Центр-интернат для одаренных детей Севера

г. Ханты-Мансийск

**Методическая разработка**

**«Работа над интонацией на струнных инструментах»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор:  Фризен Марта Сергеевна |

2022 г.

# Содержание

[Содержание 1](#_Toc199313443)

[Введение 2](#_Toc199313444)

[Актуальность обучения интонации на струнных инструментах 4](#_Toc199313445)

[Методы обучения интонации 6](#_Toc199313446)

[Слуховая подготовка учеников 9](#_Toc199313447)

[Идентификация и устранение интонационных трудностей 11](#_Toc199313448)

[Фразировка и экспрессивная вибрация 13](#_Toc199313449)

[Практическое применение изученных методик 15](#_Toc199313450)

[Заключение: Перспективы дальнейших исследований 17](#_Toc199313451)

[Заключение 19](#_Toc199313452)

Список методической литературы……………...….………………………………….21

# Введение

Обучение музыке, особенно игре на струнных инструментах, представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором интонация занимает центральное место. Интонация, как основополагающий элемент музыкального исполнения, определяет качество звучания и эмоциональную выразительность произведения. Чистота интонации не только является показателем уровня исполнительского мастерства музыканта, но и существенно влияет на восприятие музыки слушателями. В условиях современного музыкального образования, где требования к исполнителям постоянно растут, актуальность работы над интонацией становится особенно значимой.

В данной методической разработке рассматриваются современные подходы к обучению интонации на струнных инструментах, что позволяет не только повысить уровень исполнительского мастерства, но и сделать процесс обучения более доступным для детей с недостаточным слухом. Важно отметить, что интонация — это не только технический аспект, но и художественный, что требует от преподавателей комплексного подхода к обучению. В рамках работы будут освещены различные методики, направленные на развитие слуха и интонационных навыков, а также предложены практические приемы для выявления и устранения интонационных трудностей.

Одной из ключевых тем работы является актуальность обучения интонации на струнных инструментах. В условиях, когда музыкальная культура стремительно развивается, а требования к исполнителям становятся все более высокими, необходимо уделять особое внимание формированию интонационных навыков у учащихся. Это особенно важно для начинающих музыкантов, которые только начинают свой путь в мире музыки. Важно, чтобы они с ранних лет осваивали основы чистой интонации, что в дальнейшем позволит им уверенно выступать на сцене и передавать свои эмоции через музыку.

Методы обучения интонации, которые будут рассмотрены в работе, включают как традиционные подходы, так и современные инновационные методики. Слуховая подготовка учеников играет важную роль в этом процессе, так как именно развитый слух позволяет музыканту точно воспроизводить ноты и интервал. Важным аспектом является также идентификация и устранение интонационных трудностей, что требует от преподавателя внимательности и индивидуального подхода к каждому ученику.

Фразировка и вибрация — это еще одни важные элементы, которые будут обсуждены в работе. Их сочетание с точной интонацией создает успешное музыкальное исполнение, позволяя музыканту передать задуманный замысел композитора. Практическое применение изученных методик станет завершающим этапом работы, где будут предложены конкретные упражнения и задания для учащихся, направленные на развитие интонационных навыков.

В заключение, работа подводит итоги и рассматривает перспективы дальнейших исследований в области обучения интонации на струнных инструментах. Важно отметить, что развитие интонационных навыков — это не только задача преподавателей, но и самих учеников, которые должны активно участвовать в процессе обучения, стремясь к совершенствованию своего мастерства. Таким образом, данная методическая разработка направлена на создание эффективной системы обучения интонации, что, безусловно, будет способствовать повышению качества музыкального исполнения и развитию музыкальной культуры в целом.

# Актуальность обучения интонации на струнных инструментах

Совершенствование интонационных навыков у исполнителей на струнных инструментах — задача, требующая системного подхода. На языке музыки интонация служит не только средством выражения, но и основой, на которой строится всё исполнение. Интонационные ошибки способны нивелировать любые художественные замыслы, сделав исполнение невыразительным и низко оценённым. Поэтому процесс обучения интонации должен включать в себя не только технические аспекты, такие как правильная постановка рук и улучшение слуха, но также внимание к специфике звучания конкретных инструментов.

Обучение интонации начинается с развития музыкального слуха, которое может быть достигнуто через качественную слуховую подготовку. Необходимость такой подготовки наблюдается даже у детей с недостаточно развитыми слуховыми данными. На данном этапе важны опыт и методика преподавателя: современные методики обучения помогают развивать музыкальные способности, позволяя даже новичкам на скрипке и виолончели создавать чистые интонации. Уровень подготовки ученика, уровень его музыкального слуха и артикуляции напрямую влияют на успехи в обучении интонации.

Подбор подходящих упражнений также играет важную роль. Ученикам следует предложить спектр игровых заданий и ритмических элементов, которые развивают чувство интонации и хроматизм. Обязательно важно включать в занятия и проверку правильной настройки инструмента, так как именно от этого зависит чистота издаваемого звука. Правильная настройка становится неотъемлемой частью урока и обеспечивает начальную основательность работы над интонацией.

Кроме того, следует рассмотреть то, как технические навыки исполнения, такие как управление смычком и вибрация, могут повлиять на интонацию. Управление смычком должно быть согласовано с интонационными задачами, а вибрация — не только настраивать музыкальную фразировку, но и создавать необходимую эмоциональную окраску звучания. Условиями для достижения этого выступает создание творческой атмосферы на уроках и работа над различными стилистическими подходами в музыке.

Формирование навыков интонации у юных музыкантов требует усилий не только со стороны педагога, но и активного участия самих учеников. Если у педагога есть определённые методы работы, то ученики должны учиться воспринимать и анализировать свою игру, что включает в себя умение фиксировать собственные интонационные ошибки и стремление исправлять их. Это не только помогает в освоении материала, но и прививает привычку самоанализа, что необходимо для дальнейшего роста музыканта.

Практически, работа над интонацией должна стать постоянным элементом каждодневных занятий. Ученики должны осознанно работать над интонацией на каждом этапе обучения, а педагоги — систематически отслеживать прогресс, корректируя подходы и методы в зависимости от индивидуальных потребностей каждого ученика. Развивая интонационные навыки, мы способствуем формированию более всесторонне развитого музыканта, способного к самостоятельному восприятию музыкальных произведений и художественного исполнения.

# Методы обучения интонации

Современные подходы к обучению интонации на струнных инструментах предлагают множество методов, которые сосредоточены на улучшении слуховой чувствительности и точности интонирования у начинающих музыкантов. Сначала необходимо развить музыкальный слух, так как именно он становится основой для точного исполнения даже теми, кто изначально не умеет слушать. Для этого важно не только обучение, но и постоянная практика, направленная на формирование слуха.

Чистота интонирования, безусловно, стоит в центре всех учебных процессов. Даже небольшая ошибка может значительно повлиять на общее качество исполнения. Это делает преподавание легатто и мелодей особенно актуальным: в каждой фразе следует акцентировать внимание на нюансах интонирования, чтобы избежать дальнейших трудностей.

Следующим шагом является развитие критического восприятия у студентов. Педагоги должны поощрять самокритику и восприимчивость к замечаниям, так как это помогает формировать уверенность в своих силах и адекватную оценку своей музыки. Разнообразные методы, от упражнений с открытыми струнами до работы с камерными ансамблями, могут быть применены здесь.

Методы, как правило, включают в себя наглядные приемы и практические задания, которые делают обучение более интересным и доступным. Работая с открытыми струнами, ученики могут сосредоточиться на создании правильной интонации, что станет подспорьем в дальнейшем. На протяжении всего процесса важно следить за инструментальной точностью: правильно настроенный инструмент — это не просто данность, а одна из основ правильной интонации.

Заключительным аспектом является создание атмосферы, способствующей свободе самовыражения. Студенты должны иметь возможность экспериментировать с различными стилями и формами исполнения, что позволит им найти свой уникальный голос как исполнителя. Каждый из этих методов вносит свою лепту в обогащение музыкальной практики, формируя уверенных музыкантов с высоким уровнем интонационной культуры.

# Слуховая подготовка учеников

Слуховая подготовка играет важную роль в обучении музыкантов, особенно на струнных инструментах. Этот процесс включает в себя развитие различных аспектов слуха: ритмического, гармонического и мелодического. Ритмический слух обеспечивает способность воспроизводить ритмы, что критично для ансамблевой игры и создания музыкальных произведений. Гармонический слух позволяет идентифицировать аккорды и их взаимодействия, что способствует лучшему пониманию музыкальной гармонии и структуры произведений. Мелодический слух связан с запоминанием и воспроизведением мелодий, что является важным навыком для исполнения соло-частей и импровизации.

Подобные навыки можно развивать через занятия сольфеджио, в которых учащиеся изучают музыкальную нотацию, интервал и ритм. Разнообразные интерактивные тесты и викторины, доступные на специализированных платформах, также могут сделать процесс тренировки слуха более увлекательным и доступным. Каждый ученик может выбрать методы, соответствующие его преобладающему типу слуха, что позволит сделать обучение более эффективным и личным.

Важно отметить, что даже музыканты с врожденными слуховыми патологиями могут развивать свои способности. Всего 5% людей имеют такую уникальную особенность, что дает возможность остальным улучшать свои слуховые навыки. По мере обучения музыканты могут сталкиваться с интонационными трудностями, поддерживаемыми недостатком практики или понимания музыкальных основ. Здесь на помощь приходят методы, которые помогают тренировать звучание и определять необходимые аккорды и интервалы для лучшего выражения музыкальных мыслей.

Разветвление структуры слуховой подготовки основывается на практических упражнениях, которые развивают способности к анализу и распознаванию различных элементов музыки. Важно, чтобы тренировка слуха включала и элементы музыкальной теории, позволяющие связать услышанное с практикой на инструменте, что в свою очередь может значительно улучшить интонационную точность. Соединение теории и практики поможет ученикам не только научиться считать ноты, но и воспринимать и осознавать их в контексте музыкального произведения.

Современные технологии также предоставляют много ресурсов для развития слуха. Мобильные приложения и онлайн-платформы предлагают множество упражнений на слуховые навыки, что позволяет расширить доступные методики подготовки. Это не только облегчает доступ к материалам, но и стимул для учеников продолжать обучение вне класса, что создает дополнительный уровень мотивации.

Таким образом, комплексный подход к слуховой подготовке, включающий различные типы слуха, интерпретацию музыкальных структур и современные технологии может значительно обогатить процесс обучения интонации на струнных инструментах.

# Идентификация и устранение интонационных трудностей

Интонационные трудности на струнных инструментах часто обуславливаются множеством факторов, включая индивидуальные особенности учащихся, особенности обучения и восприятия музыки. Важным аспектом работы преподавателя является выявление и устранение этих трудностей, что требует подхода, основанного на принципах комплексности и учета личностных особенностей каждого ученика. Основной проблемой является недостаток слуха, который может серьезно затруднить процесс интонирования. Разные уровни музыкальности и чувствительности к интонации также играют значительную роль в обучении.

Применение интонационно-фонетических упражнений, направленных на улучшение слуха, может быть весьма эффективным. Эти упражнения позволяют учащимся воспроизводить мелодии и обрабатывать звукосочетания, а также развивают слуховую память и способность к подражанию. Эффективностью их применения можно объяснить хорошая демонстрация образцов звучания. Подобный подход способствует созданию более точного воспроизведения интонационного материала.

Необходимо также учитывать, что интонация зависит не только от слуха, но и от технического уровня исполнения музыканта. Чистота интонирования требует от исполнителя уверенности в дыхании и четкости движения, что формируется через регулярные занятия, позволяя снизить вероятность ошибок в исполнении. Применение техник, основанных на имитации и создании аналогий с известными мелодиями, помогает ученикам усвоить правильные интонационные фразы, что, в свою очередь, способствует развитию их музыкального слуха.

К числу основных методов устранения интонационных трудностей следует отнести также использование различных тональных упражнений для тренировки слуха. Ученики должны научиться различать микронюансы в звучании, поскольку это помогает выявлять собственные ошибки при игре. Каждый ученик проходит уникальный путь в оптике интонирования, и преподавателю важно учитывать это при разработке индивидуальных программ.

Функционирование слухового аппарата также напрямую связано с осознанием различных регистров. Участие в групповых занятиях и исполнение в ансамбле улучшает музыкальную чувствительность и интонационную точность исполнителей, что хорошо способствует формированию навыков совместного исполнения и слепого слухового восприятия в контексте коллективной музыки. Важно интегрировать эти методы в общий процесс обучения, что обеспечит учащимся возможность обрасти вкусом и пониманием музыки как целого произведения.

Таким образом, эффективная система работы по улучшению интонации на струнных инструментах заключается в комплексном подходе, взвешенном выборе методов и индивидуальном подходе. Задача преподавателя — максимизировать усвоение материала и создать обстановку, способствующую развитию музыкальных способностей. Ученики должны чувствовать поддержку, при этом важно постоянно работать над улучшением как общего уровня слуха, так и индивидуальных навыков.

# Фразировка и вибрация

Фразировка и экспрессивная вибрация – это неотъемлемые аспекты выразительного исполнения на струнных инструментах, осуществляющие живую связь между исполнителем и аудиторией. Важность фразировки нельзя недооценивать, так как она позволяет композитору и исполнителю передать эмоциональный контекст произведения. Она синтезирует динамику, агогику, ритм и тембр, создавая уникальные художественные образы. Каждый музыкальный фраз создаёт смысловое единство, позволяет исполнителю интерпретировать произведение, передавая внутренние переживания и настроение.

Вибрация, в свою очередь, не только обогащает звук, но и играет важную роль в эмоциональной подаче музыки. Правильное использование вибрации может подчеркнуть основные темы и контрасты в музыке, а также создать эффект вовлечённости слушателя. Исполнитель, владеющий техниками вибрации, способен порой выражать больше, чем словесное описание, делая музыку более достоверной и глубокой.

Процесс фразировки требует опыта и индивидуального подхода к каждому произведению. Важно понимать, что фразировка синтезирует элементы музыкальной игры, такие как динамика и ритм, приводя к созданию осмысленного музыкального высказывания. Здесь опыт исполнителя и его способность чувствовать музыку непосредственно влияют на качество звука и интерпретацию.

Эффективная фразировка включает в себя знание принципов, таких как намеченные паузы и акценты, которые подчеркивают структуру музыки и усиливают эмоциональную окраску исполнения. Каждый музыкант должен разработать собственный стиль, усваивая советы опытных мастеров и, в то же время, интегрируя свои чувства в художественный процесс.

Умение комбинировать вибрацию с фразировкой может открывать новые горизонты в интерпретации музыки. Например, максимально выраженная вибрация может добавить драматичности, в то время как сдержанная фразировка обеспечивает ясность и понимание текста. Секрет успешного исполнения заключается в нахождении баланса между этими элементами, что требует многочасовых тренировок и экспериментов.

Таким образом, фразировка и экспрессивная вибрация не просто техники исполнения, а настоящие искусств, каждый элемент которых позволяет исполнителю овладеть языком музыки, преобразуя ноты в живое переживание, способное захватить воображение слушателя и оставить незабвенные впечатления.

# Практическое применение изученных методик

Применение методик обучения интонации на струнных инструментах в процессе музыкального образования требует соблюдения элементарных принципов и стратегий, адаптированных к индивидуальным потребностям учащихся. Важно не только понимать теоретические основы, но и уметь применять их на практике для улучшения навыков игры учащихся. Эффективность методов может варьироваться в зависимости от уровня подготовки, музыкального опыта и личных предпочтений каждого ученика.

Первоначально следует акцентировать внимание на слуховой подготовке, способствующей формированию музыкального слуха и чуткости к интонационным нюансам. В качестве упражнений представлены такие задания, как вскрытие интервалов, работа с отрывками музыкальных произведений и использование различных тональностей. Систематические занятия с применением наглядных методов (например, с использованием красочных диаграмм или интерактивных нотаций) способствуют лучшему пониманию интонационных характеристик музыкальных произведений.

Использование технологий, направленных на активизацию логического мышления, также находит практическое применение. К таким методам следует отнести задачно-поисковые задания, направленные на исследование и анализ произведений, что позволяет не только развивать технические навыки игры, но и углублять понимание музыкальной структуры, с учетом интонации как важнейшего элемента выразительности.

В процессе обучения на струнных инструментах актуально применять элементы развивающего обучения. Предоставляя учащимся возможность проявлять самостоятельность и находить собственные решения в интерпретации музыкальных произведений, педагог создает условия для творческого подхода. Применение методов, таких как работа в группах или парах, позволяет учащимся обмениваться опытом, делиться наблюдениями и вносить коррективы в свои исполнения, что является необходимым для становления музыкальной самобытности.

К важным аспектам работы над интонацией относится также и индивидуальный подход к каждому ученику. Учет слабых мест в исполнении, работа над ними с использованием различных дидактических приемов делают занятия более продуктивными. Применение практических методов, таких как совместные занятия с опытными музыкантами, может значительно повысить уровень воспроизведения интонационно-чувственного содержания.

Внедрение этих методов в процесс обучения интонации на струнных инструментах требует определенных усилий со стороны преподавателей, но дает возможность значительно повысить качество музыкальной подготовки учащихся. При этом важно, чтобы используемые методики были доступны и понятны, а результаты деятельности углубляли интерес к музыке и способствовали развитию творческой личности.

# Заключение: Перспективы дальнейших исследований

В современных условиях музыкальное образование сталкивается с новыми вызовами и возможностями, которые коренным образом меняют подходы к обучению, особенно в области интонации на струнных инструментах. Растущее значение цифровизации в музыкальной отрасли создает условия для адаптации образовательных методик, что подтверждается постулатами о том, что технологии трансформируют как процесс обучения, так и его содержательную часть. Важно учитывать, что взаимодействие новых технологий с традиционными методами может оказать позитивное влияние на формирование музыкального слуха у учащихся.

Ранее четко структурированные практики профессоров и музыкантов замещаются более гибкими формами обучения. В частности, использование адаптивных образовательных технологий, таких как онлайн-курсы и приложения для тренировки слуха, предоставляет возможность каждому ученику работать на своем уровне и в своем темпе. Методы такой индивидуализации способствуют снижению интонационных трудностей и помогают учащимся более уверенно справляться с фразировкой и экспрессивной вибрацией. Это приводит к тому, что индивидуальные занятия становятся более эффективными и насыщенными.

Также не следует забывать о культурных и социальных аспектах внедрения технологий в музыкальное образование. Искусственный интеллект и алгоритмы машинного обучения могут быть использованы для анализа и коррекции интонационных ошибок, предлагая новые подходы к обучению. Это открывает перспективы для дальнейших исследований в сфере музыкальной педагогики. Более того, искусственный интеллект может помочь в разработке уникальных методик воспитания музыкального слуха, что расширит горизонты традиционного обучения.

Нельзя игнорировать и влияние цифровизации на восприятие музыки. Участие в виртуальных оркестрах, совместные выступления с людьми из разных уголков мира формируют у учащихся новое понимание музыкальной эстетики и интонационной точности. Все это служит основой для формирования оригинального «музыкального языка» и самовыражения, что неизменно влияет на будущие тенденции в музыкальном образовании.

Основной вопрос заключается в том, как интегрировать новые технологии в существующие методические разработки, сохраняя при этом ключевые элементы акцентирования кантиленных линий и работы над динамикой звука. Координация между методиками, как традиционными, так и современными, может привести к более высокому уровню интонационной подготовки студентов, углубляя их понимание музыки как искусства. Мы находимся на пороге новой эпохи, где синергия технологий и традиционных методик будет определять будущее музыкального образования и обучения интонации на струнных инструментах.

# Заключение

В заключение данной методической разработки можно подвести итоги, касающиеся важности и актуальности обучения интонации на струнных инструментах. Чистота интонации является основополагающим элементом музыкального исполнения, который напрямую влияет на качество звучания и восприятие музыки слушателями. В процессе работы над интонацией музыкант не только развивает свои технические навыки, но и формирует музыкальный вкус, что в свою очередь способствует более глубокому пониманию музыкального произведения.

Современные методики, описанные в данной работе, открывают новые горизонты для обучения интонации, позволяя даже детям с недостаточным слухом достигать значительных успехов. Это подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому ученику и необходимость использования разнообразных методов, которые могут включать как слуховую подготовку, так и практические упражнения. Важно отметить, что слуховая подготовка является неотъемлемой частью процесса обучения, так как она помогает ученикам развивать музыкальный слух и способность к интонированию.

Идентификация и устранение интонационных трудностей — это еще один ключевой аспект, который был рассмотрен в работе. Умение выявлять проблемы и находить пути их решения позволяет не только улучшить качество исполнения, но и повысить уверенность ученика в своих силах. Методические приемы, предложенные в разработке, могут быть использованы как в индивидуальных занятиях, так и в групповых, что делает их универсальными и доступными для широкого круга преподавателей.

Фразировка и экспрессивная вибрация, как важные элементы музыкального исполнения, также были выделены в работе. Их сочетание с точной интонацией создает гармоничное и выразительное звучание, что является целью любого музыканта. Умение правильно фразировать и использовать вибрацию позволяет исполнителю передать эмоции и настроение произведения, что делает его исполнение более живым и запоминающимся.

Практическое применение изученных методик подтверждает их эффективность и актуальность. Примеры успешного обучения интонации на струнных инструментах показывают, что даже начинающие музыканты могут достичь высоких результатов, если будут использовать предложенные подходы. Это открывает новые возможности для преподавателей и студентов, позволяя им совместно работать над улучшением качества музыкального исполнения.

Перспективы дальнейших исследований в области обучения интонации на струнных инструментах могут включать разработку новых методик, основанных на современных технологиях, таких как использование компьютерных программ для анализа интонации и слухового восприятия. Также стоит обратить внимание на изучение влияния различных стилей и направлений музыки на интонационные навыки исполнителей. Важно продолжать исследовать и адаптировать методики обучения, чтобы они соответствовали современным требованиям и ожиданиям как преподавателей, так и студентов.

Таким образом, работа над интонацией на струнных инструментах является важной и актуальной задачей, требующей постоянного внимания и совершенствования. Чистота интонации, фразировка и вибрация — это те элементы, которые формируют успешное музыкальное исполнение и делают его доступным для широкой аудитории.

# Список методической литературы

1. «Владение грамотной фразировкой – как результат...» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

2. Будущее музыки: как технологии и инновации... — Музыка на DTF [Электронный ресурс] // dtf.ru - Режим доступа: https://dtf.ru/music/2444297-budushee-muzyki-kak-tehnologii-i-innovacii-menyayut-muzykalnuyu-industriyu-segodnya, свободный. - Загл. с экрана

3. Вокально-хоровые трудности. Интонирование [Электронный ресурс] // apni.ru - Режим доступа: https://apni.ru/article/4088-vokalno-khorovie-trudnosti-intonirovanie, свободный. - Загл. с экрана

4. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах. [Электронный ресурс] // tubastas.ru - Режим доступа: http://tubastas.ru/method-theory/gerzhev\_5, свободный. - Загл. с экрана

5. Гбудо г.москвы "детская школа искусств [Электронный ресурс] // alyabyev.arts.mos.ru - Режим доступа: https://alyabyev.arts.mos.ru/upload/iblock/a5a/metodsoobshchenie-fadeevoy-\_1\_.pdf, свободный. - Загл. с экрана

6. Зачем тренировать свой слух? | Muztorg | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: https://dzen.ru/a/zuagbuceufynoc6a, свободный. - Загл. с экрана

7. Идеальный слух: Тесты для музыкантов [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

8. Искусственный интеллект в музыке. Его влияние на музыкальную... [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: https://moluch.ru/archive/507/111467/, свободный. - Загл. с экрана

9. Как AI меняет музыкальную индустрию: тренды и прогнозы... - Звук [Электронный ресурс] // go.zvuk.com - Режим доступа: https://go.zvuk.com/stati/iskusstvennyi-intellekt-v-muzyke-osnovnye-trendy-2023-goda.htm, свободный. - Загл. с экрана

10. Как развить музыкальный слух - светы профессионала [Электронный ресурс] // russalkavoice.ru - Режим доступа: https://russalkavoice.ru/blog/razvitie-muzykalnogo-sluha/, свободный. - Загл. с экрана

11. Картинки по запросу "слуховая подготовка для музыкантов" [Электронный ресурс] // yandex.ru - Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?text=слуховая подготовка для музыкантов, свободный. - Загл. с экрана

12. МАУДО «Детская школа искусств» [Электронный ресурс] // dshi-kashira.mo.muzkult.ru - Режим доступа: https://dshi-kashira.mo.muzkult.ru/media/2021/03/11/1246742762/zvonova\_rabota\_nad\_inton.2020.pdf, свободный. - Загл. с экрана

13. Мастерство артикуляции и искусство фразировки [Электронный ресурс] // mus.academy - Режим доступа: https://mus.academy/articles/the-craftsmanship-of-articulation-and-the-art-of-phrasing, свободный. - Загл. с экрана

14. Методическая разработка «Методы устранения неточного...» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

15. Методическая разработка на тему «Использование современных...» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

16. Методический доклад "Работа над интонацией в классе скрипки" [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-rabota-nad-intonaciej-v-klasse-skripki-5783466.html, свободный. - Загл. с экрана

17. Методический доклад на тему:«Развитие музыкального слуха как...» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/08/09/metodicheskiy-doklad-na-temurazvitie-muzykalnogo, свободный. - Загл. с экрана

18. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

19. Перспективы семиотического исследования музыкальных [Электронный ресурс] // ibn.idsi.md - Режим доступа: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\_file/139-144\_23.pdf, свободный. - Загл. с экрана

20. Практические аспекты решения проблемы чистого интонирования [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/11/27/prakticheskie-aspekty-resheniya-problemy-chistogo, свободный. - Загл. с экрана

21. "Проблемы интонирования у детей младшего школьного возраста" [Электронный ресурс] // www.art-talant.org - Режим доступа: https://www.art-talant.org/publikacii/80092-problemy-intonirovaniya-u-detey-mladshego-shkolynogo-vozrasta, свободный. - Загл. с экрана

22. Работа над интонацией в начальном периоде обучения скрипача [Электронный ресурс] // www.prodlenka.org - Режим доступа: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/207863-rabota-nad-intonaciej-v-nachalnom-periode-obu, свободный. - Загл. с экрана

23. Развитие музыкального слуха [Электронный ресурс] // 4brain.ru - Режим доступа: https://4brain.ru/music/ear.php, свободный. - Загл. с экрана

24. Современные методы и приёмы на уроке музыки [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/user/prokopeva-anna-petrovna1/blog/sovremennye-metody-i-priyomy-na-uroke-muzyki-167175.html, свободный. - Загл. с экрана

25. Статья: «Словесные и наглядные методы музыкального...» [Электронный ресурс] // kopilkaurokov.ru - Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/statia\_slovesnye\_i\_nagliadnye\_metody\_muzykalnogo\_vospitaniia, свободный. - Загл. с экрана

26. Фразировка как средство музыкальной выразительности [Электронный ресурс] // pdshi.tmb.muzkult.ru - Режим доступа: https://pdshi.tmb.muzkult.ru/media/2024/04/17/1325876361/frazirovka\_kak\_sredstvo\_muzy\_kal\_noj\_vy\_razitel\_nosti.pdf, свободный. - Загл. с экрана

27. Фразировка.Как передавать смысл и эмоции через... | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: https://dzen.ru/a/zn8a5ukg0vvr98ze, свободный. - Загл. с экрана

28. Этапы инновaционного образовательного процесса. Практические... [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/yetapy-inovacionogo-obrazovatelnogo-procesa-prakticheskie-primery-pedagogicheskih-tehnologii-v-obucheni-muzyke.html, свободный. - Загл. с экрана

29. Квятковский Георгий Юрьевич, Прилукова Екатерина Григорьевна, Раковский Денис Вадимович ЭФФЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ МУЗЫКИ: ВЗГЛЯД ФИЛОСОФА // Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2022. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/effekty-i-perspektivy-tsifrovizatsii-muzyki-vzglyad-filosofa (20.12.2024).