**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого»**

**«Самоанализ педагогического опыта.**

**Основные критерии и параметры»**

**Автор - Кобрина Ольга Шамилевна**

**г. Сургут**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………..3

1.Содержательная форма педагогического опыта …………………………….4

2.Инновационная составляющая работы преподавателя ………………………4

3. Педагогическая и психологическая целесообразность рассматриваемого педагогического опыта ………………………………………………………….6

4.Социальная направленность работы педагога ………………………………9

5. Результативные параметры ………………………………………………….9

Заключение……………………………………………………………………….11

Список литературы………………………………………………………………12

Автор - преподаватель по классу скрипки и ансамбля, поэтому в методической работе рассматриваются оба направления педагогической деятельности.

**Введение**

Независимо от государственного устройства любое общество вместе с задачами производства и воспроизводства решает и задачу образования. Именно с этой целью государство формирует институты образования, представляющую собой систему образовательных учреждений различного уровня. Одним из таких институтов образования является учреждение дополнительного образования детей. Цель школы искусств - реализация дополнительных образовательных программ, обеспечение разностороннего развития и самоопределения детей в сфере свободного времени, развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству.

Наряду с политикой государства в самом обществе есть востребованность и заинтересованность во всестороннем развитии ребёнка, в частности, в обучении детей игре на музыкальных инструментах. Она сформирована на основе объективного роста интереса к национальным культурам, влияния средств массовой информации, телевидения, а также роста рождаемости, благодаря которому усилился приток поступающих в музыкальные школы.

**Актуальность** рассматриваемого педагогического опыта заключается в выполнении социально-образовательного заказа, проводимой политикой в области образования и в удовлетворении потребностей тех представителей общества, которые желают дать образование своим детям в области освоения струнно-смычковых инструментов.

Данный педагогический опыт нацелен на гармоничное развитие личности в духовно - нравственном плане, на создание условий для раскрытия всех его дарований и на формирование системы дальнейшего, за пределами школы, духовного самораскрытия, что невозможно без творческого потенциала.

**Цель,** рассматриваемая в работе, это - самоанализ 25 – летнего преподавательского опыта, определение основных критерий и параметров в собственной педагогической практике. Исходя из цели, необходимо рассмотреть следующие **задачи**:

- содержательная форма педагогического опыта;

- инновационная составляющая работы преподавателя;

- педагогическая и психологическая целесообразность рассматриваемого педагогического опыта - социальная направленность работы педагога;

- результативные параметры

**Основные критерии и параметры педагогического опыта.**

**Содержательная** форма педагогического опыта заключается в следующем:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

- воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- подготовка одарённых детей к поступлению в СУЗы;

- воспитание и уважение у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной школы в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования.

В рамках учебного процесса, регламентирующего результативность показателей, преподаватель может и должен находить новые пути решения поставленных перед ним педагогических задач. **Инновация педагогического опыта** состоит не в революционных, кардинальных изменениях методики преподавания, а в умении находить в рамках уже сложившейся схемы те решения, которые помогут формированию гармонически развитой личности. Порой эти изменения кажутся несерьёзными и незначительными, но найденные, опробованные и доказавшие своё право на существование, они значительно облегчают весь учебный процесс.

Изменения затронули не только специфику игрового аппарата скрипача, особенно на начальном этапе, но сделана попытка систематизировать технический и художественный материал по дидактическому признаку с учётом психологических и физических особенностей контингента нашего отдела, сделан уклон в сторону закрепления межпредметных связей, слушания музыки. Слушание музыки на уроках специальности отличается от теоретического предмета с тем же названием. Акцент делается на ознакомление с произведениями скрипичной классики или в исполнении инструменталиста – скрипача.

Так же претерпели изменения и формы работы на уроке. Основополагающей задачей стала педагогика сотрудничества, когда изменяется характер межличностных отношений учителя и ученика: появляется установка на открытость общения с учащимися, принятие любого из них таким, какой он есть, понимание и сочувствие. Результатом становится повышение уровня преподавания, качественно новые взаимоотношения с учащимися.

Метапредметы – новое движение в науке и образовании. В музыкальной педагогике нет чётко сформулированных критериев этих понятий именно как предметов. Но вот метапредметные технологии применяются и являются одним из самых эффективных способов учебного процесса.

В данном педагогическом опыте используются такие метапредметные формы и методы работы, как самоанализ сыгранного, самовыражение себя в музыке, самооценка выступления, саморазбор лёгких произведений (чтение с листа) и т.д.

Ещё одно положение метапредметного подхода, когда ученик получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, так же широко применяется в преподавательской деятельности. Ребёнок сам находит информацию о тех произведениях и композиторах, которые учит на уроке или только начинает учить. К 4-5 кл. учащиеся, как правило, без напоминаний со стороны педагога, делают это самостоятельно. Развитие информационных технологий позволяет собрать не только информацию, но и прослушать другие произведения изучаемого композитора. В таком подходе заключается ещё одно положение метапредметности: межпредметные связи. (В данном случае с «Музыкальной литературой»). Так же активно используются (особенно на уроках ансамбля) методы проблемного обучения (создание проблемной ситуации, в которой учащийся самостоятельно находит ответы на поставленные вопросы) и соревновательности (конкурсы, командные игры).

**Инновация педагогического опыта в классе ансамбля** заключается в изменении методов работы на уроках в связи с тем, что большая часть коллектива на данный момент – это дети подросткового возраста. Для того чтобы ребята занимались с удовольствием и длительное время, приходиться ставить перед ними трудно преодолеваемые цели. Такие например, как поездка на Всероссийские и Международные конкурсы. Притом мотивация « просто поучаствовать» не приветствуется. Стране нужны победители, которые знают цену успеха. Знают: для того, чтобы победить, надо много трудиться, преодолевать себя, свои страхи, слабости, лень. Подготовка к конкурсу – это увлекательный процесс, который сближает детей. Единая цель и «невидимый противник» превращают сообщество детей в маленькую армию, где есть свои полководцы, пехота и даже «саботажники» (нарушители дисциплины). Руководить такой «армией» и непросто, и увлекательно одновременно.

Но то, что дети и педагог в этот момент единое целое, содружество единомышленников – это неоспоримо. Я это знаю на собственном опыте.

**Целесообразность** использования данного педагогического опыта в классе скрипки заключается в формировании грамотного музыканта, умеющего любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, по возможности свободно владеющего инструментом, имеющего определённый багаж знаний в области музыки и искусства в целом.

Процесс обучения - явление живое, протекающее при воздействии влияния жизненной среды, общественных условий, семейного уклада, сложившихся устоев, традиций и т.п.

Каждый ученик обладает теми или иными врождёнными качествами, различной нервной организацией, индивидуальной восприимчивостью. В школу часто принимаются дети со средними, а иногда и слабыми музыкальными данными. Качественное музыкальное воспитание должен получить не только одарённый, но и средний ученик.

Одним из главных способов достижения этой цели является дифференцированный подход в обучении ребёнка с учётом его музыкальных способностей. Ещё одно очень важное требование - постоянное творческое содружество с родителями учеников. Родительские собрания и индивидуальные встречи с родителями способствуют улучшению качества подготовки учащихся в домашних условиях.

Приобретение учеником знаний, умений и навыков в совокупности с уровнем развития личности дают тот практический результат, который находит отражение в формировании и планировании учебного процесса не только на уроках специальности, но и в классе ансамбля. Занятия в классе ансамбля – одна из наиболее эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося. Вне зависимости от уровня способностей в данный момент, каждый ребёнок становится активным участником данного сообщества. Радость и удовольствие от коллективного исполнительства способствует психологической раскованности, свободе и рождает дружелюбную атмосферу в отношениях между детьми. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, музыкальной литературе способствует формированию их музыкального кругозора.

**Педагогическая** целесообразность данного опыта в классе ансамбля заключается в объединение учащихся с разными способностями и навыками в единый целостный музыкальный организм под названием «Ансамбль скрипачей». Для многих учеников со средним уровнем подготовки участие в таком коллективе становится единственной возможностью активно участвовать в концертной жизни школы, города, выезжать на окружные, региональные, Всероссийские и Международные конкурсы. Занятия в классе ансамбля способствуют так же закреплению навыков, приобретённых на уроках специального класса.

Умение музицировать в составе большого коллектива необходимо в дальнейшем как для успешных занятий в классах ансамбля и оркестра в музыкальных колледжах, так и для участия в самодеятельных коллективах.

**Психологическая** целесообразность педагогического опыта заключается в том, что основными субъектами, вовлеченными в осуществление педагогического опыта и для кого этот опыт предназначены, являются учащиеся младшего и среднего школьного возраста.

Оба этих возраста, несмотря на все различия, является переломными в жизни ребёнка. У детей 6-7 летнего возраста появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более «взрослое» положение в жизни и выполнять новую важную деятельность. У ребенка появляется осознание своего «Я». В течение этого периода ребенок познает мир и самого себя. Для этого возраста характерно: умение учиться, раскрытие индивидуальных особенностей и способностей, становление самооценки, развитие навыков общения со сверстниками, преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Характерна готовность детей реагировать сразу же.

Младшим школьникам присущи непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость. В целом для детей характерна высокая утомляемость, работоспособность резко падает через 25-30 минут. Это несомненно учитывается на индивидуальных уроках.

Ученики начальных классов нуждаются в покровительстве старших. Для них несомненен учительский авторитет. Они охотно приобщаются к порядку и дисциплине.

Средний школьный возраст - переходный от детства к юности.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что учащиеся откликаются на необычные, захватывающие уроки, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако если создать подросткам трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышление подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, ко-

торое он старается демонстрировать как можно чаще, таким образом, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. В этом случае развивающее обучение невозможно представить без педагогики сотрудничества. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования психологических особенностей подростков позволяют говорить об особой актуальности ансамблевой игры именно в подростковом возрасте в связи с определенными изменениями в психики детей этого возраста. К таковым следует отнести ведущую роль интереса в структуре личности подростка, потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенную эмоциональность. Все эти особенности делают учеников восприимчивыми к ансамблевому музицированию как виду совместной деятельности.

При работе с учащимися нужно учитывать не только возрастные особенности, но и индивидуальные различия в психики каждого из детей. И если содержательная сторона психики социальна и формируется под воздействием окружения и воспитания, то формально-динамическая зависит в первую очередь от основных свойств нервной системы. На уроках специальности эти различия сглаживаются ввиду индивидуальных занятий, но в коллективе эти различия заметны и порой сильно тормозят качественный уровень исполнения. Разрешение проблемы я вижу в методах проблемного обучения (создание проблемной ситуации, в которой учащийся самостоятельно находит ответы на поставленные вопросы – особенно актуально для подросткового возраста) и соревновательности (конкурсы, командные игры). Оба этих метода рождают на уроке атмосферу творческого подъёма, активизируют «сонь» и дисциплинируют «шумахеров». Так же надо учитывать, что согласно данным детской психологии, только яркий эмоциональный тонус создает условия для образования устойчивых рефлекторных навыков. Если у ребенка нет положительного тонуса, новые рефлекторные связи не образуются, а возникшие не закрепляются.

Составляющими **социальной направленности** работы педагога – музыканта является формировании комплексного воспитания личности, когда наряду с освоением навыков игры на скрипке, умением понимать сыгранное или услышанное, ребёнок получает знания по истории мирового скрипичного искусства в целом и собственной страны в частности, Учится уважать культуру своей страны, гордиться её успехами и чувствовать свою сопричастность с этой культурой.

Воспитание эстетически грамотного человека невозможно без здоровье сберегающих технологии.

Учёные, изучающие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение занятий музыкой:

- музыка оказывает заметное воздействие на минутный объем крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови;

- повышает и понижает мышечный тонус;

- стимулирует появление эмоций;

- улучшает вербальные и арифметические способности;

- стимулирует процессы восприятия и памяти;

- активизирует творческое мышление.

Главной составляющей музыкально - педагогического процесса в сохранении и укреплении здоровья в классах скрипки и ансамблевого музицирования является разнообразие видов деятельности на уроках.

**Результативные параметры** заключаются в обоснование эффективности педагогического опыта, формировании у обучающихся личностных результатов. Лучшие ученики класса поступают в профильные СУЗы, становятся участниками местного отделения «Новые имена», посещают Летнюю творческую школу «Новых имен» в Суздале, участвуют в мастер – классах ведущих педагогов страны, участвуют в музыкальной жизни школы и города.

Значимость педагогического опыта невозможна без его эффективности. Дети любят, уважают и считаются с педагогом успешным, способным привести их к победам, верящим в них и в себя. Эффективность затрат определяется конечным результатом:

- учащиеся класса за последние 5 лет 22 раз становились лауреатами Международных конкурсов-фестивалей, Региональных и Окружных конкурсов;

- Ансамбль скрипачей «Рондо», участник различных конкурсов – фестивалей, смотров-конкурсов от Городских до Международных, за последние 10 лет семь раза становился Лауреатом 1 премии, четыре раза Лауреатом 2 премии и 2 раза – лауреатом конкурса;

Выход на сцену, успешное исполнение музыкального произведения помогают в преодолении многих комплексов, создают яркий эмоциональный тонус, являются одним из мощнейших стимулов поддержания интереса к дальнейшему обучению.

Эффективность педагогического опыта проверена итогами игры детей на академических концертах, технических зачетах, выпускных экзаменах.

Критерием значимости ансамбля скрипачей является высокая заинтересованность учащихся в обучении. Испытав радость удачных выступлений в ансамбле, учащиеся более комфортно чувствуют себя и в качестве исполнителя – солиста. Соответственно, улучшаются показатели на академических концертах и экзаменах, что в свою очередь ведёт к повышению самооценки учащихся. Таким образом, ансамблевые занятия стимулируют интерес ученика к инструменту, к урокам по специальности и в, целом, прививают его любовь к музыке. Выпускники класса в течение 2-3 лет после окончания школы продолжают посещение занятий по классу ансамбля.

Чувство ответственности перед партнёром, коллективом за результат общей работы, качество публичных выступлений формирует у ребёнка такие качества как дисплинированность, терпимость, трудолюбие. Объединённые общей целью, дети в процессе подготовки к выступлению учатся взаимоуважению и взаимопомощи. В классе царит дух конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения. Этот опыт для дальнейшей жизни необходим каждому.

**Заключение.**

Максимальное развитие творческих навыков детей невозможно без овладения ими практических навыков игры на скрипке и воспитания личностных качеств посредством преодоления трудностей.

Обязанность педагога дать учащимся не только общее музыкальное образование, но и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, способствовать формированию у них эстетических вкусов на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной классики.

Задача преподавателя – музыканта - помочь ребёнку, наряду с приобретением основных исполнительских навыков игры на скрипке суметь выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить фантазию, интерес и любознательность.

Помимо практической составляющей педагогического опыта, должна быть и воспитательные функция, которая включает в себя такие аспекты как приобщение учащихся к музыкальному наследию, изучение и пропаганде национальной культуры; воспитание морально-волевых качеств – собранности, дисциплинированности, трудолюбия.

**Список литературы.**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., Музыка 1965 г.

2.АфанасенкоС., Габышева Л. Ансамбль скрипачей как центр художественно – педагогической работы в ДМШ - М., Классика – XXXI 2006 г.

3. Годстдинер М. Краткие очерки о скрипичном искусстве. - М., Классика XXI 2002 г.

4. Гринберг М., Пронин В. В классе П. С. Столярского – М., Музыка 1970 г.

5.Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., Музыка 1988 г.

6. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Мастер-класс». Сост.

М. М. Берлянчик. - М., Классика XXI 2006 г.

7. Ковалёв А. Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства» - М, Классика XXI 2002 г.

8. Козлова В.Т. Диагностика психофизиологических особенностей школьника – М., 1992 г.

9. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – М., Музыка 1981г.

10.М.Либерман, М.Берлянчик Культура звука скрипача. - М., Музыка 1985 г.

11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. - М., Музыка 1986 г.

12. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М, Музыка 1977 г.

13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. – М., Музыка1980 г.

14.Семенцов – Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. – М., Наука 1996 г.

15. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Т.II. Изд-во «Искусство», М. 1987 г. стр100.

17. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. – М., Музыка 1982 г.

18.Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Струнные инструменты.

19.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., Музыка 1983 г.

20. Ямпольский А.И. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. -

М., Музыка 1982 г.