МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Кафедра акмеологии и психологии развития

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

По дисциплине «Психология»

**Тема: Развитие воображения**

**Выполнил:**

Студентка 2 курса ППОз-232

Ильина М.А.

**Научный руководитель:**

к.псих.н., доцент

Гриненко Д.Н.

**Работа защищена с оценкой**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись научного руководителя)*

**Кемерово 2025**

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение……………………………………………………………………… | 3 |
| Глава 1. Теоретические аспекты развития воображения у детей старшего дошкольного возраста…………………………………………… | 5 |
| 1.1.Характеристика понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе…………………………………………………. | 5 |
| 1.2. Виды воображения……………………………………………….…… | 7 |
| 1.3. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста……………………………………………………………………… | 10 |
| Глава 2. Эмпирическое исследование развития памяти у детей младшего школьного возраста……………………………………………… | 17 |
| 2.1. Организация и методы исследования…………………………………. | 17 |
| 2.2. Описание результатов исследования………………………………….. | 27 |
| Заключение……….………………………………………………………….. | 36 |
| Список литературы………………………………………………………….. | 37 |

#

# Введение

Актуальность исследования. Исходя из федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и федеральной адаптированной образовательной программы (ФАОП) основной задачей в воспитании современного ребёнка является развитие творческих способностей у дошкольников. Под развитием творческих способностей понимается процесс в ходе, которого дошкольники приобщаются к искусству и осваивают виды художественной деятельности.

А современные исследования, посвященные развитию творческих способностей дошкольников, акцентируют внимание на единстве формирования отношения к окружающему миру разными видами конструирования. Но большой интерес дошкольники проявляют к телевидению, современным цифровым игрушкам. Мы считаем, что это в первую очередь связано с тем, что современные дошкольники привыкли к частой смене сюжета игр или, например, сюжет мультфильма, поэтому им трудно включить воображение.

Конструирование способствует проявлению эмоций: радости, огорчения, гнева и других. Но главное, что при создании образа дети приобретают знания, например, об окружающем мире. А также в процессе конструирования дети знакомятся с качествами, характерными особенностями и деталями предметов, для того чтобы приобрести визуальные умений и навыки и научиться осознанно применять полученные ЗУН.

Объект исследования: воображение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

* рассмотреть понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе;
* изучить виды воображения;
* определить особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: существует взаимосвязь между уровнем развития воображения и особенностями развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

* теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, дедукция, синтез.
* эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, эксперимент.
* математические методы исследования: интерпретация полученных данных, графическое представление результатов исследования.

Структура курсовой работы: введение, две главы, заключение, список литературы.

**Глава 1. Теоретические аспекты развития воображения у детей старшего дошкольного возраста**

* 1. Характеристика понятия «воображения» в психолого-педагогической литературе

Решая первую задачу нашего исследования, мы рассмотрели теоретические подходы к изучению проблемы в психолого-педагогической литературе. Свою работу мы начинали с характеристики термина «воображение» в литературе. Нами были проанализированы следующие характеристики термина:

* с точки зрения А. Г. Маклакова «воображение – это процесс преобразования уже имеющихся представлений о действительности, который способствует созданию и получению новых представлений…» [32, с. 78];
* авторы Л. Н. Коган и А. Г. Спиркин под воображением понимают психологическую деятельность, которая направлена на создание ментальных образов, которые были восприняты непосредственно [11, с. 34];
* Я. Л. Коломинский рассматривает воображение как форму отражения окружающей действительности, которая направлена на создание новых образов на основе ранее полученных знаний, умений и навыков [15, с. 56].
* А. Н. Леонтьев под воображение понимает процесс создания образов, в ходе которого происходит преобразование и переосмысление реальности, позволяя ребенку (человеку) представляя различные ситуации [12].
* Л. С. Выготский рассматривает воображение как способ создания новых образов на основе полученного опыта [3].
* Д. Б. Эльконин описывает воображение как психологический процесс, который включает как репродуктивные, так и продуктивные виды деятельности и является основой для развития креативного мышления [34].

На основании данного высказывания возникает мысль о том, что воображение не только создает новые идеи, но и основывается на ранее полученных представлениях.

В. М. Козубовский считает, что «воображение – это психический процесс, который способствует созданию не существующих образов…» [16, с. 56].

Р. С. Немов придерживается мнения, что воображение это форма психики, которая находится наравне с восприятием, мышлением и памятью [23, с. 42].

Данная трактовка термина позволяет рассмотреть воображение в совокупности с другими познавательными процессами, а именно подчеркнуть многоуровневую природу этого процесса.

Обобщим характеристики термина, мы пришли к выводам, что воображение – это психический процесс, влияющий на когнитивное, эмоциональное и социальное развитие личности ребёнка.

Для более полного понимания характеристики термина «воображения», мы рассмотрели его компоненты в психолого-педагогической литературе (таблица 1).

Таблица 1

Компоненты воображения в психолого-педагогической литературе

|  |  |
| --- | --- |
| Компонент | Характеристика и пример |
| Образность | Это способность формировать сенсорные, тактильные, визуальные и акустические образы.Например, дети мысленно представляют место, придумывают событие или персонажей, не видя их перед собой. |
| Креативность | Это способность изобретать и проявлять оригинальность в создании новых образов или путей решения.Например, выполняя аппликацию, дети используют нетрадиционных техник наклеивания и вырезания, рисования. |
| Ассоциативность | Это способность соединять разные элементы опыта с целью формирования новых.Например, воспитатель предложила детям нарисовать ассоциации со словом «пейзаж»: дети рисуют цветы, море, песок, солнце. |

Таким образом, подтверждается сложность и многогранность воображения, которая основывается на взаимосвязанных компонентах. Так как перечисленные компоненты воображения помогают человеку создавать новые пути решения, образы и идеи, а также обеспечивает развитие творческого воображения.

Поводя итоги данного параграфа, мы пришли к выводу, что сущность развития воображения заключается в умении создавать новые образы, идеи и использовать не традиционные способы решения задач. Воображение соединяет элементы опыта, знаний, умений и навыков, тем самым формируя новые представления или образы.

Также стоит отметить, что воображение не только способствует развитию умения находить новые решения, но и анализировать, сопоставлять и планировать дальнейшие действия.

* 1. Виды воображения

Решая вторую задачу исследования, мы изучили виды воображения в психолого-педагогической литературе. На основании чего, мы рассмотрели виды воображения, которые свойственны для детей дошкольного возраста (Рисунок 1).

Рис. 1. Виды воображения в ДОУ

Мы остановились подробно на каждом из перечисленных видов воображения.

1. *Активное воображение* детей дошкольного возраста проявляется в способности фантазировать, выдумывать не существующие миры, истории. Данный вид воображения выражается в разных формах игровой деятельности и художественного творчества. Затем мы рассмотрели роль активного воображения в развитии дошкольника и пришли к выводу, что активное воображение способствует развитию:

1. мышления, а именно его свойств (анализ, синтез, обобщение);

2. эмоций и переживаний, что помогает детям лучше понять себя и других детей;

3. навыков общения, дети учатся взаимодействовать в процессе придумывания, например сюжета.

Активное воображение проявляется в:

* игровой деятельности. Например, дети создают не существующих персонажей.
* рассказывании историй. Например, дети рассказывают выдуманные истории, а следовательно, развиваются коммуникативные навыки и креативное мышление.
* творческой деятельности. Например, дети воплощают свои фантазии в своих рисунках, аппликациях.

2. *Пассивное воображение* детей дошкольного возраста – это способность воспринимать и усваивать сюжеты, образы, которые создаются непосредственно активным воображением. Пассивное воображение позволяет дошкольникам обрабатывать ранее полученную информацию посредством внешних источников, например, из фильмов, книг, рассказов. Также мы рассмотрели основные характеристики пассивного воображения:

• восприятия информации: например, дети воспринимают готовые

идеи, которые вызывают у детей разные эмоции;

• слушание и наблюдение: в процессе слушания рассказов и наблюдений, дети мысленно создают образы, сюжеты и прослеживают историю событий;

• эмоциональная реакция: дети осмысливают различные эмоции и

ситуации посредством персонажей;

• наблюдение за окружающим миром: дети обрабатывают ранее увиденное или услышанное, что даёт возможность детям расширять представления об окружающем мире.

На основании чего, мы определили пути проявления пассивного воображения:

* чтение художественное литературы. Во время чтения сказки ребёнок представляет описанную историю или действие;
* просмотр мультфильма. Дети обсуждают поступки детей и делают выводы.

3. *Продуктивное воображение* детей дошкольного возраста способность создавать новые пути решения, образы. Данный вид мышления проявляется в креативности и умении творчески подойти к решению задачи. Далее привели примеры проявления продуктивного воображения у детей дошкольного возраста:

* в ролевых играх. Сочиняют сценарии сказок, разыгрывают сценки;
* продуктивная деятельность. Дети рисуют несуществующих животных «например, Змеябык»;
* сочинение сказок. Дети по очереди придумывают сюжет сказок или историй;
* конструирование. Дети фантазируют в процессе конструирования, например, города, или робота.

4. *Репродуктивное воображение* детей дошкольного возраста проявляется в способности воспроизводить раннее известные идеи, образы и истории, рассказывать с опорой на память и воображение. Так как репродуктивное воображение закладывается и фиксируется в воспоминаниях. К примерам репродуктивного воображения мы отнесли следующее:

* игры с персонажами. Дети воспроизводят ранее услышанные диалоги между персонажами, которые они запомнили.
* копирка художественных техник. В процессе выполнения творческих работ дети придерживаются определенного стиля, который был ранее рассмотрен. Например, стиль рисования воспитателя или художника.

Таким образом, решая первую задачу нашего исследования, мы рассмотрели и определили наиболее подходящую для нашего исследования характеристику термина «мышления». И подробно рассмотрели 4 вида воображения, которые характерны для дошкольников.

1.3. Особенности развития воображения у старших дошкольников

Решая следующую задачу исследования, мы рассмотрели особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Прежде всего, старший дошкольный возраст – это возрастной этап, который характеризуется обобщению и расширению знаний, представлений, навыков. Для данного возраста характерны следующие аспекты:

• доверчивое подчинение авторитету;

• впечатлительность;

• наивное и игровое отношение к окружающему;

• повышенная восприимчивость.

Каждая из перечисленных особенностей выступает положительной стороной и своеобразием старшего дошкольного возраста.

В развитии воображения детей 5-7 лет присутствует отличительная черта. И она заключается в том, что у детей данного возраста отсутствует замысел или он очень неустойчив и очень легко распадается. Также следует отметить, что воображение дошкольников непроизвольное. Дети пробуют фантазировать именно поэтому они не могут отделить реальное от воображаемого. На основании чего, мы считаем, что замысел возникает только после действия.

Ещё одной отличительной особенностью является то, что ребёнок не стремиться реализовать свои мечты в реальности, в отличии от взрослого.

Лев Семёнович Выготский считал, что интересы дошкольников и взрослых различны, таким образом, воображение у ребёнка работает иначе. Это объясняется тем, что воображение у детей существует с целью по фантазировать. Этим и привлекает ребёнка процесс создания несуществующих историй, животных [4].

В возрасте 5-7 лет творчество детей носит проективный характер, который символизируется устойчивыми эмоциями и переживаниями. В своих историях, рассказах не только стараются передать впечатления, но и продумывают приёмы и формы передачи. Варианты выбора методов, форм, приёмов проявляется не только в выборе интересных и адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, смысла, последовательности событий, но и в поиске самого замысла.

Так как целостный образ создаётся на основе отдельного момента действительности, но этот элемент начинает занимать второстепенное место и становится деталью образа воображения детей. Следовательно, ребёнок 5-7 лет пробует выстраивать план выполнения и его реализовать, но нередко корректируя их по ходу реализации. Но данный процесс без руководства развития воображения может иметь разнообразные прогнозы.

Как считает А. В. Петровский, что воображение со временем постепенно угасает, так как его функции связаны с определенными ситуациями [21].

К 6 годам у дошкольников проявляется произвольность воображения, которая проявляется в том, что дети перед началом деятельности планируют процесс воображения. Например, дети, планируя поиграть, фантазируют о действиях, диалогах, правилах, но могут поменять запланированное на сюжет с более окрашенными эмоциями и впечатлениями в определённый момент. Как отмечает Е. Г. Речицская «неспецифические предметы могут быть включены в игру детей, когда детям что-то нужно изменить, дополнить, вообразить...» [39, с. 89].

В старшем дошкольном возрасте в связи с переходом деятельности воображения во внутренний план, выделяется следующая особенность, которая заключается в умении подчинять своё воображение к определенному замыслу и намеченному плану. Благодаря данной особенности появляется возможность составлять и рассказывать свои истории, работы.

О. М. Дьяченко придерживается мнения, «что воображение состоит из 2 компонентов: порождение общей идеи решения задачи и составления плана воображения...» [5, с .61]. Но общая идея и замысел реализуются и создаются по-разному. Так как у детей 5-7 лет элементы реальности образа (окружающего мира) занимают второстепенное место, а новый образ создается путем свободного и самостоятельного воображения.

В возрасте 5-7 лет дошкольники начинают создавать цельные воображаемые дома, миры, в которые населяют персонажами, героями выполняющие определённые действия. Новизна образов имеет значение только для ребёнка, так как они создают ничего совершенно нового с точки зрения общественной культуры.

Согласно мнению Я. Л. Коломинского детское воображение детей старшего дошкольного возраста отличается способностью к быстрому вхождению в образ и обстоятельства, ситуацию. Данная способность особенно ярко проявляется в игровой деятельности. Это объясняется тем, что основным видом деятельности детей старшего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра [21, с. 44].

Именно данный вид игры даёт возможности для развития фантазии и творчества. В процессе ролевой игры, ребёнок воображает себя в роли доктора, пациента, медсестры и в зависимости роли ребёнок воображает, как он будет себя вести, например, что делать, говорить. Таким образом, выполняемые роли требуют от ребёнка деятельности воображения, например, ребёнок должен представить себе ситуацию, планирует дальнейшие действия в сложившиеся ситуации.

Сюжетно-ролевая игра создаёт нужный эмоциональный настрой, который необходим для творческой деятельности, и именно в игре ребёнок раскрывает свои эмоции и фантазии наиболее полно и свободно.

Также стоит отметить, что дети старшего дошкольного возраста способны произвольно фантазировать перед началом деятельности, тем самым планируя процесс воплощения задуманного замысла.

Для детей дошкольного возраста также характерна легкость в соединении образом, которые были получены в разных источниках. Именно поэтому в придуманных рассказах, сказках нередко присутствует причудливый характер.

Воображение дошкольника может вообразить меньше, чем взрослый человек это определяется тем, что у детей не достаточно полученного опыта и следовательно, меньше материала для воображения и поэтому менее разнообразны образы. На основании чего, мы пришли к выводу, что воображение в жизни ребёнка играет значительную роль, чем в жизни взрослого человека.

Преднамеренное воображение определяется поставленной целью и формируется к 7 годам в процессе выполнения продуктивных видов деятельности, например, когда дети осваивают умение строить конструкцию на определённый замысел. Процесс развития преднамеренного, произвольного воображения сопоставимо развитию произвольных форм памяти, внимания и является одной из сторон формирования речевой регуляции поведения дошкольников. Например, постановка цели, руководством построением замысла осуществляется с помощью речи.

В активизации работы воображения особое место занимает удивление, так как данную эмоцию вызывает новизна воспринятого объекта. Следовательно, развивая данную способность воображения, у дошкольников с возрастом теряется активность. Вмести с этим меняется живость и свежесть полученных впечатлений, ассоциаций и много другое.

Решая вторую задачу нашего исследования, мы сделали следующие выводы:

• в развитии воображения старших дошкольников отсутствует замысел или он крайне неустойчив;

• воображение ребёнка работает непроизвольно;

• детское воображение отличает яркое представление образа и способность быстрому вхождению в образ;

• наиболее яркое проявление воображения прослеживается в игровой деятельности;

• в возрасте 5-7 лет основным видом деятельности считается сюжетно- ролевая игра;

• у старших дошкольников развивается умение подчинять свое воображение определенной теме и замыслу, заранее намеченному плану.

Выводы по главе 1

 В первой части нашего исследования, мы проанализировали теоретические основы развития воображения старших дошкольников в психолого-педагогической литературе. Рассмотрели и определили понятие термина «воображение» как психический процесс, который включает в себя способность детей создавать новые образы, представления и идеи на основе имеющегося опыта. В контексте развития воображения у старших дошкольников этот процесс играет ключевую роль в их общем психическом развитии, включая когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты.

 Решая вторую задачу исследования, мы изучили особенности развития воображения у старших дошкольников и выделили следующие:

* резерва в развитии воображения у старших дошкольников нет или оно крайне неустойчиво;
* воображение ребенка работает непроизвольно;
* детское воображение отличается ярким представлением образа и способностью быстро входить в образ;
* наиболее яркое проявление воображения можно проследить в игровой деятельности;
* в возрасте 5-7 лет основным видом деятельности считается сюжетно-ролевая игра.

Решая третью задачу, нами были определены возможности конструирования в развитии воображения у старших дошкольников:

* конструирование по собственному замыслу помогает детям переключиться с получения практических результатов на понимание способов конструирования как средства изготовления различных поделок и игрушек;
* В процессе конструирования ребенок овладевает навыками моделирования пространства, знакомится с взаимосвязями между находящимися в нем объектами, учится преобразовывать предметные отношения различными способами — выстраивать, конструктив, комбинировать.

Подводя итоги теоретической части исследования, мы пришли к выводу, что воображение – это не просто вспомогательный инструмент творчества, а важнейший компонент общего психического развития старших дошкольников, который формирует их способность адаптироваться, самовыражаться и взаимодействовать с окружающим миром. В следующей части нашего исследования мы более подробно рассмотрим практические методы и технологии, способствующие развитию воображения у детей в детском саду.

**Глава 2. Экспериментальное исследование развития воображения у детей старшего дошкольного возраста**

2.1. Организация и методы исследования

В целях подтверждения возможностей определения развития воображения у старших дошкольников, нами было организовано экспериментальное исследование

Исследование было организовано на базе МБДОУ ДСКВ № 42 «Планета Детства», старшая группа в количестве 25 детей.

Свою работу начинали с определения начального уровня сформированности воображения у старших дошкольников.

 Для этого мы использовали следующую диагностическую методику: «Креативность», которая состояла из следующих диагностических заданий:

* «Художники»;
* «Мозаика»;
* «Закончи рисунок».

 Начинали с диагностического задания «Художники». Данное задание позволило нам определить уровень сформированности творческой оригинальности в создании образа у старших дошкольников.

 Для выполнения задания нам понадобились краски, гуашь, фломастеры, простые и цветные карандаши. Задание выполнялось индивидуально с каждым ребенком. Мы предложили ребенку посмотреть на рисунок человека. И мы говорим следующее: «Наш художник так торопился и забыл закончить сюжет». И они предложили закончить сюжет. Но прежде, чем начать рисовать, ребенок сначала должен был придумать историю из того, что он видит на рисунке.

 Закончив рисовать, мы задали следующие вопросы:

• Как зовут вашего мужчину?

• Чем он занимается?

• Во что он одет?

• Куда он направляется?

 Задание «Помощники» оценивалось по критериям представленным в таблице 2.

 Таблица 2

Критерии оценивания задания «Помощники»

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов и уровень | Критерии |
| Высокий – 3 балла | * В рисунке прорисованы детали;
* История насыщена события;
 |
| Средний – 2 балла | * Рисунок содержит сюжет;
* Не прорисованы детали;
* Составляет рассказ, отвечая на вопросы;
 |
| Низкий – 1 балл | * Рисунок не содержит сюжет;
* На рисунке только человек;
* Не может ответить на вопросы взрослых.
 |

. По результатам выполнения задания, мы определили уровень сформированности творческой оригинальности в создании образа у старших дошкольников, представленный в таблице 3.

Таблица 3

Уровень сформированности творческой оригинальности в создании образа у старших дошкольников по результатам задания «Помощники» на констатирующем этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество в чел. | Количество в % |
| Высокий | 3 | 12% |
| Средний | 5 | 20% |
| Низкий | 17 | 68% |

Важно отметить, что при выполнении задания многие дети не акцентировали внимание на важности деталей при создании образа. В качестве примера можно рассмотреть работу Маши И., которая нарисовала девочку по имени Ира в красном платье, но не обратила внимания на такие элементы, как пуговицы, карманы и рукава. Это свидетельствует о том, что дети могут не в полной мере осознавать важность деталей в творческом процессе, что, в свою очередь, негативно сказывается на общей выразительности и оригинальности их художественных работ. На рисунке 3 представлены результаты задания в процентном соотношении.

Рис. 3. Уровень сформированности творческой оригинальности в создании образа у старших дошкольников по результатам задания «Помощники» на констатирующем этапе эксперимента

 При анализе результатов выполнения задания «Помощники», представленных в таблице 3, можно наблюдать значительное преобладание низкого уровня сформированности творческой оригинальности у старших дошкольников. Из всей группы только 12% детей продемонстрировали высокий уровень творческой оригинальности, а 20% — средний, в то время как 68% детей показали плохие результаты, что свидетельствует о проблемах в развитии их творческого мышления и внимания к деталям.

 Диагностическое задание «Мозаика» направлено на определение уровня сформированности умения предлагать как можно больше вариантов за короткий промежуток времени (гибкость). Для выполнения задания нам понадобилось следующее оборудование: геометрические фигуры из картона, но разных размеров и цветов. Задание выполнялось индивидуально с каждым ребенком. Мы предложили детям посмотреть на геометрические фигуры и за 5 минут придумать и разложить как можно больше предметов. Например, грибы, растения, дома, машины. После этого дети должны были дать им названия.

 Диагностическое задание «Мозайка» оценивалось согласно критериям представленным в таблице 4.

 Таблица 4

Критерии оценивания задания «Мозайка»

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов и уровень | Критерии |
| Высокий – 3 балла | * Дети самостоятельно называют предметы (объекты);
* Выстраивает больше 10 предметов (объектов);
* Предметы реальные;
 |
| Средний – 2 балла | * Отвечает на вопросы с помощью взрослого;
* Ребёнок составил не меньше 5 объектов (предметов);
 |
| Низкий – 1 балл | * Составил меньше 5 объектов (предметов);
* Не может ответить на поставленные вопросы.
 |

На основании полученных результатов мы определили уровень сформированности умения предлагать как можно больше вариантов за короткий промежуток времени (гибкость), который представлен в таблице 5.

Таблица 5

Уровень сформированности умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников по результатам задания «Мозаика» на констатирующем этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество в чел. | Количество в % |
| Высокий | 5 | 20% |
| Средний | 9 | 36% |
| Низкий | 11 | 44% |

Например, Рита И. собрала следующие объекты: домик, елку, грузовик, звезду, забор, корабль и семицветный цветок. Но были и такие дети, которые умели только придумывать: домик, дорогу и машину. Или они собирали его чаще, но не знали, как это назвать.

Результаты в процентном соотношении представлены на рисунке 4.

Рис. 4. Уровень сформированности умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников по результатам задания «Мозаика» на констатирующем этапе эксперимента

Так, в результате анализа были получены данные, относящиеся к заданию «Мозаика», где старшие дошкольники продемонстрировали свою способность гибко мыслить. 5 детей (20% от общей выборки) продемонстрировали высокий уровень сформированности умения проявлять гибкость в процессе мышления. 9 детей показали средний уровень развития данного умения (36% от общей выборки). Эти дети, как и некоторые из упомянутых, собрали, например, только основные конструкции из «Мозаики» — дом, дорогу и машину, что указывает на то, что их воображение работает не так.

Дети с низким уровнем сформированности умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников (11 человек, или 44%), которые проявили трудности как в процессе собирания, так и в назывании предметов. Это может свидетельствовать о необходимости дальнейшего развития их творческих способностей и воображения. В результате можно сделать вывод, что общепринятые модели мышления могут препятствовать проявлению оригинальности, и некоторым детям потребуется дополнительная поддержка и стимулирование для создания более сложных комбинаций.

Таким образом, по результатам задания «Мозаика» преобладает низкий уровень сформированности умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников.

Задание «Закончи рисунок» позволило нам определить уровень развития воображения у старших дошкольников. Для этого задания нам понадобился лист бумаги, на котором было нарисовано 12 кругов, и дети должны были дорисовать необходимые детали. Например. Первый круг - рыба, второй круг - арбуз.

Задание выполнялось одновременно со всеми детьми. Рисунки детей оценивались в соответствии с критериями, представленными в таблице 6.

Таблица 6

Критерии оценивания задания «Закончи рисунок»

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов и уровень  | Критерии |
| Высокий - 3 балла | Самостоятельно придумал картинки;Назвал нарисованные картинки; |
| Средний - 2 балла | Сам нарисовал не меньше 5 картинок; |
| Низкий - 1 балл | Ребёнок самостоятельно придумал 2-3 картинки. |

 Результаты выполнения задания представлены в приложении 1. На основании полученных данных мы определили уровень развития воображения у старших дошкольников, который представлен в таблице 7.

 Таблица 7

Уровень развития креативности у старших дошкольников по результатам задания «Закончи рисунок» на констатирующем этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество в чел. | Количество в % |
| Высокий | 2 | 8% |
| Средний | 10 | 40% |
| Низкий | 13 | 52% |

Чаще всего дети рисовали следующие картинки: арбуз, апельсин, солнышко, вишня, часы. Большинство детей не смогли самостоятельно придумать 12 картинок, в основном дети могли самостоятельно нарисовать 5-7 кружочков. Процент выполнения задания показан на рисунке 5.

Рис. 5. Уровень развития креативности у старших дошкольников по результатам задания «Закончи рисунок» на констатирующем этапе эксперимента

 Как видно из результатов, только 2 ребенка (8% от общей выборки) показали высокий уровень развития креативности. Эти дети смогли не только закончить рисунок, но и проявили оригинальность, добавили уникальные элементы и предложения, которые отличают их работу от других. Это свидетельствует о развитом воображении и способности нестандартно мыслить.

Средний уровень продемонстрировали 10 детей (40% от общей выборки), они в целом хорошо справились с заданием, демонстрируя шаблонность и повторяемость в элементах рисунков.

Самая большая группа – 13 детей, или 52%, - продемонстрировала низкий уровень креативности. Эти участники столкнулись с трудностями.

На рисунке 6 представлены результаты диагностической методики «Креативность» на констатирующем этапе эксперимента.

Рис. 6. Уровень развития воображения у старших дошкольников по результатам методики «Креативность» на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из полученных результатов по методике «Креативность» по всем критериям, нами был определен низкий уровень сформированности воображения у старших дошкольников.

нами была организована целенаправленная работа по развитию воображения у старших дошкольников посредством конструирования. Свою работу, мы начинали с составления перспективного плана организации конструирования в старшей группе.

 Занятия нами организовывались по вторникам, один раз в неделю и на протяжении с ноября по 4 марта 2025 года. В своей работе, мы организовывали следующие виды конструирования:

* Конструирование из бумаги;
* Конструирование из природных материалов;
* Конструирование по модели (моделирование);
* Конструирование из кубиков;
* Конструирование из коробок;
* Творческое конструирование;
* Конструирование из lego.

Таблица 8

Перспективный план по организации конструирования в старшей группе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Вид конструирования | Название занятия |
| 5.11.2024 | Конструирование из бумаги | «Бумажный мир» |
| 12.11.2024 | Моделирование | «Самолеты» |
| 19.11.2024 | Конструирование из природных материалов | «Чудеса природы» |
| 26.11.2024 | Ролевое моделирование | «Мой город»  |
| 3.12.2025 | Конструирование из конструктора | «Автомобиль моей мечты» |
| 10.12.2024 | Творческое конструирование | «Зимняя сказка» |
| 17.12.2024 | Моделирование | «Мир природы из кубика» |
| 24.12.2024 | Конструирование из коробок | «Мой дом» |
| 14.01.2025 | Командное конструирование | «Строим мост через реку» |
| 21.01.2025 | Эмоциональное конструирование | «Сказочные герои» |
| 28.01.2025 | Модели транспортных средств | «Гоночки» |
| 4.02.2025 | Конструирование из кубиков | «Ферма» |
| 18.02.2025 | Конструирование из бумаги | «Галстук» |
| 25.02.2025 | Конструирование из lego  | «Современные дома» |
| 4.03.2025 | Конструирование из моделей | «Детский сад» |

Подводя итоги проделанной работы, мы считаем, что все перечисленные занятия по конструированию результативно повлияют на развитие воображения у старших дошкольников.

2.2 Анализ результатов исследования

На контрольном этапе эксперимента, нами была организована повторная диагностика по тем же самой диагностической методике «Креативность». Контрольный этап, мы начинали с задания «Художники».

Проанализировав полученные результаты, нами был определен уровень сформированности оригинальности у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 9

Уровень сформированности творческой оригинальности в создании образа у старших дошкольников по результатам задания «Помощники» на контрольном этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество в чел. | Количество в % |
| Высокий | 6 | 24% |
| Средний | 12 | 48% |
| Низкий | 7 | 28% |

 На контрольном этапе эксперимента, в ходе выполнения задания «Художники», мы отметили, что 24% детей продемонстрировали высокий уровень оригинальности в создании образа. Эти дети проявили особую креативность и индивидуальность в своих работах, предложив неожиданные, оригинальные идеи и нестандартные решения в процессе творчества.

На среднем уровне оказались 48% участников, которые, хотя и не продемонстрировали столь высокую степень оригинальности, тем не менее, проявили хорошую способность к творческому самовыражению и разработке образов. У детей данного уровня прослеживалось наличие базовых навыков конструирования, но необходимо еще продолжать работу в данном направлении.

Низкий уровень был определен у 28% детей. Дети данного уровня столкнулись с трудностями в выборе материалов и в проявлении креативности. Дети не проявляли самостоятельности, старались подсмотреть у других детей.

На рисунке 7 представлена динамика творческой оригинальности в создании образа у старших дошкольников по результатам задания «Помощники» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Рис.7. Динамика развития творческой оригинальности в создании образа у старших дошкольников по результатам задания «Помощники» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Проанализировав полученные данные, мы сделали следующие выводы:

* Высокий уровень повысился на 12% (с 12% до 24%);
* Средний уровень повысился на 18% (с 20% до 48%);
* Низкий уровень снизился на 40% (с 68% до 28%).

Таким образом, по результатам сравнения данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, нами была определена положительная динамика развития творческой оригинальности у старших дошкольников.

Результаты задания «Мозаика» представлены в приложении 2. Проанализировав полученные результаты, мы определили уровень сформированности умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников по результатам задания «Мозаика» на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 10

Уровень сформированности умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников по результатам задания «Мозаика» на контрольном этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество в чел. | Количество в % |
| Высокий | 9 | 36% |
| Средний | 10 | 40% |
| Низкий | 6 | 24% |

В ходе выполнения задания «Мозаика», мы отметили, что дети проявили разнообразные способности в генерировании разнообразных вариантов за ограниченное время, что стало показателем их гибкости мышления.

Результаты выполнения задания показали, что 36% детей проявили высокий уровень гибкости, успешно предложив множество оригинальных и интересных вариантов для создания собственной мозаики. Эти дети не только быстро справились с заданием, но и проявили высокую креативность, предложили необычные решения и подходы, что свидетельствует о развитом воображении и способности нестандартно мыслить. 40% участников продемонстрировали средний уровень гибкости.

