**Методическая разработка «Упражнения для развития вокально-хоровых, певческих навыков у старших дошкольников»**

Пение -наиболее доступный вид музыкальной деятельности для детей **дошкольного возраста Пение развивает музыкальный слух**, память, чувство ритма., обогащает эмоциональную сферу ребенка. Необходимо с младшего возраста прививать детям любовь к пению и закладывать элементарные **певческие навыки**. Приобретение **вокальных**, хоровых **навыков** происходит с помощью **вокальных упражнений Упражнения для дошкольников** должны быть предельно просты ритмически и мелодически, иметь игровой характер.

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА**

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены. Игровые **упражнения -установки**:

1. **Упражнение** *«Спинка- тростинка»*

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

2. **Упражнение** *«Сидит дед»*

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

**ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

Правильное **певческое** дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий *(вдох, задержка, выдох)*. Эти **навыки** прививаются в процессе игр:

1. *«Душистый цветок!»*

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

2. *«Не погаси свечу»*.

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в *«шарик»* (дуть надо очень осторожно, чтобы *«шарик не лопнул»*). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это **упражнение** также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. *«Петушок»*

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо,влево:

Петя,Петя,Петушок

Целый день учил стишок.

Наклоны головы вперед-назад:

А запомнил он строку

Лишь одну: *«Ку-ка-ре-ку!»*

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам,произнося на выдохе:»Ку-ка-ре-ку!»

5.»Комарик»

Дети ставят ладони на плечи(*«крылышки»*, машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук *«з-з-з…»* в динамике от *«пиано»* до *«форте»*, постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

6.«Лягушки!

Педагог читает стихотворение. Дети кладут ладони на живот и делают энергичный выдох на слово *«ква»*, активно работая мышцами.

Мы лягушки-кваксы,

Ночь чернее ваксы….

Шелестит трава.

КВА!

Красным помидором

Месяц встал над бором,

Гукает сова…

КВА!

Под ногами кочки,

У пруда цветочки.

В небе – синева

КВА!

Месяц лезет выше,

Тише. тише, тише,

Чуть-чуть-чуть,едва:

КВА!

7.»Музыка дышит»

Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания- вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать как живот *«идет вперед»* на вдохе. А на выдохе возвращается

РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ

. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

1. Попевка *«Скок- поскок»*

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

(Низходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда, образно можно показать движение вниз)

2. Попевка *«Зимние забавы»*

Я на горку поднимусь *(поступенное движение вверх)*

И на саночках скачусь *(поступенное движение вниз, быстрее темп)*

*(Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы)*

3. Сказка *«Лесенка»*

В одной деревне жили- были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке.На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: *«Гав-гав!»* *(дети поют ре1)*На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал.Вот так: *«Ква-ква!»* *(дети поют ми1)*.На третью забирался Утенок и важно крякал: *«Кря-кря!»*

*(дети поют фа#)*. Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал,-вот так: *«Мяу-мяу!»* *(дети поют соль1)* А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок,и он высоко пел: *«Чирик-чирик!»(дети поют ля1)* Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. *(Гав-гав,Ква-ква, Кря-кря. и т. д.)*

4. Игры- повторялочки

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

5.*«Мелодическое эхо»*

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог *«Ле»* стараются повторить.

Для закрепления **навыков** интонирования нужно систематически пропевать выученные песни а капелла.

ПРОТЯЖНОЕ, НАПЕВНОЕ ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

1.»Ниточка»

. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

2. *«Карниз»*

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз

3. *«Игра с мячом»*

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования **навыка** отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

4. *«Буратино и Карабас»*. Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас, другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может

поймать Буратино). Голос работает на *«Ой»*, участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ

Четкая дикция- непременное условие **вокального исполнения**. Прежде всего дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить.

Большое значение в **развитии** дикции и артикуляции имеют **вокально-артикуляционные упражнения**.

 *«Язычок и зубки»*

Артикуляционное **упражнение** – игра на основе 10 **упражнений работы В**. В. Емельянова

*«Фонопедический* ***метод развития голоса****»*

Влево-вправо (протыкаем языком щеку слева и щеку справа,

Раз-два *(опять слева)* *(опять справа)*.

Вверх-вниз

Вверх-вниз *(протыкаем языком верхнюю губу и нижнюю)*

Язычок не ленись!

Губки просыпайтесь, *(вибрируем губами)*

Ротик открывайся! (очень широко открываем рот!

Язычок покажись (кусаем кончик своего языка,

И зубов не страшись! (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом

покусывая всю поверхность языка!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы. *(кусаем нижнюю губу)*.

Кусаются, кусаются

И не унимаются. *(кусаем верхнюю губу)*

А губы то хохочут, *(в улыбке открываем верхние зубы)* То сильно обижаются. *(выворачиваем нижнюю губу, обиженное выражение)*. То весело хохочут,

То снова обижаются!

Зубам надоело кусать -*(жуем язык боковыми зубами)*.

Стали язык жевать

Язычок- не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь, *(проводим языком между верхней губой и зубами)*.

Хорошенечко умойтесь! *(проводим языком между нижней губой и зубами)*

Не сердитесь,

Не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь! *(улыбаемся)*

Дети ставят ладони на плечи(*«крылышки»*, машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук *«з-з-з…»* в динамике от *«пиано»* до *«форте»*, постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

Также неоценимое значение оказывают **упражнения по системе В**. Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

Статические артикуляционные **упражнения**:

Должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических **упражнений** – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. *«Птенчик»* - широко открыть рот;

2. *«Улыбка»* - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы *(челюсти при этом сжаты)*;

3. *«Трубочка»* - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

Динамические артикуляционные **упражнения**: В отличие от статических, динамические **упражнения** служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе

1. **Упражнение** *«Ручеек»*

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

2. **Упражнение** *«Улыбка- трубочка»*

- На *«раз»* - губы в улыбке, на *«два»* - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же **упражнение представляем детям**, как *«Весёлый и грустный»*: улыбка – весёлый человечек, губы в положении *«Трубочка»* - грустный.

Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах.

Скороговорки

Для **развития** дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы

:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь,

Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.)

2. Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.

3.Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то *«сидя на Луне»* - высоко, то *«находясь глубоко под землей»* - низко, то постепенно *«поднимаясь или снижаясь в лифте»* - повышаем высоту звука.

4. Игра *«Щенок»*

Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку.

«Щеткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока»

У кого после окончания пения окажется щетка. Тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

Все вышеперечисленные **вокальные навыки развиваются** постепенно Работа над ними ведется одновременно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО. ИГРЫ-СКАЗКИ

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

— артикуляционная гимнастика,

— игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,

— развивающие игры с голосом,

— речевые зарядки,

— речевые игры и упражнения,

— ритмодекламация.

Их общая цель — легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

— «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата,

— обострить интонационный слух,

— подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков,

— сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

Артикуляционная гимнастика (в форме сказки «Путешествие язычка»)

Для того чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка.

Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

Артикуляционная гимнастика помогает:

— устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;

— разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

— развить мимику, артикуляционную моторику;

— развить выразительную дикцию.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА В ФОРМЕ СКАЗКИ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА»

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно рот закрыт (губы сомкнуты) и страшно.

Стал он выход искать.

В одну Щечку постучал, «проткнуть» языком щеку

в другую — «проткнуть» языком другую щеку

не открываются.

«Толкну-ка я посильнее!» —подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую.  «проткнуть» языком щеку  «проткнуть» языком другую щеку

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю,- «проткнуть» языком верхнюю губу,

а затем и нижнюю Губу. «проткнуть» языком нижнюю губу,

В это время Ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему,

но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать кончик языка, покусать кончик языка.

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой. пожевать язык боковыми зубами,

И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным. пожевать язык справа, пожевать язык слева.

Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать. покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать

Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать.

Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю. покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу,

Нижняя Губа обиделась, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение,

а верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно).поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки,

А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек щеки. закусить изнутри щеки боковыми  зубами,

Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?»

Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом и нижние Зубки. провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами,

И еще раз верхние и, конечно же, нижние провести языком между губами и зубами,

Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать».обнажить зубы, растянув губы в  улыбке

После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики.

Вот зарядка язычка:

Влево — проткнуть язычком левую щеку,

вправо, проткнуть язычком правую щеку,

Раз, еще раз левую,

два, еще раз правую щеку,

Вверх — проткнуть язычком верхнюю губу,

вниз, затем нижнюю,

Вверх —вниз,

Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь!  «вибрато» губами,

Ротик, открывайся!   широко открыть рот,

Язычок, покажись   покусать кончик язычка,

И зубов не страшись!   высовывать язык вперед и убирать назад,

                                              покусывая всю поверхность языка,

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.   покусать нижнюю губу по всей поверхности,

Кусаются, кусаются   покусать верхнюю губу по всей поверхности,

И не унимаются.

А губы то хохочут,   в улыбке открыть верхние зубы,

То сильно обижаются, вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение,

То весело хохочут,     в улыбке открыть верхние зубы,

То снова обижаются   вывернуть нижнюю губу,

Зубам надоело кусать —

Стали язык жевать.    пожевать язык боковыми зубами,

Язычок — не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь,

Хорошенечко умойтесь,    провести язычком между верхней губой и зубами,

Не сердитесь, не кусайтесь,  провести язычком между нижней губой и зубами,

А вместе с нами улыбайтесь! улыбнуться.

еще раз верхнюю губу, еще раз нижнюю губу,

 Такие игры и упражнения создадут определенное настроение на занятиях и уроки вокала будут особенно интересны детям.

**«Прогулка»**

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

Данная игра способствует активизации речевого аппарата, **развивает дикцию и дыхание**.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро *«щелкают»* языком на полуулыбке *(высоко)*.) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно *«щелкают»* языком, вытянув губы *(низко)*.) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно *«щелкать»* языком). Но однажды подул сильный ветер. *(Активный долгий выдох через рот 4 раза)*.Лошадка подошла к своей маме и спросила: *«Можно мне погулять?»* (*«Щелкать»* высоко от нижнего звука *«у»* до верхнего *«о»* — *«у — о»*). *«Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер»*. (От верхнего *«о»* к нижнему *«у»* *«о – у»*.) Но Лошадка не послушалась и побежала (*«Щелкать»* высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. *«Ах, какая прелесть»*, — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком *«а»*, медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. (*«Щелкать»* высоко). Вдруг Лошадка услыхала странный звук. *(Долгий звук “ш-ш-ш”)*. “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка *(“Щелкать” высоко)*. Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук *«ш»* короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук *«ф»* по 4 раза, застрекотал кузнечик (звук *«ц»* по 4 раза, пролетел жук (звук *«ж»* продолжительный, за ним — комар (звук *«з»* продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее *(продолжительный выдох)*. Лошадка замерзла (звук *«брр»* 4 раза) и побежала домой (*«щелкать»* высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама (*«Щелкать»* низко медленно, она стала согревать Лошадку *(бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза)*

**«Обезьянки»**

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы, а Чу-чу стало грустно *(грустные губы)*. Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри.