоким и достаточным уровнем сформированности речевых средств. Особенностью экскурсионной работы на начальном этапе являются короткие беседы-пятиминутки. Экскурсионная работа выявляет творческие способности детей, развивает навыки восприятия музейного языка, создает условия для общения.

Каждый из детей может поучаствовать в качестве экскурсовода, знакомя детей с экспонатом, представленным в мини-музей семьей.

Кроме экскурсий в музее проводятся другие формы организованной деятельности:

Экспонаты мини-музея «Чемодан памяти» в нашем дошкольном учреждении систематизированы таким образом: альбомы «Страницы ветеранов», папки-раскладушки, игрушки, модели, макеты, книги, газеты, медали и ордена, военная форма, предметы солдатского быта, поделки.

Среди перспектив развития музея – расширение экспозиции музея, пополнение экспозиции подлинными вещами- экспонатами, организация экскурсионной работы детьми, приглашение в качестве зрителей воспитанников средней и подготовительной групп, включение содержания музейных экспонатов в непосредственно образовательную деятельность.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

Целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один поход можно рассмотреть сразу несколько тем.

Если дети отлично сориентировались в материале самостоятельно, при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку самому быть экскурсоводом.

Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то возможно предложить детям подойти к интересующему их делу вместе с родителями.

В целом музейная культура - это ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории человечества, умение оценивать в повседневной жизни предметы музейного значения, воспитание основ гражданской идентичности личности подрастающего поколения в соответствии с ФГОС, основанное на погружении личности в специально организованную предметно-пространственную среду: произведения искусства, памятники природы, исторические реликвии.

Список литературы:

**1.Ванслова Е.Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога. – Москва: Агентство «Мегаполис», 2012 г.**

**2. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики. – Волгоград: Учитель, 2018. – 181 с.**

**3.** **Карачунская Т. Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: интегрир. занятия / Под ред. К. Ю. Белой, Т. С. Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 57с.**