Несмотря на то, что они смогли сгенерировать несколько вариантов, их решения зачастую были менее разнообразными и в большей степени основывались на знакомых формах и изображениях. Это свидетельствует о наличии определенных творческих способностей, но также указывает на необходимость дополнительной работы для развития выносливости мышления и желания находить новые идеи.

На рисунке 8 представлена динамика развития умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников по результатам задания «Мозаика» на контрольном этапе эксперимента.

Рис. 8. Динамика развития умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников по результатам задания «Мозаика» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Проанализировав полученные результаты, мы сделали следующие выводы:

* Высокий уровень повысился на 16% (с 20% до 36%);
* Средний уровень повысился на 4% (с 36% до 40%);
* Низкий уровень снизился на 20% (с 44% до 24%).

Таким образом, по повторным результатам прослеживается положительная динамика развития умения как можно больше предложить вариантов за короткий срок (гибкость) у старших дошкольников по результатам задания «Мозаика» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Проанализировав результаты, мы определили уровень развития креативности у старших дошкольников.

Таблица 11

Уровень развития креативности у старших дошкольников по результатам задания «Закончи рисунок» на контрольном этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество в чел. | Количество в % |
| Высокий | 6 | 24% |
| Средний | 14 | 56% |
| Низкий | 5 | 20% |

Мы отметили, что из общего числа участников 6 детей, что составляет 24%, продемонстрировали высокий уровень креативности. В работах детей присутствуют разные техники рисования, материалы.

Большую часть детей показали средний уровень – 56% (14 детей). Дети при выполнении задания больше старались изобразить то, что видят ежедневно или из повседневной жизни. Низкий уровень креативности был определен у 5 детей, что составляет 20%. Эти участники испытывали трудности при создании законченных рисунков, а их идеи часто оставались ограниченными и недостаточно оригинальными. Это может свидетельствовать о том, что им требуется больше времени и пространства для экспериментов с формами и идеями, а также внимания со стороны учителей для развития их интересов и уверенности в себе. На рисунке 9 представлена динамика развития креативности у старших дошкольников.

Рис. 9. Динамика развития креативности у старших дошкольников по результатам задания «Закончи рисунок» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

 Таким образом, нами были сделаны следующие выводы:

* Высокий уровень повысился на 16% (с 8% до 24%);
* Средний уровень повысился на 16% (с 40% до 56%);
* Низкий уровень снизился на 30% (с 52% до 20%).

Таким образом, по результатам задания «Закончи рисунок» присутствует положительная динамика развития креативности у старших дошкольников.

 Уровень развития воображения у старших дошкольников представлен на рисунке 10.

Рис. 10. Уровень развития воображения у старших дошкольников по результатам методики «Креативность» на контрольном этапе эксперимента

На контрольном этапе эксперимента по всем диагностическим критериям, нами был определен преобладающий средний уровень, который варьируется от 40% до 56%.

Итоговые результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента представлены на рисунке 11.

Рис.11. Динамика развития воображения у детей старшего дошкольного возраста по результатам методики «Креативность» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Полученные результаты на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, свидетельствуют о том, что присутствует положительная динамика развития воображения у старших дошкольников. Тем самым подтверждается результативность конструирования в развитии воображения у старших дошкольников.

**Выводы по главе 2**

В практической части нашего исследования, нами была организована опытно-экспериментальная работа по развитию воображения у старших дошкольников посредство конструирования.

Экспериментальное исследование состояло из 3 основных этапов:

* Констатирующий этап был направлен на определение начального уровня развития воображения у старших дошкольников по результатам методики «Креативность». Методика состояла из 3 диагностических заданий:
1. «Помощники»;
2. «Мозаика»;
3. «Закончи рисунок».

По результатам диагностических заданий на констатирующем этапе эксперимента, нами был определен низкий уровень развития воображения у старших дошкольников, а именно (творческая оригинальность, гибкость и креативность).

* Формирующем этапе эксперимента, нами была организована целенаправленная работа по развитию воображения у старших дошкольников по средством конструирования. В своей работе, мы организовывали следующие виды конструирования:
* Конструирование из бумаги;
* Конструирование из природных материалов;
* Конструирование по модели (моделирование);
* Конструирование из кубиков;
* Конструирование из коробок;
* Творческое конструирование;
* Конструирование из lego.

На контрольном этапе эксперимента, нами была организована повторная диагностика по той же самой диагностической методике, что и на констатирующем этапе эксперимента. Таким образом, на контрольном этапе эксперимента, нами был определен средний уровень развития воображения у старших дошкольников. Следовательно, нами была выявлена положительная динамика развития воображения у старших дошкольников, таким образом, подтвердилась гипотеза нашего исследования.

**Заключение**

 В теоретической части нашего исследования, нами были изучены основы развития воображения дошкольников в психолого-педагогической литературе. В ходе изучения, мы определили, что воображение – это сложный и многомерный психический процесс, который играет ключевую роль в развитии личности дошкольника. Данный процесс также можно рассмотреть, как способность человека создавать разные образы или идеи. Но не стоит забывать, что воображение позволяет не только воспроизводить предметы из окружающей действительности. А также комбинировать, изменять и создавать идеи и образы.

 Решая вторую задачу, мы рассмотрели особенности развития воображения у детей 5-7 лет. На основании чего мы пришли к выводу, что именно дошкольный возраст является этапом активного выраженного образного воображения, который может проявлять в игровой, изобразительной деятельности. А именно воображение является основным инструментом для самовыражения ребёнка, позволяя моделировать ситуации, а экспериментировать с различными ролями и сценариями.

В практической части нашего исследования, нами была организована опытно-экспериментальная работа по развитию воображения у старших дошкольников посредством конструирования. Наше исследование состояло из 3 этапов.

Таким образом, подтвердилась гипотеза нашего исследования.

**Список литературы**

1. Аркин, Е. А. Письма о воспитании детей / Е.А. Аркин. – 3-е изд. – М.: Учпедиздат, 2020. – 162 с.
2. Бабакова, Т. А. Педагогика и психология высшей школы / Т. А. Бабакова. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2019. – 67с.
3. Бабанский, Ю. К. Характеристика методов и способов обучения / Ю. К. Бабанский. – Ессентуки, 2018. – 205 с. – С.7-10.
4. Бархатова, Л. С. Воспитание культуры поведения /Л.С. Бархатова // Дошкольное воспитание, 2019. – №11. – С.12-13.
5. Безрукова, В. С. Проективная педагогика / В. С. Безрукова. – М.: Педагогика, 2019. – С. 89-111.
6. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – М.: Учитель, 2015. – 45с.
7. Бочарова, В. Г. Современные тенденции подготовки ученных и практиков в области социальной педагогики / В. Г. Бочарова // Педагогическое образование в России. – М.: Педагогика, 2020. – 78с.
8. Борисевич, А. Р. Патриотическое воспитание старших дошкольников как направление деятельности воспитателя / А. Р. Борисевич. – М.: Сфера, 2017. – 56 с.
9. Бутенко, В. Н. Особенности межличностных отношений в разновозрастных группах дошкольников / В. Н. Бутенко. – М., 2019. – 143 с.
10. Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников/ Н. А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 145с.
11. Виноградова, М. А. Педагогические условия сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста / М. А. Виноградова, Н. В. Иванова // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – М., 2019. – С. 245 – 247.
12. Даведьянова, Н. С. Становление и развитие личности / Н. С. Даведьянова. – М.: Учитель, 2010. - С.45-46.
13. Далгатов, М. М. Проблема личностных ценностей и ценностных ориентаций в педагогических исследованиях / М. М. Далгатов // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – №3. – 2018. – С. 5-6.
14. Иванова, Е. В. Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Иванова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2018. – №8. – С. 116 – 119.
15. Каптерев, П. Ф. Об общественно-нравственном развитии и воспитании детей / П.Ф. Каптерев. - М.: Педагогика, 2014. – 257с.
16. Ковалёв, Н. Е. Введение в педагогику / Н. Е. Ковалёв. – М.: Просвещение, 1975. – 176с.
17. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - М.: Академия, 2018. – 416 с.
18. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2016. – 151 с.
19. Краткий словарь терминов / Т. Н. Бунимович. – М.: Республика, 2018. – 145с.
20. Коджаспирова, Г. М. Педагогика в таблицах/ Г. М. Коджаспирова. – М.: Педагогика, 2019. – 67с.
21. Кривова, Ю. И. Воспитательное воздействие на личность ребёнка / Ю. И. Кривова. – М.: Академия, 2019. – С. 56–60.
22. Лихачев, Б. Т. Психологические аспекты педагогической деятельности / Б. Т. Лихачев. – М.: Юрайт, 2019. – 67с.
23. Лотман, Ю. М. Текст и культура в концепции [Электронный ресурс]/ <https://cyberleninka.ru/article/n/tekst-i-kultura-v-kontseptsii-yu-m-lotmana/viewer> [Дата посещения: 01.04.2025].
24. Максимова, И. В. Педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2018. – С. 64-67.
25. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
26. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М.: Гном и Д, 2019. – 96 с.
27. Моствая, И. В. Социальная идентичность личности: учебник для вузов/ И. В. Мостовая. – М.: Просвещение, 2018. – С.34-37.
28. Мудрик, А. В. Методологические основы создания условий позитивной социализации детей: постановка проблемы/ А. В. Мудрик //Сибирский педагогический журнал. –2018. –№3. – С. 7–15.
29. Мусрепов, Г. О воспитании / Г. Мусрепов. – М.: Политиздание, 2018. – 123с.
30. Назарова, А. М. Психологические особенности игровой деятельности дошкольников / А. М. Назарова // Инновационная наука. – 2019. - №2. – С. 191 – 192.
31. Никитин, В. А. Социальная педагогика / В. А. Никитин. – М.: Владос, 2000. – С.34-45.
32. Никонова, Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Л. Е. Никонова. – Минск: Народная света, 2017. – 112 с.
33. Одинцова, Л. Г. Воспитание навыков культурного поведения детей в коллективе сверстника/ Л. Г. Одинцова // Дошкольное воспитание. - 2019. – №7 – С.17- 19.
34. Рожков, М. И. Социализация личности ребёнка в условиях ДОО / М. И. Рожков. – М.: Юрайт, 2019. – 156 с.
35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 592 с.
36. Савченко, А. П. Подготовка педагога к воспитательному процессу / А. П. Савченко. – М.: Психолог, 2019. – 90с.
37. Сокольников, Ю. П. Теория и логика педагогической деятельности / Ю. П. Сокольников. – М., 2019. – 134с.
38. Седова, Л. Н. Теория и методика воспитания / Л. Н. Седова, Н. П. Толстолуцких. – М.: Высшее образование, 2016. – 200с.